

<<一个真实的柳如是>>

图书基本信息

书名：<<一个真实的柳如是>>

13位ISBN编号：9787506032681

10位ISBN编号：7506032686

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版社

作者：史玉根

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一个真实的柳如是>>

内容概要

柳如是（1618 - 1664），浙江嘉兴人，一说江苏吴江人。

本姓杨名云娟，改姓柳名隐，再改名是，号河东君，又号蘼芜君、美人、影怜、我闻居士等。

字如是，源自辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”之诗句。

家贫，四五岁被卖入妓院，13岁得大学士周道登收养并纳为妾。

周众妻妾妒之，诬其与人通奸，被逐。

重回妓院。

16岁与著名文人陈子龙相恋，未果。

23岁嫁著名学者、东林党领袖钱谦益。

清兵陷南京，劝夫效楚大夫屈原投水，并誓言“你殉国，我殉夫。”

钱瞑而退，后降清，不得志，遂暗中支持反清复明，被清廷逮捕。

柳积极奔走营救。

夫卒，钱姓族人羞辱之，劫封其家产，柳以自缢身亡反抗，时年46岁。

著述丰富，遗有《戊寅草》《湖上草》《尺牋》《东山酬和集》等。

存世诗约160首、词30首、赋3首、尺牋31通。

事迹见《清代妇女文学史》。

史学大师陈寅恪怜之，以古稀之年、失明跛足之身，撰出《柳如是别传》，耗时10年，卷终而逝。

本书为“美丽与哀愁”系列丛书之一，将向大家呈现一个真实的柳如是。

<<一个真实的柳如是>>

书籍目录

绪论 点点香魂清梦里 一、桃花得气美人中 二、铿锵不类闺阁语 三、春日酿成秋日雨 四、埋没英雄芳草地第一章 可怜杨白花 一、姓氏演变史 二、好一匹“瘦马” 三、故相的爱妾第二章 家家团扇写风流 一、沦落之谜 二、名妓生涯第三章 风雨松江路 一、风流女弟子 二、初恋哀歌第四章 昨夜红楼昨夜梦 一、从今互为意 二、湘娥与“洛神” 三、人何在？人去也第五章 何妨风雨照婵娟 一、青山见我应如是 二、西湖相会之谜 三、结交黄衫豪客 四、择婿风波 五、寒柳悲风第六章 东山葱岭莫辞从 一、近日西泠夸柳隐 二、初访半野堂 三、命运的选择 四、合卺大礼 五、绛云楼的风流第七章 南都一梦 一、尚书夫人 二、一池清水第八章 红豆长留世上春 一、徒行赴难 二、反清之志 三、一颗相思红豆 四、家难遗恨第九章 柳如是诗词 一、幽幽女人香 二、清梦情歌 三、觉醒的先声 四、铿锵悲歌第十章 柳如是与《红楼梦》 一、柳如是与红楼书名 二、柳如是与甄英莲 三、柳如是与晴雯 四、柳如是与薛宝钗 五、柳如是与史湘云附录 柳如是诗词选柳如是年表参考文献后记

<<一个真实的柳如是>>

章节摘录

一、姓氏演变史柳如是一生用过十多个名号。

其名号的演变记录了她前半生的人生轨迹。

据历史学家陈寅恪考证，柳如是本姓杨，名云娟，当是她亲生父母所起。

虽然这个名字在江南极其普通，但寄寓了父母对儿女的美好祝福。

只不过天不遂人愿，柳如是的童年和少年充满了不幸。

幼年即被卖入青楼：盛泽镇归家院作婢女和“瘦马”，小小年纪就备尝人世艰辛。

十多岁时又被卖到周府为侍女，不久被周府主人周道登纳为末房小妾，饱尝屈辱。

柳如是的第二个名字：朝云，系周道登所取。

“朝云”本是宋代大文豪苏东坡的爱妾王氏的名字。

王朝云聪明可爱，善解人意，曾给晚年失意的苏东坡带来无限欢乐与慰藉。

罢官还乡的周道登为柳如是取“朝云”之名，意即希望柳如是能给他晚年带来欢乐，不料柳如是为众妻妾不容，被赶出周府，流落人间，沦为娼妓。

柳如是改名影怜，这个名字大概取意于李商隐的《碧城三首》中的诗句“对影闻声已可怜，玉池荷叶正田田”：形容自己如同出淤泥而不染的荷叶，孤独一身，除了自己怜惜自己，恐怕不会有人关爱了。

