

<<百年孤影>>

图书基本信息

书名：<<百年孤影>>

13位ISBN编号：9787506038942

10位ISBN编号：7506038943

出版时间：2010年6月

出版时间：东方出版社

作者：羽戈

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百年孤影>>

前言

用传记体来书写历史，头儿是司马迁开的，在此之前，无论《春秋》，《左传》，《尚书》还是《国语》，以及散见的各种典籍，不是叙事，就是记言，人物活动，星星点点地闪在各处，难窥全豹。

历史是由人的活动串起来的，读史还是读人物解气，也直接。

今日读前四史，不言而喻，还是读人物传过瘾，因为人家写得好。

情感丰富者，每每哭之笑之，如八大山人的题款。

太史公开创的这一路写史笔法，大体为写意，神形之间，对神似更加在意，区区几笔，活脱脱一个人跃然纸上，让人看了爽气，即便是坏人，也坏得有趣。

可惜，《三国志》以下，正史撰写者笔都有点儿发涩，写意还是写意，只是有形无神，记了事，没了人。

撰写者刻意堆上的大段大段的奏章，虽说记了言，但未必是传主发自内心之言，更不是后世读史者乐意看的。

正史的人物，每每不如野史笔记，虽说难免道听途说，但那份活灵活现，却深得写意画之真谛。

三转两转，人来到了现代，班马已成绝响，人物传记跟上西人的脚步，开始了长篇大论的排铺时代，从写意转为工笔，一笔一画的，连一个头发丝都要描上三描。

<<百年孤影>>

内容概要

对真相与正义的热爱促成了羽戈的历史之旅。

他不是历史科班出身，对历史哲学从不感冒。

他更习惯从常识、常理和常情入手，像一条明察秋毫的猎犬，一个锲而不舍的侦探，埋首故纸堆中，穿行雾霭深处，小心翼翼分析、存疑，推理，求证，剥茧抽丝，步步为营，一点一点逼近他所追寻的被九重火漆包藏的真相与正义。

对真相与正义的追逐，并未减损他对历史的温情与挚爱。

在羽戈笔下，近世人物绝非冷若冰霜的待解剖物，而是活色生香的有机生命。

尽管作者的历史叙事秉持一种中立、冷静、冷静的风格，在此背后，却处处可见书写的激情、热切、虔诚。张佩纶们的感情有多么缠绵，作者的笔调就有多么悱恻；谭嗣同们的义举有多么壮烈，作者的笔调就有多么决绝。

从文本的清理走向历史现场的打扫，再从历史现场的审视回到对文本的质疑，历史研究的这两条路径阡陌纵横，贯穿了此书。

依循作者的指引，我们得以看见：张佩纶与李鸿章女儿的结缡纯... (展开全部) 对真相与正义的热爱促成了羽戈的历史之旅。

他不是历史科班出身，对历史哲学从不感冒。

他更习惯从常识、常理和常情入手，像一条明察秋毫的猎犬，一个锲而不舍的侦探，埋首故纸堆中，穿行雾霭深处，小心翼翼分析、存疑，推理，求证，剥茧抽丝，步步为营，一点一点逼近他所追寻的被九重火漆包藏的真相与正义。

对真相与正义的追逐，并未减损他对历史的温情与挚爱。

在羽戈笔下，近世人物绝非冷若冰霜的待解剖物，而是活色生香的有机生命。

尽管作者的历史叙事秉持一种中立、冷静、冷静的风格，在此背后，却处处可见书写的激情、热切、虔诚。张佩纶们的感情有多么缠绵，作者的笔调就有多么悱恻；谭嗣同们的义举有多么壮烈，作者的笔调就有多么决绝。

从文本的清理走向历史现场的打扫，再从历史现场的审视回到对文本的质疑，历史研究的这两条路径阡陌纵横，贯穿了此书。

依循作者的指引，我们得以看见：张佩纶与李鸿章女儿的结缡纯属政治婚姻；谭嗣同过于操切的性情是导致戊戌变法失败的一大要因；1900年前后的梁启超曾经在改革与革命两大阵营之间徘徊不定；杨度一生纠结于帝王术与宪政梦的致命冲突，其晚年入党属于政治投机主义；袁世凯最大的罪孽不在称帝，而是此前对宪法的僭越；吴经熊受困于法律与信仰之争，过早终结了法律生涯……这一幕幕历史剧，似传奇，似史诗，一演就是百年。

