

<<草书解剖>>

图书基本信息

书名：<<草书解剖>>

13位ISBN编号：9787506038171

10位ISBN编号：750603817X

出版时间：2010-3

出版时间：东方出版社

作者：周耀印

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草书解剖>>

前言

读周耀印氏《草书解剖》书论一作，为之神往。

试录书中涉及当前议论高远之两个书法论点，携席读者话识。

一、书法乃是中国文化发展中的一个密码符号。

周氏文称：在地上留下爪印大约是鸟类自身“趾纹”密码了。

什么样的鸟就会有怎样的趾印，鸡有鸡的趾印，鸿有鸿的趾印，这种密码独一无二。

文字以结代绳，以虚代实，这种虚的密码式的文字大约是始于“鸟迹”。

把鸟迹密码化作文字符号，无异是密码的创新。

于是，文字密码不断从那些“旁及万品”的模仿创新中变生出来。

及至现代，数字密码出来了，然而，可怕的战争亦因此对抗激烈，不过亦是密码这把钥匙使人类开启了文明社会大门。

文字符号无疑就是记录自然和社会活动的密码。

古人造字由鸟迹而象形，后来把这一种象形符号变作甲骨文字，甲骨文抽象地改变了古象形字型范，自创字形与形声字义，发明了抽象概念的表意文字。

文字规模的深层衍化，有六义焉。

可以说甲骨文的产生是中国人文化进化中一个质的飞跃。

一次最重要的文字革命。

<<草书解剖>>

内容概要

采用“解剖”这个词作题目，是借用了它的科学求证方式方法。
解剖一种抽象艺术，也是可以从它的思想内核的抽象概念元素着手的。
从抽象中来，到具象中去，回归于自然。

《草书解剖》全篇十四章，各章可以独立成章，亦可联袂成篇。
为了避免纯学术性论述与理论性词语所带来的单调枯燥乏味，特意采用略带文学色彩的拟题论叙方式，力求通俗易懂易解，望能为广大读者所允纳。

<<草书解剖>>

作者简介

周耀印，笔名周浙，浙江苍南人，原温州诗词学会会员，苍南县老干部书画协会会员。平生好学，而苦于机缘，唯寄情湖海而已。

所涉猎之哲学、美学、文学及诗词均久已尘封记忆，只书法一门，虽属遣兴之为，却常伴左右：自十岁涂鸦，百家诸体无不窥及，偏性好狂草，始终耽溺其中。

四十作《大草狂歌》自云：“不恨今人少知己，但恨古人未见予草狂。”

五十作《烟雨秋山草书歌》云：“秋山烟雨孰能书，昨夜束茅蘸酒涂，雨自迷濛山醉倒，张颠笑我亦狂夫。”

六十作《乌丝栏放歌》云：“自此黄绫不足贵，一笔一歌倚汗漫。”

所历心境，大略如此，五十年临池，多以诗书自怡，每于书草之余，未忘深研书理，日掇有心得笔记，集腋成裘，终不枉此插柳之为。

<<草书解剖>>

书籍目录

序前言第一章 阿喀琉斯之踵第二章 自 至 至第三章 一寸之萌第四章 雪泥鸿爪第五章 三生五第六章 庖丁之目第七章 秋水为神第八章 高山流水第九章 他山之石第十章 大梦谁先觉第十一章 豹变第十二章 猎鹰第十三章 隔帷相望第十四章 鱼与渔后记

<<草书解剖>>

章节摘录

老子云：“道可道，非常道，名可名，非常名。

”可以称之为“道”的东西，这世上不多，有圣人之道，王霸之道，君子之道，艺术之道，当然也包括了书道。

可见，道之一说，应是有一套可以传之后世的大义的。

书道似乎只是雕虫小技，然而《文心雕龙》早已指出：“夫文象列而结绳移，鸟迹明而书契作，斯乃言语之体貌，而文章之宅宇也。

”“故形立而章成矣，声发而文生矣。

”说明了书与文是同生的，同命相依，同样重要的。

的确事实如此，这书道虽小犹大，应是一种“非常道”。

古书道发展至今，生存环境已经改变，应是已经淡出了社会实用领域而成为一个不再有社会功利依附的艺术体。

虽然，它的生存空间已经大大萎缩，似乎已进入了衰亡阶段，但是它的自身艺术表现性能却更加凸现}}来了。

因为，少了旧时代那种官方设置的艺术框框障碍，也少了许多社会功利冲突，宽松的艺术生存环境给书法艺术带来了更多的表现空间和学术思想探索空间。

我们知道千百年来书法研究已经是“自汉魏已来，论书者多矣，妍蚩杂糅，条目纠纷……”（《书谱》），及至现代，更是四海横流，既全面又详细，有博大兼容的书法艺术学系统著作，也有精细的书法美学、书法理论史、书法名家史，乃至流派风格研究、书法鉴赏批评、书法创作研究等等专著，甚至还有书法教育学的研究，洋洋大观。

<<草书解剖>>

媒体关注与评论

秋山烟雨孰能书，昨夜束茅蘸酒涂。
雨自迷濛山醉倒，张颠笑我亦狂天。
——周耀印

<<草书解剖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>