

<<图解西方文论>>

图书基本信息

书名：<<图解西方文论>>

13位ISBN编号：9787506298643

10位ISBN编号：7506298643

出版时间：2010-3

出版时间：世界图书出版公司

作者：余瀛波

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解西方文论>>

前言

要想深入了解西方人的很多社会生活习俗，文学传统，乃至思维方式，以及价值观念等，就有必要了解西方的文学理论和文学传统，也就是所谓的西方文论。

为什么古希腊被认为是西方人的精神家园？

从文化的角度来说。

中世纪到底发生了什么？

为什么文艺复兴是西方文化历史上的一件大事？

为什么西方人酷爱悲剧？

莎士比亚和卢梭的天才之处到底在哪里？

萨特、德里达、女权主义等对西方社会产生了怎样的影响？

为什么？

所有这一切，都可以从西方文论的发展史中找到答案。

所谓西方文论，主要指自古希腊开始，西方社会2500多年来人们所总结出来的文学创作理论遗产，它主要包括人们对于文学规律的总结，对具体作品的评判，对文学思潮的提倡和推动，以及对于文学作品鉴赏所提出的基本理念等等，它一方面教会人们如何去品鉴文学作品，另一方面又在文学创作方面提出很多指导性的建议。

2500多年来，西方的文学批评家们积累了丰厚的文学理论遗产，是西方社会庞大文化系统中的一个重要组成部分。

通常来说，古希腊罗马被认为是西方文论的最基本源头，柏拉图、亚里士多德、贺拉斯等被认为是西方社会最早期的文论家，他们早在2000多年前就对文学创作问题发表了很多独到的见解。

比如说柏拉图提出了“摹仿说”，而亚里士多德也明确提出了悲剧的主要构成元素，朗吉诺斯更是第一次提出了“崇高”的概念。

这些理念都对西方文学后世的发展指明了方向，同时也在某种程度上奠定了西方人的价值观基调。

<<图解西方文论>>

内容概要

西方文论是从古希腊开始，西方社会2500多年来人们所总结出来的文学创作理论遗产，它主要包括人们对于文学规律的总结，对具体作品的评判，对文学思潮的提倡和推动，以及对于文学作品鉴赏所提出的基本理念等等。

2500多年来，西方的文学批评家们积累了丰厚的文学理论遗产，是西方社会庞大文化系统中的一个重要组成部分，在某种程度上奠定了西方人的价值观基调。

学习西方文论，无疑会有助于我们更加深刻地了解西方文学的进程，更加深刻地了解西方社会；另一方面，从一个浅显的层面上来说，它还会有助于加深我们的文学修养，提高我们的人文素质，这也不能不说是一个相当重要的收获。

<<图解西方文论>>

书籍目录

第一章 走进西方文论 为什么要学习西方文论？

怎样学习西方文论？

第二章 西方文论的源头——古希腊文论 “摹仿说”与文艺的作用 亚里士多德与他的《诗学》第三章 奴隶制的顶峰——古罗马时期的文论思想 古典主义经典——《诗艺》 事一个提出“崇高”的人 普罗提诺与新柏拉图主义第四章 漫长的中世纪 将宗教带进文艺的人——圣·奥古斯丁 中世纪的叛逆者——阿伯拉尔 万史上最伟大的神学家——圣·托马斯·阿奎那 明屠尔诺：“一切学习古人” 钦齐奥：走出古人的影子 “三一律”创始人——卡斯特尔维曲罗 锡德尼：文艺到底怎样影响受众？

第六章 西方文论的新生——古典主义 法国古典主义之父——高乃依 英国文学批评之父——德莱顿 法国古典主义的立法者——布瓦洛 英国文坛千年一遇之奇才——蒲柏 英国文坛之一代盟主——约翰逊 法兰西最优秀的诗人——伏尔泰第七章 从古典到浪漫的传递——启蒙运动时期 卢梭：回到自然 狄德罗：想象、性格 维柯：寻找荷马 莱辛与《拉奥孔》 赫尔德：从“狂飙突进”到浪漫主义第八章 西方文论之要塞——德国古典主义时期 康德：论“科学与艺术”及“什么是天才” 绕不开的古典主义大师——歌德 席勒：德国古典现实主义高峰 谢林：论“艺术与哲学” 德国古典主义集大成者——黑格尔(一) 德国古典主义集大成者——黑格尔(二)第九章 回到自然——浪漫主义运动 浪漫主义在德国——海涅、施莱格尔兄弟 英国浪漫主义大师——华兹华斯和柯勒律治 法国浪漫主义大师——斯达尔夫人和雨果第十章 直面社会——批判现实主义 法国批判现实主义的基石——巴尔扎克 俄国现实主义的基石——果戈理 俄国现实主义巅峰——列夫·托尔斯泰 俄罗斯的丰碑——陀思妥耶夫斯基第十一章 苦闷的产物——唯意志论 叔本华：人类为什么需要艺术？

