

<<为自由辨明>>

图书基本信息

书名：<<为自由辨明>>

13位ISBN编号：9787506309653

10位ISBN编号：7506309653

出版时间：1995

出版时间：作家出版社

作者：[韩] 洪信子

译者：李晶,[韩] 黄芝美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为自由辨明>>

作者简介

洪信子 美籍韩国舞蹈家，后现代舞的重要代表人物，表演家、编舞家、教育家、舞团团长、声乐表演家和作家，“国际最负盛名的当代韩国舞蹈家”。

她出生于韩国中本部

的忠南，从小深受儒家和佛教哲学的影响。

因父亲的工作关系，她幼年时代举家迁居中

国，深受儒教思想的影响，1948年韩国创立时回国。

她生性敏感，自小时起便开始思考

死亡等人生哲理。

1963年她自淑明女子大学英语第毕业后在汉城打基础工并做教员，准

备赴美留学。

1966年月日，她只身前往美国，原准备继续学深造英文，但美国人的自由精神和美国文化的自主氛围使立志从此要做自己想做的事情。

就在同一年，地处异国她

开始对印度文化产生兴趣。

翌年，她在美国现代舞大师埃尔文·尼古莱、菲利斯。

拉姆哈

特、丹。

瓦格纳、齐娜。

罗梅等名师门下，以及依莎多拉。

邓肯舞蹈中心、纽约大学舞

蹈系等著名舞蹈教育机构，1971年月日获哥伦敦比亚大学舞蹈教育硕士学位，1982年俄亥俄州辛辛那提州立大学获舞蹈博士学位，论文题材为东方的宗教舞蹈。

自1973年起，她开始发表舞作，当即以其神秘的东方哲学、简约的动作形式、简练的动态意象形字和离奇的结构方式，赢得《纽约时报》、《村之声》周报、次壁冈又尽等评论家们的一致首肯，一跃成为麟毛凤角的亚裔现代舞名家，并陆续赴印度、香港、夏威夷、韩国等国家和地区作独舞演出。

1976年，她接受印度政府的奖学金，前往该国

学习传统舞蹈、音乐和哲学达三年之久。

1981年她在纽约创办了由14位舞着组成的“笑

石舞剧团”，先后率团赴美国各地、欧洲、亚洲多国公演。

继处女作《哀悼》之后，她

先后推出了《喷薄》、《我是一团燃烧的火》、《诞生》、《笑石》、《从嘴到尾》、

《合二为一》、《三翅果》、《此时此地》、《螺旋姿态》、《求道者》、

《四面墙壁》、《小岛》、《事实上》、《大自然》、《我爱你》、《天使》、《尘埃

》、《红霞》等等。

1987年，她发现了夏威夷这个东西方文化交汇处的无穷魅力，从此

经常独自前往那里进行独立的思考。

1990年，她在这里合股创建了剧场，从此，更加频

繁地前往那里，并经常于夏季率团前往那里创作、排练和演出。

在欧建平的全力保荐下

，1989年她应中国国际文化交流中心之邀首次率团来华，在京津两个大都市演出了她的现代舞剧《小岛》，其丰厚的生活阅历、精到的哲学概括、精选的舞台形象、新异的动态想象和独特的身体造型，均引起专业舞蹈和文化艺术界的震惊和褒奖，成为第一位来华售票公演的西方先锋派舞蹈家用，并从此与中国结下了不解之缘。

