

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787506051583

10位ISBN编号：7506051583

出版时间：2012-9

出版时间：东方出版社

作者：潘天寿

页数：274

字数：264000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

前言

民国十二年春，与老友诸闻韵，任教于上海美术专校，肇画添设中国画系，发扬吾国固有之画学。至秋，即开始招新生约二十余人，十三年春，复添新生约三十人，成绩良嘉。

夫既设立专系，课程中自然不能无中画变迁史一科。

顾其时研究是学而有统系者，寥若晨星；无已，乃参览《古画品录》、《续画品录》、《唐朝名画录》、《历代名画记》、《益州名画录》、《图画见闻志》、《画继》、《图绘宝鉴》、《图绘宝鉴续编》、《绘事备考》、《国朝画徵录》、《国朝画识》、《墨香居画识》、《墨林今画》、《佩文斋书画谱》、《支那绘画史》诸书，纂成是编，勉为担任。

然穿九曲之珠，只刻七旬之烛，草创急就，鱼豕良多。

堪资研求，宁敢问世。

第“他山之石，可以攻玉”；倘或以此引起世人于固有画学之注意及兴趣，精研博讨，发挥而光大之，实为寿所深企者也。

十五年夏，由商务印书馆出版以来，承一二旧友及读者，不吝指示，尤为铭感。

淞沪之役，全版毁于弹火。

去春，该馆大学丛书委员会，以是编入大学丛书，重行制版，属为复检。

爰循旧旨，都损益之；粗心之处，无减从前，仍希贤明，有以教我，则幸甚矣！

民国二十四年十二月二十九日寿草于西子湖听天阁

<<中国绘画史>>

内容概要

《中国绘画史》写成于1926年，正值“五四”后的文化大讨论时期，是一部较早的关于中国绘画史的相对系统的整合。

20世纪初，面对西方文化的强烈冲击，一种危机意识和变革意识将中国文化界分为东西两大派系，“中西融合”派将矛头直指“文人画”，将其指责为造成艺术观念谬误的根源。

以潘天寿为代表的自成一派，潘写成此书，以对“西派”之态度。

全书以上下四千年时间为纬，将中国文化深远的哲学思想，灿烂的文学艺术，独特的性格风俗，溶入史中。

第一次正式提出中国画自成一第，与西方画并立为人类艺术的双峰的说法。

1935年此书被列为大学丛书，成为轰动全国的经典名作。

1936年再版，作者对初版的内容做了大幅度修改和补充。

1980年，又由上海人民美术出版社再版。

此次出版即以1936年版本为底本编辑整理出版。

作者简介

潘天寿（1897～1971），字大颐，号寿者，又号雷婆头峰寿者。

浙江宁海人。

自幼学习书画篆刻，19岁考入浙江省立第一师范学校，受教于经亨颐、李叔同、夏丏尊。

1928年任国立西湖艺术院中国画教授。

1930年开始，长期就职于沪杭两地的各大专科美术学校教授中国画。

1944年任国立艺专校长。

1949年后任中美术学院华东分院副院长、浙江美术学院院长。

中国美术界20世纪大家之一，杰出的美术教育家、理论家。

他为捍卫传统绘画的独立性竭尽全力，奠定了中国国画教育的基础，并形成一整套中国画教学的体系，影响至今。

被视为中国美术界“二十世纪四大家”之一，被视为国画之传统技法的“集大成者”与“推陈出新者”；

被视为“杰出的美术教育家、理论家”，“借古开今的一代巨匠”，被视为“近代杰出的大画家”，“灵魂的守望者”……

<<中国绘画史>>

书籍目录

- 弁言
- 绪论
- 第一编 古代史
 - 第一章 绘画之起源与成立
 - 第二章 唐虞夏商周之绘画
 - 第三章 春秋战国及秦之绘画
- 第二编 上世史
 - 第一章 汉代之绘画
 - 第二章 魏晋之绘画及其画论
 - 第三章 南北朝之绘画及其画论
 - 第四章 隋代之绘画
- 第三编 中世史
 - 第一章 唐代之绘画
 - 第二章 五代之绘画及其画论
 - 第三章 宋代之绘画
 - 第四章 元代之绘画
- 第四编 近世史
 - 第一章 明代之绘画
 - 第二章 清代之绘画
- 附录 域外绘画流入中土考略

