

<<张大千的传奇与风流>>

图书基本信息

书名：<<张大千的传奇与风流>>

13位ISBN编号：9787506033268

10位ISBN编号：7506033267

出版时间：2008-11

出版时间：东方出版社

作者：汪锋

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张大千的传奇与风流>>

内容概要

张爱玲说：出名要趁早。

张大千就出名很早：27岁一举成名，35岁时作品《金荷》就为法国购藏，《江南景色》被莫斯科收藏。

36岁，有“南张北溥（溥傅）”之称，37岁有“南张北齐（齐白石）”之誉，58岁“东张西毕（毕加索）”，59岁被纽约世界美协举为“当代第一大画家”，……，他是20世纪艺术世界的一个传奇。

张大千的作品一向是国画市场的“风向标”，近三十年来，他的书画作品行情一路看涨。

1982年，他的《荷花六条屏》在纽约创下7万美元的拍卖纪录。

1987年，《泼墨桃源图》在香港拍出170万港币，创下当时中国现代书画作品拍卖的最高纪录；1989年，《巫峡清秋图》120万元港币落槌；1993年，《晚山青云图轴》在沪拍出143万元，创下8.5万元/平尺的最高价；1994年，《石梁飞瀑图》209万元成交，是当时内地张大千书画作品拍卖的最高价；2002年，《泼彩朱荷六条屏》创下2022万港元拍卖天价，一时轰动亚太；2005年，《江山万里图》拍出7300万元，创下当今中国书画单件作品最高成交纪录。

他一直是中国字画的领跑者，是大中华地区艺术市场最亮眼的明星，其作品一直是市场上最抢手最热销的艺术品。

从1993年至2007年，其作品在国内上拍总共8456件，成交率61%，总成交额16.09亿人民币，每平方米均价104万元。

本书是一部文笔优美的人物传记作品。

传主张大千在国内外享有盛誉，他的人生经历颇具传奇色彩——身为富家子弟却当过土匪，做过和尚；潜心钻研古代名画，临摹到足以乱真连专家都难以识别的程度，却被人指责为“造假高手”、“用赝品蒙混世人”；历尽艰辛在大漠敦煌面壁三载，为保护和发扬敦煌遗产作出重要贡献，却被扣上了“破坏敦煌文物”的罪名；毕生风流，钟爱女性，先后娶了四位夫人，却还是绯闻不断，流言四溢…… 阅读对象：中学生、大学生、研究生，喜欢艺术的人，国画爱好者，梦想做富翁的人，古字画爱好者，旅游爱好者，崇拜张大千的人，讨厌张大千的人，爱情至上主义者，追求成名成家的人，绘画研究者，艺术品收藏家，艺术品鉴赏家……

<<张大千的传奇与风流>>

书籍目录

绪论 飞扬翰墨 激情人生 一 人生惊险而传奇 二 “当代石涛”惊海内 三 才子风流情亦真 第一章 五百年来第一人 第一节 “黑猿转世” 第二节 百日师爷 第三节 留学东瀛 第四节 百日和尚 第二章 小荷崭露尖尖角 第一节 拜师上海 第二节 锋芒初露 第三节 “当代石涛” 第三章 扬名立万君何雄 第一节 声名鹊起 第二节 大风堂主 第三节 驰骋南北 第四章 三年面壁信堂堂 第一节 初探宝库 第二节 敦煌面壁 第三节 脱胎换骨 第五章 俯仰古今风流时 第一节 名动世人 第二节 三熏三沐 第三节 惜别故园 第六章 海角天涯绘沧桑 第一节 寻尽桃源 第二节 东张西毕 第三节 另辟蹊径 第七章 梅丘摩耶生死梦 第一节 根在中华 第二节 千古绝笔 第三节 梅丘归尘 第八章 艺坛独秀缘有情 第一节 别开生面 第二节 精鉴千年 第三节 巧鉴真伪 第九章 情海泛舟数风流 第一节 患难夫妻 第二节 红粉知己 第三节 百岁千秋 第十章 真真切切诚君子 第一节 情深义重 第二节 趣闻轶事 第三节 大千风味 张大千百年表后记 穿越千古开生面