再回首，只余一片孤影。

<<百年孤影>>

作者简介

羽戈：皖北人。
生于忧患，长于清贫。
二十八岁的生命充满了无可索解的矛盾：习法学四载，最终却远离法律；恐惧文字的无力感，却依赖文字而生存。
现为伪独立学者、不自由撰稿人，一面写评论为稻粱谋，一面关注宪政理论及政治哲学。
撰有随笔集《从黄昏起飞》（花城出版社，2008年）、影评集《穿越午夜之门——影像里的爱欲与正义》（花城出版社，2009年）。

<<百年孤影>>

书籍目录

张佩纶 清流之踵谭嗣同 侠的迷津梁启超 在革命与改革之间袁世凯 百年孤独杨度 帝王术与宪政梦吴经
雄 一个法学家的精神肖像代跋：一万年来谁著史？
志谢

<<百年孤影>>

章节摘录

而道德仅仅是一个光辉的名号，一朵浮于水面的青萍。当东林党人及复社拉帮结派、钩心斗角而运作朝政的时候，道德之名、孔夫子“君子群而不党”的教诲早已被抛诸脑后。

同样，道德亦可化为毒药，堵塞了君子们的胸膛。

南明小朝廷苟安期间，如果东林后裔、复社诸子不计前嫌，对魏忠贤的阉党余孽阮大铖等人宽和一些，或者降低道德身位，愿与马士英等干才暂时性合作，枪口一致对抗满族军队的入侵，那么南京的朝局将不至于腐坏到不可救药，南明政权更不至于瞬间土崩瓦解，像一阵哀伤的风卷过杏花春雨的江南。

一言以蔽之，明朝之快速覆亡，清流亦要承担一大部分责任，尽管这近乎春秋责备大义。

从道德水准上看，晚清的“清流党”还不如晚明。

我们先描述其兴盛活跃的历史情境。

1860年代以后的清政府，尚且算励精图治，博得了“同治中兴”（1862年 - 1874年）的美名。

汉学家芮玛丽女士撰有同名著作，副题却是“中国保守主义的最后抵抗”。

这一“最后”之修辞，难免沾染了悲怆的滋味。

我们看到，一方面，第二次鸦片战争结束，中外重新修约而归于和平共处，太平天国长达数十年的叛乱终于被剿灭，文官政府回复正轨，执政者——无论是慈禧太后，还是领袖军机处的恭王、文祥等——或年富力强，或精明强干，一时朝政清明，百姓安居乐业，确实具备中兴的磅礴气象；另一方面，引发清朝走向衰落的那些因子并没有彻底消除，在内是满汉矛盾，统治阶层与被统治阶层的矛盾，在外则是西方国家欲壑难平的侵略野心，它们只是暂时潜伏下来，默默等待，暗暗酝酿，只要一有引燃的火花，冲突即刻会爆发。

由此而论，“中兴”之说仅仅是一层斑斓而脆弱的保护膜，用来抚慰时人经不起折腾的心灵。

中兴的顶点，亦是衰亡的起点。

如芮玛丽所论：‘同治中兴’是一幕悲剧，在胜利的时候已经预示了崇高希望和巨大努力的最终失败。

该时代的伟大人物在长长的阴影之中目睹了胜利，而这便是他们所谓的中兴事业。

”

<<百年孤影>>

媒体关注与评论

羽戈先生勾勒近代人物，似处于写意和工笔之间，以写意为主，间或细笔勾描，很老到的笔法，乍读之下，仿佛高阳、高拜石这类文坛老手，一看自传，哦，原来是个80后！

在我心目中，80后一辈，胆大心大者大有青蓝之势，这样的作品一问世，我辈九斤老太免不了要感慨一番。

不过，羽戈先生的文字不同，笔老，心也老，肚子里书多，笔端就可以看出来；跟古人对话，无虚骄之狂放，有体贴之同情，让人看了舒服。

对于文字，我的欣赏口味属于比较老旧那一类，不太能够喜欢那些过于时髦跳荡的新潮玩意儿，比较认可那些乍看起来平淡无奇，细品之下却有嚼头的东西，羽戈年纪虽小，但货色旧，所以我喜欢。

——张鸣（著名学者） 羽戈叙述从容、文笔雅驯不说，从笔下涉及的内容来看，政论、诗歌、宪政研究、文学批评，应有尽有，几乎没有他不会写的。

但历史研究方面同样也能表现得如此出色，倒让很多人都感到意外。

这年头，文字好的作家，思想的力量往往欠缺，相反，擅长在识见、立论上显示真才实学的，笔下有时难免信马由缰，泥沙俱下，总之，很少能做到兼具。

而羽戈大概属于两方面都能给人留下深刻印象的人。

——柯平（著名作家）

<<百年孤影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>