

<<姿势>>

图书基本信息

书名：<<姿势>>

13位ISBN编号：9787506276078

10位ISBN编号：7506276070

出版时间：2006-1

出版时间：世界图书

作者：高晓曦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<姿势>>

### 内容概要

当你打开这本书，你已经开始领略一个全新的阅读理念！  
这是一次特别的忘我体验，需要彼此思想的默契和交换。

什么是姿势？  
明星处世用什么姿势？  
他们的姿势为什么成功？  
明星的姿势和你有什么不同？  
为什么你只能看到别人的姿势，别人的成功姿态，而从来不去注意自己的表现？

“姿势改变命运”，高晓曦大胆地在图书中向你公开了20多位超级大明星的处人处世的成功姿势。  
是什么秘密姿势让他们身价上亿？  
他们互相交换姿势后会有什么样的行为效果？  
作为媒体出身的高晓曦，娱乐圈多年，体验多种人生经历。  
在光怪陆离的娱乐圈中，他看到了更多类型人物的生活侧面。

你的姿势，他们的姿势交换后，结果会怎样？  
到底会发生什么样的改变？  
你想都不敢想的姿势交换，现在让我们尽情享受。

## <<姿势>>

### 作者简介

高晓曦，80年代人，却已经从事传媒相关工作14年。  
9岁便在电台当小主持人，此后，他就从未中断过与媒体的渊源。  
先后经历电台主持人、电视制作人、报纸新闻记者、经纪人、传媒商人、文学创作者等多个角色。  
他喜欢每一次都把自己推到每个领域的最高点，然后抽身而退，重新开如新的体验。  
所以他在20岁的时候便收获了中国新闻领域的最高奖项，他更是把中国的娱乐新闻带入了了前所未有的商业局面，他的新闻评论《陷型新闻》在新闻界引起轰动。  
高晓曦在从事娱乐新闻领域期间收获了人生高度。  
他发掘的新闻，开创了娱乐新闻人选“国内年度十大社会新闻”的先河，一年内完成超百篇的全国独家新闻。  
在从事娱乐经纪产业过程中，高晓曦除了自己经营的艺人成绩惊人以外，他更欣慰的是自己收获了特殊的心灵体验。  
他说，“旁观娱乐和操盘娱乐，两种非人经历，两种做人过程，我看到了也做到了。”

<<姿势>>

书籍目录

前言第一章学做“受气包”案例：实习生，受气包？

看明星摆POSE：明星们的“厚积”就是“受气”张艺谋：“受气包”的翻身术白岩松：在实习单位当好“孙子”！

第二章“混”的PK案例：“混”的PK看明星摆POSE：明星上位技巧赵本山：农民智慧“混”上位男星宏：上下里外全面“混”第三章智取眼中钉案例：哪个单位都有的阿丁看明星摆POSE：明星“钉子”观斯琴高娃：为什么戴墨镜？

陶晶莹：突破“大气层”有时想跳海第四章求人办事凭“曲线”案例：圆心办事儿看明星摆POSE：中国导演们求人办事儿的姿势张艺谋：严格执行计划簿陈凯歌：让你没脾气谢铁骊：要说服，不要脾气李少红：利用名气优势冯小刚：培养徒弟帮第五章如何巧打“小报告”案例：“小报告”最佳发布渠道——短信打“小报告”反挨打——邮件看明星摆POSE：明星巧打“小报告”美女歌星：三次相同“小报告”周润发：巧避“小报告”第六章重要场合会“亮相”案例：会议姿势领导心情看明星摆POSE：众明星亮相姿势孙楠：选择地盘儿我做主！

巩俐：我比欧洲人还要性感！

田亮：我是全交给你了！

第七章变被动为主动……

## 章节摘录

书摘王牌导演——镜头背后的办事儿姿势 中国导演们求人办事儿的不同姿势 每个人办事儿都有自己的技巧，更有自己的绝招儿！

你来看中国的电影导演，他们每个人都有自己的风格和特点，完完全全可以表现在自己的影视作品中，其实作品风格的形成就是在做人、做事的风范上开始的。

看他们工作中的处事技巧，是在发现他们的成功秘密。

我与郑天庸老师是2004年在大连相识的，他非常善谈，而且为人真诚。

六十七岁的老艺术家，已经在屏幕前整整活跃四十八年了。

从他1989年接拍港产片《追日》开始，他就频繁的与大牌演员对戏，他大部分的角色也清一色的是老年形象，不是“大臣”就是“爸爸”要不就是“爷爷”。

郑老师告诉我，从他六十岁开始，自己就有意与大牌导演合作，给不给钱都无所谓，甚至宁愿给这帮孩子“跑龙套”，关键他就想弄明白，中国导演中坚力量的成功秘密。

于是，他终于找到机会进入到了张艺谋的《英雄》剧组、陈凯歌的《和你在一起》、冯小刚的《关中刀客》…… 张艺谋：严格执行计划簿 张艺谋办事儿是很讲究计划的，写在他本子上的大事情是不会发生改变的。

