第一图书网, tushu007.com

<<弗丽达>>

图书基本信息

书名：<<弗丽达>>

13位ISBN编号：9787506038812

10位ISBN编号：7506038811

出版时间：2010-5

出版时间：东方出版社

作者：沈大力

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

如切·格瓦拉一样，墨西哥女画家弗丽达·卡洛是一位享誉全球的传奇人物，一生命运荡气回肠。
1907年出生于墨西哥城，六岁时患小儿麻痹症而左脚弯曲，成为残疾；十八岁时在乘校车回家的途中遭遇车祸，她被座位上的铁扶手戳穿身体，先后动了三十三次手术才挣扎着活了下来。
生命黯淡到极处时，她从绘画中找到了安慰。
“只要补好我千疮百孔的身体，我就能作画。
”弗丽达的自画像远远超脱了她自我的形象，而是由痛苦打开门户，进入一种通向外部的境界，超脱个人经历去普遍认识人类境界的脆弱和残酷，从而启迪我们去追索生命的真谛。
世界艺术大师毕加索谦虚地说，自己的绘肖像画才华都不及弗丽达。
　本书作者从弗丽达大量的生活创作素材中撷英咀华，选取墨西哥民族的美人鱼图腾和世界文学中的“奥菲丽亚”现象，并联系当今社会文化中的诸多实际问题——尤其是人类追求幸福的艰辛历程，以思辨小说的形式、优美流畅的文字，描写了车祸所带给她的人生重创，绘画创作的艰辛与成长，初恋的忘我与痛苦，与丈夫里维拉的分分合合，结识托洛斯基的欢愉和挣扎，游历美国的不快与批判，塑造了一个多面丰满的弗丽达形象：在政治上，她是一位坚决站在被压迫民族一边，极端蔑视西方既立秩序的卓绝女性；在性格上：豪侠并勇于面对肉体的折磨，对惊奇和特殊怀有偏爱，在艺术上，她是深深扎根于现实的画家，其绘画中的诗意并非超现实主义的好奇，而是肌肤的疼痛、呐喊及欲望和异乎寻常的隐忍。
她把“印第安神话与她的个人神话，墨西哥民族的历史和她个人的现实全部融进了她那色彩斑斓的颜料中。
　弗丽达的生命在四十七岁时划上了句号，但她的传奇人生却在奥斯卡传记影片、在巴黎艺术节、在卢浮宫绘画展览、在美国肖像邮票中、在作家海登·赫雷拉的笔下再现延续着。
今天随着本书的问世，大家由此可以读到一个中国人眼中的弗丽达。

作者简介

沈大力，北京外国语大学教授，博士生导师，中国作家协会会员。

著有“时代三部曲”：《悬崖百合》(中、法、意文版)、《夜空流星》、《梦湖恋》(中、法、意文版)；中、短篇小说：《谦卑的紫罗兰》、《风尘梦华》、《蝉鸣时节》；诗歌：《梦之华》(中、法、意文版)、《欧仁·鲍狄埃石墓》；剧本：《泰坦的芦笛》散文集：《巴黎声影》、《欧美游记》、《法兰西文品》、《诗与画的美学》(法、意、英文版，共12卷)；传记：《幻想交响乐》和论文：《欧仁·鲍狄埃与国际歌》、《两首“马赛曲”的回旋》、《悲渗世界的荷马》、《巴黎公社墙考辨》、《巴黎公社：人民主权》；法文论文：《法国大革命：平等的回响》、《追寻樱桃时节》、《十月革命的回溯》、《阿弗洛蒂德与雅典娜》、《巴尔扎克与中国》、《雨果与苏曼殊》、《瓦莱斯百年祭》等。

法译中作品：IX巴黎公社诗选》、《樱桃时节》、《茅庐血恋》、《布吕赫的幽灵》、《刀丛血花》、《牟利者》、《凤凰于飞》、《蒙赛拉》、《国际歌》、《马赛曲》、《出征歌》等；中译法作品：《锻炼》、《幸存的人》、《当代中国女诗人诗选》、《故宫珍宝》、《棠棣之花》等。

1985年入英国剑桥《世界名人录》、《国际作家辞典》；1991年被授予“法兰西共和国艺术与文学骑士勋章”，1996年获“法国敬业金红十字勋章”，1999年起出任法国《两世界》志编委。

书籍目录

寄言 墨西哥的奥菲利亚第一章 蓝屋幻梦第二章 少女风流第三章 初恋的伤痕第四章 拉丁美女的魅惑第五章 鸽子与大象第六章 自由女神的阴影第七章 太岁头上动土第八章 劳燕分飞第九章 托洛茨基风波第十章 禁果的酸涩第十一章 破镜重圆第十二章 反抗者的困境第十三章 生命之爱第十四章 残阳夕照第十五章 身后流芳跋语 卡普里的人鱼附录 画中人生

章节摘录

我想这种难以言表的烦恼状况不久会过去。
有朝一日，我又能像从前那样生活。
可是，事与愿违，克丽斯蒂娜自己向姐姐承认了她与姐夫的不正当关系，但很难将迭戈拒之门外。
而登徒子也无意改邪归正。
弗丽达悲叹：“我竭力让自己理智些，心想人只有一生，生活质量总得好些才是。
可我依然很难过，又为自己难受而产生一种负疚感。
因为对一个自称有自由思想的人，为这件事痛苦是不值得的，结果成了恶性循环，我不能自拔。
一个月一个月过去了，他们的关系仍然在持续……　　本来，圣安琪儿的“双屋”就是按墨西哥传统建筑观营造的一个“玫瑰屋”与一个“蓝屋”，有如一对鸳鸯，或日“连理”，象征夫妻和谐美满。
自搬家后，弗丽达停止绘画，用全部时间装饰室内，并在室外种了一道仙人掌的“篱笆”，使“双屋”成了巴尔玛街与阿尔达维斯塔大道交界处的一个“绿洲”。
可是，橄榄树下无和平。
弗丽达不能忍受丈夫的谎言，毅然做出跟迭戈分居的决定，于1935年初抱着自己心爱的蜘蛛猴住到了墨西哥城市中心起义军大道432号的一个小套房里。
紧接着，她找到一位“红帽学社”旧友，当了律师的哈米来兹，咨询可能开始的离婚程序。
　　出于对迭戈的失望和怨尤，她画了一幅图象异常惨烈的画，题为《几道小刀口》。
据一位流亡墨西哥、不愿透露姓名的西班牙画家说，弗丽达这幅画的素材取自一条报界广泛报导的社会新闻。
一个醉鬼将他的情妇推倒在床，捅了二十来刀致死。
他酒醒后并不懊悔，反而对法官说：“我不过只刺了她几十刀。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com