<<为自由辨明>>

1990年应韩国文化部之邀，她专程从纽约赶回祖国，为汉城市立舞蹈团参加北京亚运会艺术节的晚会，专门编导了开场节目《2001年——从冥王星到地球》、并随团前来北京参加演出，令敏感的观众一眼便认出独特的“洪氏”风格：简约的手法、高度概括的意念、选择精当的形象、一触即发的张力；1991年和1992年，她再次应欧建平之邀，先后两次来华，为北京舞蹈学院首届现代舞专业实验班和中国第一家专业现代舞蹈团——广东实验现代舞团教学，其极具人性之美的慈悲心、融东西方文化精华于一体的舞蹈观念和方法，受到两地师生们的一致好评；1996年月日，应韩国体育文化部之邀，她率领笑石舞剧团韩国分团来京参加庆祝中韩建交四周年的“韩国防大学文化周”活动，公演了新创作的现代舞剧院《地球人》，其“以少胜多”、“静多于动”，更加具有东方传统哲学色彩，更加微量主义的确良舞台处理，再次向中国专业舞蹈界限和广大观众提出了挑战，并当然地引起那些崇尚推陈出新，并渴望新鲜刺激的中国专业艺术工作者和普通观众的赞叹不已。

旅美30年来，她多次返回祖国公演和教学，为韩国舞蹈向着世界的高度飞跃，并与世界舞坛的最新潮流迅速接轨，送去了必不可少的新鲜空气和强悍有力的挑战。

为逃离大都市的喧嚣和烦躁，追求返朴归真的理想心境，她于1993年在汉城近郊的山区安营扎寨，受到韩国文化界的热烈欢迎。

韩国著名舞蹈评论家金敬爱在《高丽亚那》这本韩国文化艺术季刊1994年的冬季号上，以《洪信子》为大标题发表了人物特写，并恳切地希望洪信子能够“站在老前辈的立场上，接纳我们的舞蹈界。

”在这大自然的怀抱里，她一面率领笑石舞剧团韩国分团龄的全体成员从事体力劳动，一面身心并用进行舞蹈创作和表演，并先后赴韩国、丹麦、爱莫能助沙尼亚和美国各地公演。

1995年，她创办了一年一度的“竹山国际艺术节”首开韩国露天剧场的新纪元。

这年月日拥有1000座位的露天剧场不仅为洪信子及其笑石舞团不断推出实验性舞作，如《循环》、《一下求索》等等，提供了公演的场地，而且已吸引了许多东西方知名的舞蹈、音乐和美学家前去表演和举办展览。

因此，这个国际艺术节已成为韩国文化艺术界中实验派艺术的一个生机勃勃的活动中心。

她曾拜师学习声乐，多次在纽约、汉城等地举办过个人声乐发表会，先后出版音乐盒带《迷宫》（1984，汉城，与韩国先锋派伽耶琴演奏家黄炳起合作）、CD唱盘《活着》（1996年，汉城），其中火热的激情和独特的嗓音令东西方听众无不为之震颤和动容。

在文字方面，她先后出版了韩文译著《默哈默德之歌》和《撒哈拉之歌》，英文舞蹈诗歌摄影集《沉默的舞》（1983年，东京）、《路》（1993年，汉城），韩英双语对照评论及图片集《从嘴到尾——洪信子的舞蹈世界》（1994年，汉城），用韩文撰写的自传《为自由辨明》（1993年，汉城）首开舞蹈书籍的印量记录，一举发行了20万册，成为韩国防大学的最畅销的书，其中汉译本1995年于北京第四届世界妇女大会期间由中国作家出版社公开出版。

她还曾应邀为韩国表州大学创办舞蹈系，担任系主任和现代舞教授，但由于对重复性颇强的教学深恶痛绝，酷爱浪迹天涯的创作生活，她很快便辞去了稳定的教职和优厚的生活，继续艰辛而快乐的创作和表演生涯。

1985年，美国影业公司以她为核心人物，拍摄了故事片《笑石的一天》；19

<<为自由辨明>>

86年韩国广播公司电视台在新年特辑中，播放了解专题电视片《世界之巅的韩国人——洪信子》。

1990年，她作为舞蹈家，第一个获得韩国“中央文化大奖”，至此，她作为“获得世界普遍赞誉的唯一韩国人”之地位得到祖国的公开表彰，而她对韩国新生代舞蹈及现代文化的卓焦毕自得到了统一的认可。

<<为自由辨明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>