

<<男生贾里 女生贾梅>>

图书基本信息

书名：<<男生贾里 女生贾梅>>

13位ISBN编号：9787506311052

10位ISBN编号：7506311054

出版时间：2003-09

出版时间：作家出版社

作者：秦文君

页数：803

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<男生贾里 女生贾梅>>

内容概要

《男生贾里·女生贾梅》中女生贾梅，《女生贾梅》获华东地区优秀少儿图书奖、第九届中国图书奖、全国儿童图书金钥匙奖。

《十六岁少女》获全国妇女少儿题材作品推荐奖。

评论家说：“《十六岁少女》像雪地里飞出的一只翠鸟，让人感到灵魂的震颤。

”（《上海文化报》）“秦文君的《男生贾里》、《女生贾梅》无愧为我们时代儿童文学的优秀之作。

”（《文艺报》）一位十六岁的广东少女读完《十六岁少女》，千里迢迢专程跑到上海来会秦文君……

男生贾里 《男生贾里》曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、第三届上海文学艺术优秀成果奖、首届《巨人》中篇小说奖第一名。

在上海一百六十万中小学生投票产生的“首届上海优秀少儿读物评选活动”中，荣获首奖。

评论家说：“《男生贾里》，是近年难得深受中小学生欢迎的长篇小说。

”（《文艺报》）“秦文君的《男生贾里》、《女生贾梅》无愧为我们时代儿童文学的优秀之作。

”（《文艺报》）

<<男生贾里 女生贾梅>>

作者简介

秦文君，1982年开始文学创作，已出版作品400万字，代表作有《男生贾里新传》，《女生贾梅新传》，《小鬼鲁智胜》，《小妖林晓梅》，先后四十余次获各种文学奖，其中《男生贾里全传》、《宝贝当家》、《孤女俱乐部》等作品分别获国家精神文明“五个一工程”奖；国家图书奖提名奖；冰心儿童文学奖及上海第三届文学艺术优秀成果奖；中国作家协会第三第四届全国优秀儿童文学奖；第三届全国优秀少儿读物一等奖；并多次在由读者投票产生的“知音奖”、“好作品奖”中获奖。近年来，《开心女孩》，《男生贾里》等作品出版了日文版，英文版，中文繁体字版，德文版发行海外，并畅销新加坡，马来西亚等地。

《小鬼鲁智胜》，《男生贾里》，《家有小丑》等十余部作品被改为电影、电视连续剧先后播映。作者现为中国作家协会全委会委员，上海少儿出版社、《中国儿童文学》主编。

<<男生贾里 女生贾梅>>

书籍目录

时代呼唤儿童文学精品上卷男生贾里孤女俱乐部下卷女生贾梅十六岁少年

<<男生贾里 女生贾梅>>

媒体关注与评论

专业评论 “新时期少年儿童的心灵之作。”《文艺报》 “近年难得深受中小學生欢迎的长篇小说”《文汇报》 在上海一百六十万中小學生投票产生的“首届上海优秀少儿读物评选活动”中，荣获首奖。

同名电影、同名电视连续剧即将播映。

已出版中文繁体字版、日文版；英文版正在翻译之中…… 秦文君和她的贾里 九十年代初期，从《巨人》丛书中读到《男生贾里》，觉得秦文君的叙述语言轻松活泼、诙谐幽默，采用大胆的夸张笔法，造成一种令人会心一笑的轻喜剧效果。

而在此之前，作为女性的秦文君，尽管已经出了二十来本书，但主攻的都是少女小说，写得感情丰富、笔法细腻。

她在创作上的这种“一改戏路”，很快就被儿童文学评论界及广大的少年儿童读者所认可。

著名儿童文学评论家周晓说：“幽默与喜剧性并非自秦文君始，但我们儿童文学中的幽默与喜剧性创作却是因秦文君而形成气候，大大向前推进了一步。

”秦文君的语言之所以有她的特色，还因为她的小说中恰当地运用了八九十年代中学生生活中时常有的表达方式，从而使她的小说有一股俏皮劲儿，给予读者妙趣横生的感觉。

一般来说，一部作品获得了成功，得到了社会和广大读者的认可，往下续写是一件费力烦神的事情。

弄得不好，常常还会被人指为“续绍”，影响业已取得的声誉。

秦文君却在此后不久，写出了《男生贾里新传》，遂而又将两部合并，出版了近26万字的长篇小说《男生贾里全传》。

收到这本新书，我又将全书尤其是后半部分读了一遍。

只觉得这位原已相识的贾里及他的伙伴们依然幼稚，亦依然可爱。

整部书保持了原来十一万多字时的艺术水准。

读来让人感觉有新鲜感，内容更加精彩、完整，分量愈加厚重、扎实。

掩卷沉思，我在想，能有这么一种不比前篇逊色的艺术效果和阅读效果，原因何在呢？除了前面已提到的秦文君的语言特色，《男生贾里全传》整部书的框架结构，是其另一特点。

长篇小说，特别是写给少年儿童读者们看的长篇小说，往往需要一个较为完整的有头有尾的故事，在故事的进展中最好还设置强烈吸引小读者的悬念，吸引着孩子们一章一章地读下去。

秦文君她不，她没有沿用这种传统的结构方式，在表现贾里及他身旁的一帮男女生时，她选择的都是学校家庭和学生生活环境中时常遇到的日常生活和孩子们之间发生的趣事，通过一幅一幅当代中学生学习、玩耍、待人、处事等等的生活画面，来表现他们成长历程中点点滴滴的感受和今日中学生的精神风貌。

儿童文学评论界形象地把她的这种结构方式，称之为“串糖葫芦式”的艺术风格。

在“串糖葫芦”的总体构思下，秦文君之所以能把当代中学生生活中的凡人小事写得如此栩栩如生、引人入胜，还因为她在整个创作过程中始终把握住一个“少儿视角”。

用她自己的话说：“在构思时，我曾担心这种视角变换的艰难，特意设置了贾里的日记，用以增强角色的实感。

”而要把把握好少儿的视角，则非得有一颗敏感而又细腻的少儿心蕴含于字里行间。

《十六岁少女》是儿童文学作家秦文君的又一力作。

评论家曾说：“《十六岁少女》像雪地里飞出的一只翠鸟，让人感到灵魂的震颤。

”先且不论它所获得的诸多荣誉，孩子们对这部儿童文学的热烈反响，就是对它的最好注脚。

她所描写的那个时代的共有情感，成功的在半大不小的孩子们内心深处激起了共鸣，十六岁时的秘密选择、早熟却青涩的口吻，时时刻刻与自己心灵的孤独对话，以及那些带着少年式悲壮的浪漫情怀、无一不触动曾经十六岁的我们，无一不透露出撼人心魄的文学魅力。

而用对待成人文学的认真态度来对待儿童文学的创作，无疑正是秦文君成功的秘诀。

<<男生贾里 女生贾梅>>

<<男生贾里 女生贾梅>>

编辑推荐

《男生贾里·女生贾梅》使秦文君成为最受孩子们喜欢的作家之一。也因此在中国作家协会第三届儿童文学评奖的十九部获奖作品中得票名列首位。秦文君从少年儿童的视角出发展示了今天少年儿童面临的十分纷繁复杂的外部世界，揭示了当今学生面临的一系列问题，反映了他们的欢乐与烦恼。

<<男生贾里 女生贾梅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>