这点在他导戏的工作中就完全体现出来，以至于他要求演员都是在按照心中的计划去完成自己的理想电影，这是他的自信，更是成功的关键！

要具备严格执行计划簿的能力，首先要保证自己拥有的独立思考和果断处事的能力。

“摄像出身的张艺谋，对整部影片保持着非常完整、清晰的构思。

作为导演，他只用他自己的眼光来完成导演最重要的第一步——善于发现演员。

他很有眼力，深知美国成功导演的经验——演员选对了，影片也就成功了60%。

”这是老人对张导演的第一定义。

从张艺谋导演的《英雄》到《十面埋伏》，他的影片都以缺乏故事性遭到一片嘲笑。

郑天庸这样认为：“之所以张艺谋导演故事讲得不好，是因为他自身表现欲望要超过演员的发挥。

演员在张艺谋的手中就是一个工具和一个音符，演员所有的表现，早已刻画在导演的头脑中”。

他认为张艺谋导演的分镜头剧本，是其导戏的最大特点。

他厚厚的一本分镜头剧本设计成了一本连环画，这本连环画据说就是张艺谋亲手画的，“里面演员要对应的角色所表现的眼神、动作、造型甚至拍摄的角度，都已经明白地表现在分镜头剧本中。

”但分镜头剧本并不是张艺谋的首创，据郑天庸回忆，早期《神鞭》、《宰相刘罗锅》的导演张子恩也使用过分镜头连环画式的剧本。

大家都知道，张艺谋并不是科班出身的导演，由于他语言表达能力不强，所以并不善于启发演员，郑天庸说：“这是导演在选完演员后的第二步工作，拍《英雄》时他不指导演员，习惯他拍戏手法的章子怡，也并不是表现得十分刻苦，只是按照规定完成导演要求的动作、姿势和表情。

”说到张艺谋导演的成功，单从拍摄中总结，郑天庸概括为六个字——“精力超级旺盛”。

简单的形容不难发现张艺谋敬业的工作态度，“我在剧组中有意在找，他是怎么成功的？

我没有找到他有什么特殊的金刚钻，只发现了一个朴素的秘诀，那就是敬业。

一个导演，上上下下要协调整个拍摄队伍的所有工作，在敦煌的时候，拍戏结束了，别人都在休息，我就看到他爬一个山头又一个山头——选外景，他先看好了，然后再叫摄像，我就不明白，这个导演精力为什么如此旺盛？

他晚上还有更多具体而琐碎的工作呀！

”虽然张艺谋对记者很低调，而且不太愿意接受采访，但他在组里却告诉每一个演员，“大家可以告诉记者，现在不方便接受采访，但绝对不能向娱乐记者耍大牌，这么多行业领域的记者，唯独娱乐记者是碰钉子最多、最有争议的群体，我们应该理解和体谅他们。

”

## <<姿势>>

### 编辑推荐

当你打开这本书，你已经开始领略一个全新的阅读理念！  
这是一次特别的忘我体验，需要彼此思想的默契和交换。

什么是姿势？

明星处世用什么姿势？

他们的姿势为什么成功？

明星的姿势和你有什么不同？

为什么你只能看到别人的姿势，别人的成功姿态，而从来不去注意自己的表现？

“姿势改变命运”，高晓曦大胆地在图书中向你公开了20多位超级大明星的处人处世的成功姿势。

是什么秘密姿势让他们身价上亿？

他们互相交换姿势后会有什么样的行为效果？

作为媒体出身的高晓曦，娱乐圈多年，体验多种人生经历。

在光怪陆离的娱乐圈中，他看到了更多类型人物的生活侧面。

你的姿势，他们的姿势交换后，结果会怎样？

到底会发生什么样的改变？

你想都不敢想的姿势交换，现在让我们尽情享受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>