

<<右脑风暴>>

图书基本信息

书名：<<右脑风暴>>

13位ISBN编号：9787506058537

10位ISBN编号：7506058537

出版时间：2013-2

出版时间：东方出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<右脑风暴>>

内容概要

《右脑风暴:259道形象思维名题及其解答》是一部形象思维训练工具书。它不仅从浩瀚的历史长河中撷取与直觉、形象思维有关的题材素养，而且把潜能发展科学、思维科学、现代信息技术结合起来，创设了图式演练、图式分形、图式完形、图式分拆、图式反色、图式双关、图式翻转、图式潜变、图式幻觉、图式体语、图式序列、图式九宫、图式投射等训练项目。这些项目不仅让我们的想象；中破时空限制而“思接干载”、“视通万里”，形成完整的、多侧面的思维链条，而且开通了激活右脑、使概念回归图式、升华为创造性思维的渠道。

<<右脑风暴>>

作者简介

邱章乐，男，1948年4月生。

浙江乐清人。

1986—2000年在淮南教育学院任讲师、副教授、副院长；2000年至今，任淮南师范学院领导小组成员、淮南师范学院图书馆馆长，心理学副教授。

安徽省政协常委、安徽省心理学会副理事长、中国思维科学学会资深理事、安徽省心理测量中心主任，淮南市心理学会会长。

多年来着力研究心理测量理论与技术，所创QIUS心理测验系统和微机处理系统被广泛推广运用。

主要著作有《心理测量法》《思维命题与测量》《心灵信息》《中国青少年心理卫生》部专著，500余万字。

其中有9部获华东地区和省级优秀图书奖，被国家教委指定为图书馆装备书。

获奖课题有：“以心理训练为突破口，带动素质教育全面运转”获国家教委全国师范学院基础教育课题实验优秀奖（1999）年；“幼儿记忆能力训练”获安徽省教育厅2001年优秀教育实验二等奖。

邱源，1982年生。

浙江乐清人。

先后就读合肥工业大学、乌克兰哈尔科夫国立技术大学，获硕士学位。

现任淮南师范学院图书馆采编。

主要学术专著有《QIUS快速作文研究》、《虚拟信息管理》和《现代文献管理》等4部。

论文《对社会共有性档案管理体制创新的探讨》获中国教育科学优秀论文奖。

主要研究方向：信息检索学、作文思维学、创造心理训练。

<<右脑风暴>>

书籍目录

前言 第一单元图式演练 魔鬼如何变天使 骷髅如何变情侣 如何表明恋情 阴影如何自然消失 小丑如何变为菜肴 脸如何面朝一个方向 如何使两只手相碰 如何使下图变形 如何看到梦露的嘴唇 如何使悬浮的手指消失 如何停止旋转 如何使中心突出 眼睛如何能睁开 如何看到殷红的嘴唇 如何看到扇动翅膀的蝴蝶 如何看到黑客袭击的密码 如何看到梦露 如何使隐像再现 如何看到花蕊中的秘密 如何看到可爱的女孩

第二单元图式潜变 远航的船队 鸭子还是兔子 花开自有奇变 幸福与不幸的转化 巫婆与公主的选择 小鸟依树而飞 少妇如何变老妇 青蛙王子的转化 小丑如何变美女 骷髅也能照镜子 藏在树叶里的秘密 不甘寂寞的树 阳刚与温柔 “Liar”能变成什么 脸能变成什么 手能变成什么 牛能变成什么 保姆能变成什么 群童能变成什么 山洞能变成什么

第三单元图式幻觉 外方内圆的漂移 英格玛图的绕行 永恒的“水路螺旋”下落的图案 不停运转的齿轮 似动又静 悬空 只手摘取万仞山 相似的突兀 不同的幻觉 撒切尔幻觉 米勒-莱尔幻觉 艾德森方格阴影 咖啡墙 黑洞魔影 三维的精彩 测试你的眼睛……

第四单元图式双关 第五单元图式分形 第六单元图式完形 第七单元图式分拆 第八单元图式翻转 第九单元图式反色 第十单元图式顺序 第十一单元图式类比 第十二单元图式九宫 第十三单元图式体语 第十四单元图式投射 第十五单元图式创意 参考答案

<<右脑风暴>>

章节摘录

版权页：插图：心理学中有很多有趣的双关图形，从不同角度和视角看到的结果是不一样的。著名的有鸭兔双关图、老妇美女图、耶稣魔鬼图、杯子头像图等，看看你能看到什么吧！双关图形给我们一种妙趣横生的感觉和奇特的审美享受，也给我们带来一些探索其间奥—秘的好奇心。

双关图构思巧妙，在点线面的设计以及彩色画面的用色上煞费苦心，不仅造出新鲜的、有趣的视觉形象，还牵扯到双重解释：一重是表面上的意思，一重是暗含的意思。

暗含的意思往往是图形的主要含意所在。

言在此而意在彼，可收到含蓄风趣的表达效果。

如下面两幅图片虽来自现实，却也有隐蔽含蓄的内容。

象的长鼻和鹤的长颈所构成的图案会让我们会心一笑，但是有些双关就不会那么简单了（如下图）。

例如有些双关图在图形设计中，或者将单一或相近的元素造型反复整合，构成另一视觉新形象，创造新颖的聚集图形来表达观念；或者用非自然的构合方法，将客观世界人们所熟悉的、合理的和固定的次序，移置于逻辑混乱的荒诞反常规的图像世界之中，目的在于打破真实与虚幻、主观与客观世界之间的物理障碍和心理障碍，在显现不合理、违规和重新认识的物形中，把隐藏在其深处的含义表露出来。

下面的“小丑与美女”、“空灵世界”等都打破一条轮廓线只能界定一个物象的现实，用一条轮廓线同时界定两个紧密相接、相互衬托的形象，使形与形之间的轮廓线可以相互转换借用，互生互长，从而以尽可能少的线条表现更多更丰富的含义，显现出含蓄风趣的表达效果和精简着笔的魅力。

图式双关和人的知觉选择性有关。

知觉选择性是指人根据当前的需要，对外来刺激有选择地作为知觉对象进行组织加工的过程。

这就是说，我们并不是对同时作用于感觉器官的所有刺激都进行反映，而是选择一个或几个刺激加以反映。

这些被选择的刺激就是知觉对象，其他没有被选择的就成了知觉背景。

知觉对象和知觉背景之间的关系是相对的。

此时的知觉对象可以成为彼时的知觉背景，而此时的知觉背景也可以成为彼时的知觉对象，它们之间是可以不断发生对换的。

当然，这种选择性会受到我们已有的知识经验、生活经历以及兴趣爱好等的影响。

<<右脑风暴>>

编辑推荐

《右脑风暴:259道形象思维名题及其解答》的训练适合不同年龄、不同水平的读者。无论你是6岁还是66岁，任何一个想变得更敏锐、更具艺术或运动才能的人都既可以用它作专门训练，也可以用它作业余消遣。而最终的结果，都会使你没有得到完全开发的潜能更多地涌现，从而变得更聪明，更具洞察力、想象力。

<<右脑风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>