

## <<乐府文学史>>

### 图书基本信息

书名：<<乐府文学史>>

13位ISBN编号：9787506052863

10位ISBN编号：7506052865

出版时间：2012-9

出版时间：东方出版社

作者：罗根泽

页数：231

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐府文学史>>

### 内容概要

《乐府文学史》原为罗根泽编著的《中国文学史类编》第二编，20世纪30年代首次出版时以现行书名单本刊行。

本书是中国文学史上第一次详尽梳理、系统研究“乐府”的专著。

在书中，作者对何谓“乐府”做了明确的界定和分类，并按时代顺序，根据各阶段的特色，选择适当的阐述方式，分别对两汉、魏晋、南北朝和隋唐时期，或是创造或是模仿的乐府诗歌进行了综合性的分析与评述，详细论述了乐府文学自发生至衰落的演变迹略。

本书史料搜罗广泛，立论有据，笔调流畅，综纳性强，因而对于研究者极具参考价值。

## <<乐府文学史>>

### 作者简介

罗根泽（1900-1960），字雨亭，河北深县人。

毕业于清华大学研究院国学门和燕京大学国学研究所，为梁启超、陈寅恪、冯友兰的嫡传弟子，著名古典文学研究专家。

曾历任河南大学、河北大学、清华大学、北京师范大学、西北联合大学、中央大学、南京大学等高校教授职务，讲授中国文学史、中国文学批评史、诸子概论、国学概要、中国学术史等课程。

教学之余，著述颇丰。

有《古史辨》（第四、六两册）、《中国文学批评史》、《中国古典文学论集》、《乐府文学史》、《先秦散文选注》、《罗根泽古典文学论文集》等著作，因其注重史料搜集、研究方法灵活独特，学术价值甚高。

## <<乐府文学史>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

一 乐府之义界

二 乐府之类别

#### 第二章 两汉之乐府

一 三大乐府

(一) 房中歌

(二) 郊祀歌

(三) 铙歌

二 乐府古辞及其他

(一) 非五言者

(二) 五言者

(三) 疑非汉歌者

三 汉代乐府源流变迁表

#### 第三章 魏晋乐府

一 魏——附吴蜀

二 晋

三 魏晋乐府源流变迁表

#### 第四章 南北朝乐府

一 南朝

(一) 平民创作乐府?

(二) 文人仿古乐府

(三) 附《木兰诗》作于唐代考??

二 北朝

(一) 平民创作乐府

(二) 文人仿古乐府

三 南北乐府之异同及其在文学史上之地位

(一) 异同

(二) 地位?

#### 第五章 隋唐乐府

一 隋?

二 唐

(一) 唐代君主之提倡乐府

(二) 唐代乐府概论

(三) 唐代乐府词人及其乐府词

#### 第六章 结论

## &lt;&lt;乐府文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：日出入安穷？

时世不与人同。

故春非我春，夏非我夏，秋非我秋，冬非我冬。

泊如四海之池，遍观是邪谓何。

吾知所乐，独乐六龙。

六龙之调，使我心若。

訾黄其何不徕下。

——《日出入》第九 天门开，诀荡荡。

穆并骋，以临飨。

光夜烛，德信著，灵浸平而鸿长生豫。

大朱涂广，夷石为堂，饰玉梢以歌舞，体招摇若永望。

星留俞，塞陨光，照紫幄，珠烦黄。

幡比翹回集，贰双飞常羊。

月穆穆以金波，日华耀以宣明。

假清风，轧忽激，长至重觞。

神裴回，若留放，觐冀亲以肆章。

函蒙祉福常若期，寂廖上天知厥时。

泛泛溟溟从高游，殷勤比路妒所求。

佻正嘉吉弘以昌，休嘉砰隐溢四方。

专精厉意逝九阂，纷云六幕浮大海。

——《天门》第十一 齐房产草，九茎连叶。

宫商效异，披图按谍。

玄气之精，回复此都。

蔓蔓日茂，芝成灵华。

——《齐房》第十三。

（元封二年，芝生甘泉齐房作。

）后皇嘉坛，立玄黄服。

物发冀州，兆蒙祉福。

沔沔四塞，假（即遐）狄合处。

经营万亿，咸遂厥宇。

——《后皇》第十四 汉初韵文，除歌谣外，非取法于《诗经》，即胎息于屈（屈原赋）荀（荀卿赋），自创之格调甚少。

唐山夫人《房中歌》，虽为楚声，而词藻则颇似《诗颂》，如“大孝备矣”，“王侯秉德”，“海内有奸”，“孔容之常”，其显然者也。

邹阳司马相如等，骚赋翩翩，有凌云之意：虽源出屈宋，而能发扬踔厉，别树一帜。

《郊祀歌》则邹子四章、司马相如等十五章中，若所举《齐房》第十三、《后皇》第十四，及未举之《帝临》第二、《青阳》第三，四言为句，全袭《诗经》三颂；若所举《天门》第十一，及未举之《天地》第八，三言七言，错综组织，略同荀卿《成相》（此言其形式，其内容则似效法《楚辞》，麻木冥顽，望而生厌。

）；若所举《练时日》第一，及未举之《华烨烨》第十五、《朝陇首》第十七、《赤蛟》第十九，取效《楚辞》，尚能得其恻恍迷离之妙，然生动真挚之趣，已视彼远逊矣。

推原其故，盖以摹拟之作，固多形似神遗，而应制赋诗，又非出之本性故耳。

惟多通体三言，于体制上似少有贡献焉。

## <<乐府文学史>>

### 编辑推荐

《乐府文学史》史料搜罗广泛，立论有据，笔调流畅，综纳性强，因而对于研究者极具参考价值。

<<乐府文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>