第一图书网, tushu007.com

<<毕加索的创造与毁灭>>

图书基本信息

书名：<<毕加索的创造与毁灭>>

13位ISBN编号：9787506038249

10位ISBN编号：7506038242

出版时间：2010-7

出版时间：东方出版社

作者：章援

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<毕加索的创造与毁灭>>

内容概要

美女可能只是常人眼前的一道风景，风华即逝。
而对毕加索来说，美女是一把用来打开艺术殿堂的金钥匙：“女人是艺术创造和灵感的源泉，一个有所作为的艺术家必须熟悉女人，研究女人，体验女人”。
女人是他一生创作的根据、主题和灵感，他画出了“可以走出画布、以血肉之躯做爱的男女”，在他的笔下，即便是婊子，也能不朽。
他一生两任妻子，五位情人，以及数不清的临时女人。
自古红颜薄命，以至于爱过他的女人，与他爱过的女人，大多命运乖蹇，或病死，或崩溃，或自杀……“毕加索每次换个女人，也是每次换个标准，换个视觉，因为他要全部占有女人，直至她的视觉；这时他自己也换了个人。
”这是他艺术性心理学的一条红线，或许这就是极佳的临床心理学。
女人也是一把打开他的艺术世界的金钥匙。
他以绘画来抗拒时间，而被抗拒的时间代表死亡，而他就以女人来延续生命，抗拒死亡。
如果说《红楼梦》是“意淫”，那么，看毕加索则是“目淫”。
可以说，他的画室和他的作品永远是全球扫黄工作的死角。
“从某种意义来说，毕加索的全部作品都带色情的。
”

<<毕加索的创造与毁灭>>

书籍目录

绪论毕加索——卡萨吉马的幽灵　一　一团百年不散的幽灵　二　一张了无边缘的拼图　三　一个恐惧女人的矮子　四　一个魔鬼附体的疯子　楔子第一章　早年岁月　第一节　马拉加　第二节　科鲁尼亚　第三节　巴塞罗那第二章　蓝色时代　第一节　马德里　第二节　“四只猫”酒吧　第三节　巴黎！
巴黎！
　第四节　美人关　第五节　“蓝色时期”第三章　玫瑰红时代　第一节　“洗衣舫”　第二节　“玫瑰红时期”第四章　黑非洲和立体主义　第一节　黑人艺术　第二节　立体主义（初篇）　第三节　立体主义（后篇）　第四节　立体主义（续篇）　第五节　背叛第五章　战火与芭蕾舞剧　第一节　一战风云　第二节　芭蕾舞团第六章　超现实的和平　第一节　新古典主义VS达达主义　第二节　超现实主义（初篇）　第三节　超现实主义（后篇）　第四节　超现实主义（续篇）第七章　内外交困与《格尔尼卡》　第一节　《格尔尼卡》　第二节　沦陷区巴黎第八章　伤心的女人们（上）　第一节　情史前史　第二节　费尔南德·奥莉维亚　第三节　伊娃　第四节　奥尔加·科克洛娃　第五节　玛丽一泰莱丝·沃尔特第九章　伤心的女人们（下）　第一节　朵拉·玛尔　第二节　弗朗索娃·吉洛　第三节　杰奎琳·洛克第十章　孤独的儿女们　第一节　长子保罗　第二节　女儿玛丽娅　第三节　克劳德和帕罗玛　第四节　长孙帕布罗第十一章　迟暮岁月　第一节　法国共产党　第二节　安蒂浦时期　第三节　陶器和版画　第四节　和平鸽　第五节　衰老第十二章　重逢和葬礼　第一节　重逢　第二节　葬礼　第三节　毕加索与小丑尾声毕加索年表后记行走在创造与毁灭之间