<<张大千的传奇与风流>>

章节摘录

插图：第一章 五百年来第一人第一节“黑猿转世”四川沱江，水波清亮，依着城墙缓缓流淌。城墙边，河道浅可见底，可以清晰地看到柔波里招摇的水草。

江上乌篷船慵懒地摇晃着，江水映着岸上的土家吊脚楼，在碧波里轻轻荡漾，像一幅永不回来的风景，安静而祥和，一种远离尘世的宁静悠然而生。

且说沱江岸边的内江县城，城内有一户贫寒人家，1899年5月10日这一天，这人家刚出生的婴儿正在哇哇大哭，声音清脆而响亮。

此时此刻，没有人能够预知，这个四脚乱蹬、哭得正欢的敦敦实实的男婴将会拥有怎样的未来。

知子莫若母，望着这襁褓中的婴儿，做母亲的脸上绽出了幸福的微笑，心里还默默地回忆着生产之前做过的那个奇怪的梦。

后据张大千的母亲讲，在生产的前一天晚上，她梦见了一位白髯长袍的长者。

将一面硕大的金盘小心翼翼地交给她，上面蜷曲着一只黑猿，一动不动。

长者还嘱咐道：“要小心照顾黑猿，它怕月亮，怕荤腥，怕拘束。

”说完便飘然而去。

似梦非梦，身为小男孩的张大千对此深信不疑。

他7岁启蒙课读，10岁执笔绘画。

12岁已能画山水、花鸟和人物，13岁就读于新式学堂，19岁与兄张善孖留学日本京都，21岁改名爰，又名爰、季爰，日后成了名满中华的国画大师。

“黑猿转世”，爰猿、养猿、画猿的张大千一生无拘无束、洒脱不羁，似乎也在用自己的行动确证着这个神奇而美丽的梦。

张大千的父亲张忠发(字怀忠、号悲生)此时正高兴得搓手咧嘴，满脸红光。

人丁兴旺便是家业复兴有望。

张家的发达可以追溯到上面好几代。

清康熙二十二年，张忠发祖上以候补简放内江县知县，举家遂由湖北麻城迁来内江，经过几代人的努力，曾一度家道殷实、人丁兴旺，成为内江方圆几百里有名的大户人家。

只是早在张怀忠之前，祖业就已逐渐衰败，难续往日辉煌。

但张忠发秉性忠厚、乐善好施，在当地还算得上是积德行善之家。

一家人在无衣食之虞的情况下，耕读兼备，写诗作画，过着一种与世无争、平静而闲淡的田园生活。

<<张大千的传奇与风流>>

后记

张大千是20世纪艺术世界的一个传奇。

他6岁启蒙，8岁学花卉，17岁当过土匪，18岁留日，20岁当过和尚，近学曾熙、李瑞清，远学石涛、八大山人，卖画营生，赠画交友，又三上黄山。敦煌修炼，大吉岭观山，一生足迹遍布五大洲，晚年拼死画《庐山图》。

徐悲鸿说他是“五百年来第一人”，陈寅恪评价他“天才特具，虽是临摹之本，兼有创造之功，实能在吾民族艺术上。

另辟一新境界。

其为敦煌学领域中不朽之盛事，更无论矣”。

而毁者说他是“民族罪人”，“破坏敦煌壁画”。

但是，无论如何，张大千终归是上个世纪的一大传奇。

张大千是行万里路的忠实实践者。

国内外名山大川几乎张大千都走遍了，黄山、敦煌、峨嵋、剑关、桂林……，近世最早研究黄山的人，要数张大千与郎静山了。

当时，张大千为登黄山，开路架桥，观黄山云雾，长达数月，领略“气”之奥秘，飞绕峨嵋金顶三圈，顿悟“四面八方”画法。

移居印度大吉岭，钻研喜马拉雅山的自然特征。

从巴西草原到美国大峡谷，从苏州网9币园到巴西八德园。

<<张大千的传奇与风流>>

编辑推荐

《张大千的传奇与风流》由东方出版社出版。

他被徐悲鸿誉为“500年来第一人”，被陈寅恪评为“天才特具，虽是临摹之本，兼有创造之功，实能在吾民族艺术上，另辟一新境界。

其为敦煌学领域中不朽之盛事，更无论矣。

”他被毁者说成“民族罪人”，“破坏敦煌壁画”，“风流成性”……他的书法自成大千体，他的菜谱自成大风堂名菜，他的画法自成大千画派，他研制的宣纸自成大千纸，他画的荷花人称“大千荷”

。他的敷色、设色创新是对国画的一大贡献。

他的敷色之空绝千古，一如齐白石用墨之空绝千古，潘天寿构图之空绝千古，吴昌硕用笔之空绝千古

。他被誉为“画荷圣手”，其实，他是艺术全能者，绘画题材广泛，山水、人物、花鸟、翎毛、走兽、鱼虫、拱壁、写意、诗词、书法、篆刻、音乐、戏剧、国学、鉴赏、美食，几乎无所不涉，无所不精

。他被誉为“当代石涛”，其实，他是造假高手，早年以仿古起家，从明清上溯隋唐，仿石涛，临八大，几可乱真，所仿之作连吴湖帆、黄宾虹、罗振玉、陈半丁等鉴藏大家都看走了眼，视为古人真迹。

他被誉为“当代国画大师”，其实，他是创新大师，借鉴西洋用色法，自创泼彩泼墨画法，创造出一种半抽象墨彩交辉的意境，华美自然，晴朗天成，磅礴淋漓，笑傲一个时代，傅抱石、潘天寿、刘海粟、钱松岩等，无一不受其影响。

他被目为“天涯浪子”，其实，他是“行万里路”者，足迹达黄山、敦煌、峨嵋、剑关、桂林、苏州……，从印度大吉岭到巴西草原，再到美国大峡谷……，一生行遍五大洲。

近世最早研究黄山者，张大千当数第一。

为登黄山，开路架桥，观黄山云雾，一蹲数月，领略造化之奥秘。

<<张大千的传奇与风流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>