尼采：“日神”与“酒神”的交锋第十二章 实证主义、自然主义和象征主义 实证主义的拿破仑——丹纳 自然主义文论的领袖——左拉 象征主义之父——波德莱尔 爱尔兰的灵魂——叶芝第十三章 弗洛伊德引发的革命——精神分析学说 弗洛伊德：一切来自冲动 荣格：人是集体无意识的产物第十四章 语言学的产物——新批评主义 “文学语义学”创始人——瑞恰兹 艾略特及其“整体观” 将新批评引向美国的人——兰塞姆第十五章 文论的科学化尝试——结构主义 弗莱：批评家们要学会“向后站” 结构主义的掘墓人——罗兰·巴特 巴赫金的“复调”和“狂欢化”第十六章 从现象学到存在主义 英伽登：文学作品的四个层次 海德格尔：艺术的本质 乔治·布莱与日内瓦学派 存在主义之父——萨特第十七章 从诠释学到接受理论 伽达默尔：艺术本是一场游戏 姚斯：让读者成为文学批评的中心第十八章 西方马克思主义 将马克思主义引入文论的人——卢卡契 本雅明：艺术生产的经济规律 马尔库塞及其“爱欲解放论”第十九章 结构主义的死对头——解构主义 敢于打破一切的人——德里达第二十章 东方主义和女性主义 殖民地文化的代言人——萨义德 肖沃尔特与克里斯蒂娃

<<图解西方文论>>

章节摘录

插图：新柏拉图主义最早产生于埃及的亚历山大，那里几百年间一直都是希腊哲学与东方神秘主义的交汇地。

该学派的创始人是阿摩尼阿斯，萨卡斯（Ammonius Saccas），不过最重要的人物则是他的学生普罗提诺。

普罗提诺早年在亚历山大学习、研究，直到公元243年到罗马定居。

他的作品主要都是他晚年的讲课笔记，并流露出一定程度的神秘主义色彩。

他将柏拉图的客观唯心主义哲学、基督教神学观念与东方神秘主义等思想熔为一炉，从而为基督教文论的基本取向和奥古斯丁等人的神学思考铺平了道路。

在文论方面，普罗提诺继承了古希腊柏拉图的摹仿说。

他将艺术的摹仿追溯到自然的本源，在他的文论作品《九章集》当中，普罗提诺指出，“艺术并不只是摹仿人的肉眼可以看到的東西，而是要回溯到自然的本源。

”普罗提诺在文论上最大的贡献在于他第一次将美与艺术联系起来，他认为，“一块艺术家雕凿的石头之所以美，并不是因为它是石头，而是由于其中融入了艺术家的创造力，这块石头在成为雕塑之前

它的美存在于艺术家的心灵当中。

”普罗提诺认为，艺术中的许多东西都是由艺术家创作而成的，它的美也就来自于此。

“假使有人贬低艺术，说艺术的创造不过是在摹仿自然，那么请问，这种创造和摹仿是从哪里来的？它难道不也是一种创造吗？

要知道，艺术中的许多东西都是由艺术家自己独创的，弥补事物原来的缺陷的，或者说，艺术本身就是美的来源。

”除此之外，普罗提诺还在自己的作品中提出了一系列关于艺术的富有启发性的见解，诸如“艺术品当中所具有的美要比外在的现实美更高些、更美些。

”“没有音乐。

就没有音乐家，是音乐创造出了音乐家，而且是先验的音乐创造出感性的音乐。

”这些见解都对后世产生了深刻的影响。

<<图解西方文论>>

编辑推荐

《图解西方文论》编辑推荐：要想深入了解西方人的生活习俗及思维方式，应该从哪里下手？为什么古希腊被认为是西方人的精神家园？从文化的角度来说，中世纪到底发生了什么？ br 为什么文艺复兴是西方文化历史上的一件大事？ br 为什么西方人酷爱悲剧？ br 莎士比亚和卢梭的天才之处到底在哪里？ br 萨特、德里达，女权主义等对西方社会产生了怎样的影响？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>