章节摘录

我认识毕加索之前，有些事情不知怎么就先知先觉了，仿佛是在尘世里这样过来了就会留下某些印记，于是从皮肤的纹路或是脸上的曲线里就可以看出他们所经历的东西，甚至是很微小的细节。
这也是为什么有的人能看懂面相，又有人会看手相的缘故吧。
我原本是不会这些神奇的法术的。
但是，假如当你的身体变得轻飘飘了，你的思维也就变得更敏感。
于是，你也就知道了很多你原本不知道的事情。
当然。
我不想让我的叙述变得玄而又玄。
有些事情是里兹太太，也就是毕加索的母亲告诉我的。
你们权当如此吧。
第一节 马拉加　　小毕加索的诞生颇费了一番周折。
那是在西班牙南部的港城马拉加。
马拉加位于直布罗陀海峡东北约一百公里远，是一个美丽而古老的城镇，早在腓尼基时期就是地中海的贸易据点，直至今日，腓尼基和古罗马时代的建筑。
古堡、剧场、大教堂、领事官邸等，还随处可见。
因为在北面有安达卢西亚山脉作为天然屏障，阻挡了欧洲中部袭来的朔风，马拉加地区气候宜人，四季如春，城里城外长满了亚热带的葡萄藤和橄榄树，向日葵花开了，遍地一金黄，白桦林的枝条在落日的余晖中构成抽象的图景，耕田里交错的色彩更融合成一幅野兽派的绘画。

编辑推荐

1905年，26岁的物理学家阿尔伯特·爱因斯坦建构狭义相对论，在时间方面引爆一场科学革命，1907年，26岁的毕加索创作《亚威农少女》，创立立体主义画派，在空间方面引爆一场艺术革命，被誉为“思想界的爱因斯坦”。

毕加索26岁完成的最具革命性的作品《亚威农少女》，彻底改变了20世纪艺术的方向，开立体主义先河，被誉为“立体主义之父”。

不同于一生潦倒的凡·高，毕加索一生辉煌至极。

他是全能冠军，创造了许多世界之最：最天才、最传奇、最勤奋、最高产、最高价，最高寿、最善变、最自由、最叛逆、最自恋、最风浪、最丑陋、最恐惧的艺术大师。

阅读理由：　　毕加索（1881-1973），西班牙人，8岁创作《马背上的斗牛士》；14岁完成《赤脚女于孩》，1896年，《最初的圣餐》入选巴塞罗那美展；1897年，《科学与博爱》入选码德里美展；1905年创作的《拿着烟斗的男孩》，卖价3万荚元；1966年，一百万法国人参加巴黎毕加索回顾姥；1971年，法国总统篷皮杜亲自在卢浮宫为毕加索画展揭幕；1997年，肖像画《梦》卖到4840万荚无；2004年，《拿着烟斗的男孩》拍出1.04亿美元，震惊天下，百年升值3472倍，刷新几·高《加歇医生画像》1990年创下的8250万荚元最高纪录，成为世界之最，1999年，以40%的高票位居20世纪最伟大的十大画家榜首，被法国人拥为“当今最伟人的艺术臣匠”，2005年，《黄色裸体女邮》于拍到1.37亿，2006年，《梦》卖到1.39亿，2007年，作品在Artpricerlit界艺术家排行榜位居第二，年度总成交额达3.19亿美元，2008年，在Artpfice排行第一，总额为2.62亿美元。

毕加索如此不凡，如此极端超现实主义，甚至于空前绝后，一般的凡夫俗子怎能深入他的心灵深处呢那么，用一种怎样的写法才能吸引人呢可喜的是，《毕加索的创造与毁灭》作者用了一种非常出人意料的时空转换方式，即让毕加索早年已故好友卡萨吉马的幽灵站出来说话，借他的口气来讲述毕加索的人生、悄人和作品。

阅读对象：　　中学生、大学生、研究生，北漂族，喜欢茎术的人，喜欢做梦的人，喜欢绘画的人，崇拜毕加索的人，讨厌毕加索的人，研究毕加索的人，追求成名成家的人，欧洲艺术史家，喜欢巴黎的人，旅游爱好者。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com