

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

图书基本信息

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

前言

世界文学名著表现了作者描述的特定时代的文化。

阅读这些名著可以领略著者流畅的文笔、逼真的描述、详细的刻画，让读者如同置身当时的历史文化之中。

为此，作者将这套精心编辑的“名著典藏”奉献给广大读者。

作者找来了专门研究西方历史、西方文化的专家学者，请教了专业的翻译人员，精心挑选了这些可以代表西方文学的著作，并听取了一些国外专门研究文学的朋友的建议，不删节、不做任何人为改动，严格按照原著的风格，提供原汁原味的西方名著，让读者能享受纯正的英文名著。

随着阅读的展开，你会发现自己的英语水平无形中有了大幅提高，并且对西方历史文化的了解也日益深入广阔。

送您一套经典，让您受益永远！

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

内容概要

本书精选了勃朗特三姐妹的代表作：夏洛特的《简·爱》、艾米莉的《呼啸山庄》和安妮的《艾格尼丝·格雷》。

其中的人物形象几乎是家喻户晓：热烈追求平等爱情的简·爱；快意情仇的希刺克厉夫；平凡、善良、自尊的艾格尼丝·格雷。

《简·爱》在中国可谓无人不知无人不晓。

一个身为家庭教师的孤女与古堡男主人的爱情故事，为何拥有如此历久不衰的魅力，其艺术之永恒奥秘究竟何在？

读了多年的中文版，不妨翻开英文原作细细探寻。

《呼啸山庄》是一部伟大的作品，艾米莉以荆棘鸟一般的热情描写了爱情的痛苦、迷恋、残酷、执着，书中的男女两个主人公希刺克厉夫与凯瑟琳给人们留下难以忘怀的深刻印象。

与夏洛特的想像自由不同，也异于艾米莉的充满幻想和激情，安妮·勃朗特的风格朴素淡雅，真挚自然，有分寸感。

《艾格尼丝·格雷》是安妮·勃朗特的代表作，具有很强的自传性，全书以女主人公第一人称的叙述语气写成。

勃朗特三姐妹就像茫茫荒原上散发出来的一股奇异的芬芳，这芬芳将会持续不断，为世人带来永远清新的气息。

1847年，《简·爱》和《呼啸山庄》在英国先后出版。

这两部作品的出现，引起了文学界强烈的轰动；而这两部不朽的名著竟出于名不见传的两姐妹之手，更成了英国文学史上的佳话。

这两姐妹就是夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特。

夏洛蒂的《简·爱》因题材的新颖和感情的真挚立即引起当时评论界的重视，而艾米莉则凭着《呼啸山庄》这部有着奇想象力的小说在英国文学史上占有突出地位。

本书收录了勃朗特姐妹的三部经典作品，包括《简·爱》、《呼啸山庄》和《艾格尼丝·格雷》。

本书为英文版。

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

作者简介

勃朗特三姐妹是英国家喻户晓的作家：夏洛蒂·勃朗特在《简·爱》中对女性独立性格的叙述、艾米莉·勃朗特在《呼啸山庄》中对极端爱情和人格的描写、安妮·勃朗特在《艾格尼丝·格雷》中让人印象深刻的寂寞情绪，令人回味无穷。

一家三姐妹占据了英语文学名人史中的三个席位，恐怕连众多男性作家都自叹弗如，无怪乎会有络绎不绝的崇拜者们在英国哈沃斯的勃朗特故居寻觅三姐妹留下的痕迹。

于是，描述她们的传记成了文学爱好者的期待。

虽已有不少先例在前，但简·奥尼尔的这本《勃朗特姐妹的世界》仍以全方位的角度，别具一格、图文并茂地展开了对这三位传奇女性的了解之旅。

从生平介绍开始，分析她们的著作，又连带描述当时英国的时代背景，再加上书中所插的数百幅人物肖像画和三姐妹曾用过的物品照片，曾居住过的房屋照片以及她们的作品被改编成电影后的剧照，分门别类，从容不迫地娓娓道来，很符合英国人的风格。

看这样一本将传记、评论和背景介绍相结合的书，最大的好处在于，它既能满足我们的对名人私生活的“窥视”欲望，也能因此更好地了解作家作品，又能以文化旅游的角度了解当时英国的时代背景。

