

<<毛以后的中国1976-1983>>

图书基本信息

书名：<<毛以后的中国1976-1983>>

13位ISBN编号：9787506295222

10位ISBN编号：7506295229

出版时间：2011-2

出版时间：世界图书出版公司

作者：刘香成

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<毛以后的中国1976-1983>>

### 内容概要

本书收录了刘香成自1976年到1983年间驻留北京时拍摄的照片200余帧，是改革开放初期中国人日常生活的视觉记录。

彼时的中国，对毛泽东的个人崇拜结束了，意识形态不再铁板一块；工业化、现代化的时代悄然拉开序幕：西方的物质文化进入中国，人们接受着新鲜的生活方式。

刘香成的镜头抓住了社会变革的初现，许多来自日常生活中幽默与感人的画面体现了时尚与保守、舶来品与原生态并存的情景。

政界领导人、知识分子、文艺界的个体影像，普通老百姓的特写，也被一一定格在画面中。

这些合在一起，展现了摄影师通过8年的拍摄所显示的中国从“文革”中逐渐复兴的令人震惊的证据。

这些照片拍摄的时间距今已将近30年，当时画面中的人们尚站在历史的十字路口，而今改革已不可逆转地将中国推向现代国家，并取得了巨大成就。

本书最早于1983年由英国企鹅出版社出版，1987年由香港Asia 2000出版社再版，同年由米兰Jaca Book出版意大利文版，第四版于1997年由M.

Photo图片社修订再版。

本书是在之前几个外文版本的基础上，增加了相当数量未发表的照片，编辑制作首个中文版——《中国：1976—1983》。

因部分读者反映《中国：1976 - 1983》定价较高，我们又重新制作了小开本的普及版《毛以后的中国1976-1983》，在前一个版本的基础上，做了一些修订，添加了几幅照片。

## <<毛以后的中国1976-1983>>

### 作者简介

刘香成(Liu Heung Shing), 1951年生于香港, 毕业于纽约市立大学亨特学院。曾作为《时代》周刊和美联社通讯员、摄影记者先后驻留北京、洛杉矶、新德里、汉城和莫斯科。1997-2006年, 先后出任时代华纳常驻中国代表及新闻集团中国区副总裁。目前出任现代传播集团编辑总监及2010年上海世博会上海企业联合馆策展人。

1992年, 因对苏联解体的杰出报道, 刘香成与同事一起荣膺普利策“现场新闻摄影奖”。此外, 他还曾获得美联社“最佳记者奖”及密苏里大学年度“全美最佳图片奖”(1989), “美国海外俱乐部柯达奖”(1991), 并于2004年被《巴黎摄影》杂志遴选为当代摄影界最有影响力的99位摄影师之一。

除了本书外, 刘香成还于1992年出版了摄影集《苏联的解体》; 2008年, 由他主编的摄影集《中国, 一个国家的肖像》以六种语言全球同步发行, 得到世界上150多家主流媒体的高度关注, 并被伦敦《星期日泰晤士报》评为2008年度最佳摄影画册。

<<毛以后的中国1976-1983>>

书籍目录

序言

正文

自序：毛泽东以后的中国

序一：历史与摄影

序二：以人为本用影像解读历史

第四版序：伟大的照片是思想的呈现

第四版序：真相从事实之中浮现

第四版序：展示一个真实的中国

第一版自序：实事求是

正文

出版后记

<<毛以后的中国1976-1983>>

媒体关注与评论

“我多么珍视他对人民和土地的脉脉深情。

他的作品朴素得像面包，明澈如水，有益如盐，新鲜如山风，勇敢如鹰，自在如无限远云。

”——黄永玉，画家、作家、诗人 “刘香成的北京之行似乎一举终结了此前西方的中国影像：他追踪这个巨大国家在毛泽东逝世之后的庞然骚动，这骚动，不但大幅度改变了中国，目下正以未知的方式与能量，改变世界。

”——陈丹青，自由艺术家 “对刘来说，中国不只是一个值得发现的真相，更是一种尚待阐明的爱。

”——帝奇亚诺·坦尚尼，前《明镜》周刊北京分社社长 “刘香成怀着对中国人民的忠诚，给予我们的不是明信片式的中国，而是真正艺术家的敏锐、感人和真实的刻画。

”——包德甫，前《纽约时报》北京分社社长 “本书的质量堪称真正的无以伦比——刘香成的照片为人们获得复杂且难以捉摸的真相提供了一条捷径。

一个人要有诗人的天赋，才能用语言表达出同样的雄辩与简洁。

”——西蒙·利思(Simon Leys)，著名汉学家 “刘抓住了多重矛盾的幽默与讽刺，这些矛盾使得中国的现代化有趣而难以捉摸。

这个集子使得刘足以与亨利·卡蒂埃-布列松和马克·吕布比肩。

”——夏伟(Orville Schell)，加州大学伯克利分校新闻学院院长 “刘通过镜头把标准的西方的思索，带到了中国，却又不失中国气息，还通过一种特殊的方式关心政治，这样的纪实摄影在当时的中国可谓独一无二。

”——凯伦·史密斯，当代艺术评论家

<<毛以后的中国1976-1983>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>