

<<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

图书基本信息

书名：<<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

13位ISBN编号：9787506295789

10位ISBN编号：7506295784

出版时间：2010-1

出版单位：世界图书出版公司

作者：徐德晋

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

前言

## <<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

### 内容概要

王羲之的行书如行云流水。

如果把其誉为书法艺术的皇冠，那么《兰亭序》则是这颗皇冠上熠熠生辉的明珠。

《王羲之兰亭序临摹举要》则以王羲之的《兰亭序》为临摹底本，通过分解结合，从点画入手，透彻分析临摹王羲之的《兰亭序》的要义。

《王羲之兰亭序临摹举要》对于初学行书者，是一本集观赏性、学术性、系统性、示范性、计划性和可操作性于一体的好书。

## <<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

### 书籍目录

前言 欧阳中石还艺术于人民 卞传忠第一章 概述 一、王羲之及《兰亭序》简介 二、《兰亭序》阶段临摹计划表 三、《兰亭序》重字一览表第二章《兰亭序》全文中几种主要笔画的运用及书写方法 第一节 主要笔画的运用及书写方法 一、点法 二、横法 三、竖法 四、钩法 五、撇法 六、捺法 七、折法 第二节 中锋运行笔法图解第三章《兰亭序》全文分组临摹提示 第一组 第1至第4行(共49字)重字的写法及个别字、部首、笔画写法的研究与练习 第二组 第5至第8行(共47字)重字的写法及个别笔画的练习 第三组 第9至第12行(共48字)重字的写法及个别笔画的运用 第四组 第13至第16行(共47字)重字的写法及个别偏旁、部的练习 第五组 第17至第20行(共46字)重字的写法及个别偏旁、部的解读 第六组 第21至第24行(共46字)重字的写法及个别偏旁的练习 第七组 第25至第28行(共41字)重字的写法与前文同字的不同之处练习第四章 合组分段临,全文通临 第一节 合组分段临 一、用两周时间临习《兰亭序》第一段 二、临习《兰亭序》第二段 三、临习《兰亭序》第三段 第二节 全文通临 一、通临方法 二、通临要求 三、《兰亭序》改竖幅中堂 四、集字创作第五章 历代临摹《兰亭序》名作欣赏 一、《兰亭序》注释 二、唐·冯承素摹《兰亭序》大字本 三、唐·冯承素摹《兰亭序》 四、唐·褚遂良摹《兰亭序》 五、元·赵孟頫摹《兰亭序》 参考文献 后记

## <<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

### 章节摘录

插图：第一章 概述一、王羲之及《兰亭序》简介王羲之，字逸少，生于公元321年，卒于379年（一作303-361年），东晋大书法家。

祖籍琅玕临沂（今属山东），琅玕王氏是当时的名门望族。

晋室南渡后，权势更加显赫。

王羲之才华出众，又有政治抱负，深受长辈器重，先后出任秘书郎，宁远将军，江州刺史，官至右军将军，会稽内史，故后世称其为“王右军”、“王会稽”。

因与上司王述不和，遂称病辞官，定居会稽山阴（今浙江绍兴）。

去官后，王羲之与东土人士，尽山水之游，弋钓为乐。

他寄情山水，修身养性，尽享天伦之乐。

王羲之，少时师从卫夫人，学钟繇的楷书，打下了良好的楷书基础，随着年龄的增长，所见名家书迹渐多，眼界大开，便转益多师，博采众长，尤在叔父王廋的指导和熏陶下，精研诸体，推陈出新，一改汉魏以来朴质的书风，创造出妍美流便的新书体。

深厚的学家渊源和长时间对前代优秀书家的学习借鉴，加之天资聪颖、山水的陶冶、时代的条件等综合因素的影响，使王羲之的书法“冠绝古今”，成为我国书坛的一代宗师，历来被誉为“千古书圣”。

《兰亭序》又称《临河序》、《兰亭集序》、《兰亭记》、《兰亭文》、《曲水序》、《禊帖》等。

东晋穆帝永和九年（353年）三月初三，会稽山阴之兰亭，崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，美景怡人，身为会稽内史的王羲之邀请了谢安、谢万、孙绰、许询、支遁及其子凝之、徽之、操之等41人，会于会稽山阴之兰亭，举行“修禊”盛会。

## <<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

### 后记

泱泱华夏，五千年文明；仓颉造字，惠炎黄子孙。

书法是祖国传统文化艺术宝库中的一朵奇葩。

毛泽东曾经说过：“中国书法，是我们的民族文化，哪个国家也不能相比。

不懂书法，等于不懂中国文化。

书法艺术有着广泛的实用性，也有很高的欣赏价值，钻研进去，其乐无穷。

”继承、发扬、光大传统书法艺术的历史使命，当然地落在了我们这一代书法人和书法教育工作者的肩上，这也是我坚定不移地走过来、传下去和编撰这本小册子的动力。

王羲之的行书如行云流水，如果把其誉为书法艺术的皇冠，那么《兰亭序》则是这颗皇冠上熠熠生辉的明珠。

这本小册子是我多年潜心研习王羲之《兰亭序》的心得体会，此“闻一而知十，触类而旁通”的临摹方法也在我数十年书法教学实践中得到加工、修改、完善和验证。

今日把它汇编成册，定名为《王羲之临摹举要》。

多年来，我把学习《兰亭序》的收获、临摹经验运用于书法教学之中。

每当行书的理论、技法讲完之后，我本着“伤其十指不如断其一指”的原则和“凡临摹须专力一家”的临池经典，专临“天下第一行书”——《兰亭序》。

临习前，我把《兰亭序》全文作了四个阶段的临摹、创作计划。

这本小册子着重记录了每个阶段临摹时对笔法运用，同字异写，生僻字、词的理解，常用字的笔顺；结构特征，字态变化；字与字的呼应，行气的形成，透章法布局，看情感起伏，节奏变化等，做精细研究、深刻领悟的临前准备。

<<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

编辑推荐

《王羲之兰亭序临摹举要》是由世界图书出版公司出版的。

<<王羲之《兰亭序》临摹举要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>