夏洛蒂·勃朗特

英国女小说家，艾米莉·勃朗特之姐，是活跃在英国文坛上的勃朗特三姐妹之一。

她是三姐妹中年龄最大的。

三姐妹出生在英格兰北部约克郡一个与世隔绝的村子里。

父亲是个穷牧师。

全靠他们一位小有资产的姨妈资助他们上学，并留给他们财产。

后来三姐妹利用这笔财产的一部分自费出版了他们的第一部诗歌合集。

童年的夏洛蒂常和其他兄弟姐妹一起用小本写一些奇特的故事。

基于父母遗传的天分和他们后天的努力，三姐妹都有名擅长写作，1847年，他们都发表了小说，夏洛蒂用柯勒贝尔的笔名发表了《简·爱》。

夏洛蒂当过教师和家庭教师，也曾与妹妹艾米莉一起于1842年去比利时布鲁塞尔学习法语和古典文学。

夏洛蒂的作品主要描写贫苦的小资产者的孤独、反抗和奋斗，属于被马克思称为以狄更斯为首的“出色的一派”。

《简·爱》是她的处女作，也是代表作，至今仍受到广大读者的欢迎。

实际上，勃朗特三姐妹自幼便热爱写作，常常一起在本上写一些关于伯爵的小说，可惜日后都丢失了。

夏洛蒂还出版过诗集。

她的其他小说有：《雪莉》（1849）、《维莱特》（1853）和《教师》（1857）。

其中《维莱特》可以看做是她个人的小说体自传，与她的人生经历十分相似。

这位天生体弱的女作家是十九世纪英国文坛上一颗璀璨的明珠。

艾米莉·勃朗特

勃朗特，E.（1818~1848）英国女作家。

她的祖先是凯尔特人和摩尔人的后代，所以从情感上更亲近苏格兰人。

夏洛蒂·勃朗特之妹，安妮·勃朗特之姐。

出生于贫苦的牧师之家，曾在生活条件恶劣的寄宿学校求学，也曾随姐姐去比利时的布鲁塞尔学习法语、德语和法国文学，准备将来自办学校，但未如愿。

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

艾米莉性格内向，娴静文雅，从童年时代起就酷爱写诗。

1846年，她们三姐妹曾自费出过一本诗集。

《呼啸山庄》是她唯一的一部小说，发表于1847年12月。

她们三姐妹的三部小说——夏洛蒂的《简·爱》、艾米莉的《呼啸山庄》和小妹妹安妮的《艾格尼斯·格雷》是同一年问世的。

除《呼啸山庄》外，艾米莉还创作了193首诗，被认为是英国一位天才的女作家。

安妮·勃朗特

安妮·勃朗特1820年出生于英格兰北部约克郡的一个教区牧师家庭，是勃朗特姐妹中的小妹妹，她比夏洛蒂·勃朗特小四岁，比艾米莉·勃朗特小两岁。

两位姐姐夏洛蒂和艾米莉分别以《简·爱》和《呼啸山庄》享有盛誉。

安妮·勃朗特十九岁时到米尔菲尔德的英汉姆家任了八个月的家庭教师，1840至1845年间又在梭普格林的罗宾逊家任家庭教师。

两次的家庭教师生涯使她积累了丰富的生活素材，成为她日后文学创作的基础。

1847年艾米莉的《呼啸山庄》和安妮的第一部带有自传色彩的长篇小说《艾格尼斯·格雷》同时出版。

1848年，安妮又出版了她的第二部长篇小说《怀尔德菲尔府的房客》。

正当安妮的小说艺术日趋成熟时，不幸因结核病恶化而去世，年仅二十九岁。

安妮·勃朗特的小说风格与她的两位姐姐不同，文风与奥斯丁颇为相似。

简·爱

《简·爱》是英国十九世纪著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平”的写照，是一部具有自传色彩的作品。

夏洛蒂·勃朗特、艾米莉·勃朗特、安妮·勃朗特和勃朗宁夫人构成那个时代英国妇女最高荣誉的完美的三位一体。

《简·爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值 = 尊严 + 爱。

《简·爱》刚出版时，作者夏洛蒂勃朗特用的笔名是柯勒贝尔。

以至于之后她的姐妹们出的书都被误认为是她写的。

好在她之后亲自在《简·爱》再版时澄清事实。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。

虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值 = 尊严 + 爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。

人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。

在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。

很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简·爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性读者的共鸣。

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

书籍目录

1 Jane Eyre2 Wuthering Heights3 Agnes grey

章节摘录

"You must prove your identity of course," resumed St. John presently: "a step which will offer no difficulties; you can then enter on immediate possession. Your fortune is vested in the English funds; Briggs has the will and the necessary documents." Here was a new card turned up !

It is a fine thing, reader, to be lifted in a moment from indigence to wealth—a very fine thing; but not a matter one can comprehend, or consequently enjoy, all at once. And then there are other chances in life far more thrilling and rapture-giving: this is solid, an affair of the actual world, nothing ideal about it: all its associations are solid and sober, and its manifestations are the same. One does not jump, and spring, and shout hurrah !

at hearing one has got a fortune; one begins to consider responsibilities, and to ponder business; on a base of steady satisfaction rise certain grave cares, and we contain ourselves, and brood over our bliss with a solemn brow. Besides, the words Legacy, Bequest, go side by side with the words, Death, Funeral. My uncle I had heard was dead—my only relative; ever since being made aware of his existence, I had cherished the hope of one day seeing him: now, I never should. And then this money came only to me: not to me and a rejoicing family, but to my isolated self. It was a grand boon doubtless; and independence would be glorious—yes, I felt that—that thought swelled my heart.

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

编辑推荐

《勃朗特姐妹经典作品集(精)》主要包括：简·爱、呼啸山庄、艾格尼丝·格雷。

<<勃朗特姐妹经典作品集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>