<<中国绘画史>>

章节摘录

自黄帝后，历少昊、颛顼、帝喾、帝挚四代，文化渐次开展。循至唐虞之世，更发挥而光大之。

社会之各制度及秩序等，亦入有条理之状态，称至治之世。

绘画亦由起源成立而见渐渐之长成。

《尚书·益稷篇》云：“余欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、作会；宗彝、藻、火、粉米、黼黻、绣，以五采施于五色，作服。

”孔安国注云：“会，五采也。

以五采成此画焉。

”又《汉书·刑法志》云：“盖闻有虞氏之时，画衣冠，异章服，以为戮，而民弗犯。

”盖吾国绘画，至虞代，所谓绘宗彝，画衣冠，其应用渐广；象形色彩诸端，固由简单而臻复杂，技巧亦由生疏而臻纯熟矣。

又《周礼·春官·司服》注云：“古天子冕服十二章，王者相变，至周而以日月星辰画于旗。

”考《虞书十二服章图谱》，其式样：一为日轮中三胫之鸦，二为月轮中兔捣不死之药，三为星辰，四为山，五为龙，六为华虫即雉，七为宗彝即为画猴之杯，八为水藻，九为火，十为粉米，十一为黼即斧形之图案，十二为黻即亚字形之文字。

与日人中村不折氏所言者相同。

恐中村不折氏，亦以《虞书》十二服章图谱为根据。

证之吾国古陶器之图案等，亦相吻合，当无相差耳。

当时以能画名者，有舜女弟首，见《列女传》等各书籍中，为吾国画家之祖。

吾国唐虞以前之绘画，纯为出于人类现实生活之要求，其意义全在于实用，可谓实用化时期。

虞舜以后，君权确立，因以礼教辅助政治法律之不足，以增君权特殊之稳固。

致绘画亦渐由实用而为礼教之傀儡。

至其极，竟使凡百绘画，无不寓警戒诱掖之意，诚如张彦远所谓：“成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运者也。

