第一图书网, tushu007.com

<<楷书/中国历代五体书法精品赏>>

图书基本信息

书名：<<楷书/中国历代五体书法精品赏析>>

13位ISBN编号：9787506298780

10位ISBN编号：7506298783

出版时间：2008-9

出版时间：世界图书出版公司

作者：何炳武　主编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

楷书，又称正楷、正书、真书等，是从隶书演变而来的一种书体。
“楷”即楷模、法式，也就是说楷书可以作为标准字体来练习。
楷书体式方正、笔画平直、应规入矩、法度谨严，便于书写，故而历来被作为学书入门的不二法门。
关于楷书的起源，史书相传应归功于王次仲。
关于王次仲其人，葛洪《神仙传》这样描述：“王次仲变篆为隶，始皇召之，不至。
将杀之，次仲化为大鸟，振翼而起。
使者拜日：‘无以复命，恐见诛。
’乃以三大翮堕与使者。
始皇因名‘落翮山’。
”从这段话中，王次仲似乎应是秦时之人。
但是，唐张怀瓘《书断》引王情所言：“次仲始以古书方广，少波势，建初(汉章帝年号)中，以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。
”《宣和书谱》亦云：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。
所谓楷法者，即今之正书是也。
”在这里，王次仲又成了东汉人。
笔者以为，葛洪之说带有太多的神话色彩，不足信也。
而《书断》及《宣和书谱》载之王次仲为东汉章帝时人的说法则较为可信。
但是王次仲的楷书作品，今人已无从看到。
我们今天能够看到的最早的楷书作品则是三国魏时钟繇所作。
所以，从时间上来说，汉代只是楷书的准备阶段，三国时期才是楷书的真正创造阶段，而钟繇也才是楷书的真正创始人之一。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

概述钟繇　宣示表　荐季直表王羲之　乐毅论王献之　洛神赋张猛龙碑爨龙颜碑张玄墓志龙藏寺碑虞世南　孔子庙堂碑欧阳询　九成宫醴泉铭碑褚遂良　阳符经薛稷　信行禅师碑颜真卿　多宝塔感应碑　大唐中兴颂　麻姑仙坛记徐浩　　李岘墓志柳公权　玄秘塔碑　神策军碑赵孟頫　汲黯传

章节摘录

钟繇　　钟繇（151—230），字元常，颍川长社人。
汉时官至尚书仆射，封东武亭侯。
魏明帝时官进太傅，封定陵侯，故世称“钟太傅”。
是三国时期著名的书法家。
钟繇兼善诸体，尤以楷书名世，后世奉为楷书之祖，与王羲之并称“钟王”。
钟繇学习书法极其勤奋，幼时师从刘胜学书于报犊山，三年始归。
一日，偶于韦诞处见到蔡邕之《笔法》，十分喜爱，遂苦求韦诞借之。
但韦诞不与，钟繇十分失望，回家后更是懊恼，竟捶胸顿足，口吐鲜血，幸得曹操以五灵丹救之，方免于一死，但仍念念不忘。
及至韦诞死后，钟繇派人盗墓取书，从而得之。
由此可见，钟繇对于书法艺术的追求，是何等痴迷。
此后钟繇精研蔡邕之《笔法》，并旁及曹喜、刘德升等前代名家，食古能化而参以己意，终成自家面目。
同时，钟繇也是中国书法史上第一个明确提出苦学精思的书家。
他临死时，对其子钟会说：“吾精思学书三十年，读他法未终尽，后学其用笔。
若与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归。
每见万类，皆画象之。
”也正是因为他能“精思学书三十年”，就连睡觉和上厕所时也不忘练字，故能成为一代大家。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com