”例如虞异章服，而民弗犯，即其明证。

第自夏代以后，尤见显著耳。

唐虞而后，夏商继起，绘画之思想，虽渐见范围于礼教之下，然其技巧方法等，却有与时俱进之进展。

《左传》云：“昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。

”是画用之于铸金矣。

《史记》称伊尹从汤言素王及九主事，刘向《别录》曰：九主者，有法君、专君、授君、劳君、等君、寄君、破君、国君、三岁社君、凡九品，图画其形。

”又《尚书·商书·说命篇》云：“高宗武丁，恭默思道，梦帝赉予良弼，其代予言，乃审厥象，俾以形，旁求于天下。

说筑傅岩之野，惟肖，爰立作相。

”已开人物画之历史故实与写真之先声矣。

原吾国绘画，至夏商之世，作用既大，应用之范围亦广，即诸工艺品上，亦施以便化之绘画，以为美观。

如钟鼎彝器之鸡彝、黄彝、斧木爵、大邑卣等，或鱼鸟其形体，或螭龙其柄盖；又以云雷纹，卍字回字纹等，点缀其间，益见精工巧整，为后世诸工艺品上所因袭。

又吾国之建筑，虞夏初期，尚属简陋。

至夏桀，极欲穷奢，大兴土木，即有琼室瑶台等宏丽之建筑。

<<中国绘画史>>

商纣加厉，南距朝歌，北距邯郸，皆为离宫别馆，开亘古所未有。

原建筑与绘画，为姊妹艺术，每相携手而生长。

有此等壮丽之建筑，自必需多量之绘画，以为装饰，以促其进步。

惜吾国史例，惯以奢侈华丽，为淫巧伤德，多缺而不记，致无从考查耳。

周代，承夏商二代政教之美，以成郁郁彬彬之文化。

对于绘画，尤为重视，并设官分掌其事。

《周礼·考工记》云：“设色之工，画绩钟篴。

画绘之事，杂五色，青与白相次，赤与黑相次，玄与黄相次。

”布彩之次第，皆有一定之法度矣。

《周礼》地官大司徒，掌建邦土地之图。

郑氏注：土地之图，即今司空郡国舆地图。

则舆图与绘画，已分科而专工其事矣。

周代冕服之章凡九，马融曰：“周制冕服之章九，则画宗彝于衣。

”《尚书·益稷》疏云：“冕服九章，一龙，二山，三华虫，四火，五宗彝，皆以画以绩；六藻，七粉米，八黼，九黻以为绣。

则衮之衣五章，裳四章，凡九也。

”盖因袭虞十二服装，而缺其日月星辰三者。

旗常之章亦九，《周礼》春官掌九旗：曰常，曰旂，曰旛，曰物，曰旗，曰旟，曰旐，曰旄，曰旌，王者画日月，象天明也。

诸侯画交龙，一象其升朝，一象其下复也。

画熊虎，乡遂出军赋，象其守猛莫敢犯也。

鸟隼，象其勇健也。

龟蛇，象其扞难避害也。

尊彝，亦春官司之。

彝六种：曰鸡彝、鸟彝、斝彝、黄彝、虎彝、蜼彝。

尊亦六种：曰牺尊、象尊、壶尊、著尊、大尊、山尊，皆宗庙之彝器也。

均刻而画之，以为鸡凤凰牛象之形，极精工富丽，各视其礼之所用而异。

山罍，亦刻而画之，为山云之形。

又《图画见闻志》载：“旧称周穆王八骏，日驰三万里。

晋武帝所得古本，乃穆王时画，黄素上为之，腐败昏聩，而骨气宛在，逸状奇形，亦龙之类也。

”按周穆王约在西纪前二千年；晋武帝，约在西纪后四百年；其间约相差一千四百年。

原本虽系丝质，恐不易保存如其久？

且周时绘画，无以卷轴装者，或为汉人伪品，不足征信。

又周制明堂，置画斧之扆，天子负扆，南乡以朝诸侯。

扆，即今之屏风，画以斧，置户牖之间以为障者，以示威严也。

《礼记·丧大记》：“君，龙帷。

大夫，画帷。

”别等级也。

《礼记·曲礼》：“饰羔雁者以绩。

”孔颖达注：“画布为云气，以覆盖雁为饰以相见也。

”又云：“前有水，则载青旌。

前有尘埃，则载鸣鳶。

前有车骑，则载飞鸿。

前有士师，则载虎皮。

前有摯兽，则载貔貅。

”郑氏注：“礼，君行师从，卿行旅从，前驱举此，则士众知所有也。

”又王门则画虎以示勇守。

<<中国绘画史>>

周礼春官师氏，居虎门之左，司王朝。

战盾，则画龙以明应变。

毛诗，龙盾之合。

天子大庙之节藻，则文以山藻以为华饰。

《礼记·明堂位》，山节藻梲，复庙重檐，刮楹，达乡，反坫，出尊，崇坫，康圭，疏屏，天子之庙饰也。

盖尚文之周，固无处不以绘画为应用耳。

此外周代绘画，最可为吾人注意者，即为壁画之新兴，大启发秦汉绘画之进展。

《孔子家语》云：“孔子观乎明堂，睹四门墉，有尧舜之容，桀纣之象，各有善恶之状，兴废之诫焉。

”又有周公相成王，抱之，负斧宸，南面以朝诸侯之图。

孔子徘徊而望之，谓从者曰：“此周之所以盛也！”

”《孔子家语》又云：“有周盛时，褒赏功德，或藏在盟府，或纪于太常，或铭于昆吾之鼎。

独周公有大勋，劳于天下，乃绘像于明堂之墉。

”周代为吾国礼教兴盛时代，其注意绘画之动机，原非为绘画美感之鉴赏，实处处欲藉形象色彩之力，与吾人以具体之观感，而达礼教之意旨耳。

夫钟鼎刻，则识魑魅而知神奸；旂章明，则昭轨度而备国制；清庙肃而尊彝陈，广轮度而疆理辨，勋臣图而德范留。

诚如陆士衡所谓：“丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香；宣物莫大于言，存形莫善于画者也。

”绘画固为礼教所傀儡，然亦藉礼教之傀儡而得特殊之进展。

· · · · · ·

<<中国绘画史>>

媒体关注与评论

他是一位“了不起的哲学家”，他的画作“有性格，有思想，有哲学，也有传统法脉的延伸和他那个时代的缩影。

”——美学家王朝闻

编辑推荐

他有“强悍”的品格，有“我不入地狱谁入地狱”的大无畏革新精神，更有一颗超凡脱俗与悲凉空漠的心。

佛僧道人进入他大部分的人物画作中，现实生活之苦闷与灵魂生活之孤单，逼他“到了要出家为僧的程度”。

他以为艺术的世界广大而无所界限，“凡有他自己生命的，都有立足世界的资格，不容你以武力或资本等的势力屈服与排斥”。

他以他自己对艺术的理解，历时二年，三改其稿，撰成此书。

其目的“以此引起世人固有画学之注意及兴趣，精研博讨，发挥而光大之，实为寿所深企者也”。

此书被当时的教育部指定为全国美术系大学教材，成为中国绘画史研究的先行者。

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>