此后一段时期，柳如是以影怜之名独张艳帜，风靡吴越。

文人骚客赠以“美人”、“婵娟”、“爱爱”等名号美称。

崇祯八年（1635年）秋，柳如是与情人陈子龙分手，从松江回到盛泽归家院后不久，便易姓改名，准备开始新的人生之旅。

和前几次改名不一样，这一次，她连同自己的姓氏也改了，易杨为柳。

杨与柳属同类植物，文辞上本可通用；此外大概是取“章台柳”的故事。

唐代传奇小说《柳氏传》里的主人公章台柳，系妓女出身，其貌窈窕美丽，其人多情多义，经历磨难，与秀才韩翃成就了一段爱情佳话。

后人常借“章台柳”代指青楼女子。

“爱爱”、“影怜”、“云”之类的名字太脂粉气，也太俗气，于是改为“隐雯”、“隐”、“是”、“如是”。

<<一个真实的柳如是>>

后记

《一个真实的柳如是》终于完稿了。

就像送别长大成人的亲生儿子远行，心里头总有点不舍，有点意犹未尽。

年前，东方出版社资深编辑陆丽云女士约我写《一个真实的柳如是》，她说柳如是绝对是值得写的人物，这个选题东方社已经确定几年了，但收到的书稿一直都不理想，大多是史料的堆砌，没有消化史料，也就没有历史感，人物也不鲜活。

她要的柳如是，是具体场景中的，真实的，有说服力的，感人的。

她要的是那样一种写法：把所有的史料都还原成真实的生活场景，而柳如是的诗词，或当时人的诗词，都是当心境的恰当流淌，做到情景相融，自然而然，评论则要恰如其分，符合人情，不能空洞，一味拔高。

这些看法，我都深以为然。

<<一个真实的柳如是>>

媒体关注与评论

陈寅恪以“独立之精神”评柳如是：“虽然，披寻钱柳之篇什于残阙毁禁之余，往往窥见其孤怀遗恨，有可以令人感泣而不能自己者焉。

夫三户亡秦之志，九章哀郢之辞，即发自当日之士大夫，犹应珍惜引申，以表彰我民族独立之精神，自由之思想。

何况出于婉变倚门之少女，绸缪鼓瑟之小妇，而又为当时迂腐者所深诋，后世轻薄者所厚诬之人哉！”（《柳如是别传·缘起》）刘梦溪以“洞识大体”评柳如是：“河东君能够在才人荟萃的江南佳丽之地得以立足，并为当时的胜流所赏识、尊崇和引为知己，自然不只是因为其聪灵貌美，慧心多艺，以及诗学造诣的深浅，同时还由于她果敢有为、洞识大体、具有政治抱负……明了这一层，河东君当明南都倾覆之后三年不言不笑，与牧斋一起在暗中从事复明活动，表现出悲壮的沈湘复楚之志，就不会感到突然了。

”（《以诗证史借传修史史蕴诗心》）李劫以“价格光明”评柳如是：“悲剧《红楼梦》于非人世界拓出一片人性天地，《柳如是别传》从历史深渊推出一团人格光明。

所谓人格光明，当类于马丁·海德格尔《BeingandTime》之Being，或曰存在之敞开，或曰存在之关怀。

窃以为，正是这种存在关怀意义上的人格主题而不是常人所云之爱国热情，使《柳如是别传》高出于其他相类题材之作，而足以与《红楼梦》媲美。

”（《悲悼》）

<<一个真实的柳如是>>

编辑推荐

《一个真实的柳如是》由东方出版社出版。

拨开厚厚的历史尘埃，一代名妓柳如是穿越三百年历史时空，向我们款款走来。

明末清初，历史剧变，她，一个出身低微的弱女子，却表现出不同凡响的民族气节和侠女气魄。

夫君降清，她力劝其殉节，并慨然投池以保名节，其壮举足以让那些卖身求荣者汗颜。

她不忍异族人欺辱，甘冒杀头之祸，暗中支持、参与反清复明活动。

她一生追求人格的独立和地位的平等，最终因为夫君的离去，一切都化为泡影。

面对族人的欺凌，她愤然以三尺白绫结束自己的生命，用死捍卫了自己的尊严和人格。

终年才46岁。

真实的柳如是有说不尽的美丽，有道不完哀愁。

柳如是的美丽来自于她俏丽的形象，来自于她敢爱敢恨的性格，自由不拘、蔑视礼法的思想，来自于她不同凡响的才艺，源于她崇高的民族气节。

她的美丽灿烂得让人惊艳。

柳如是的哀愁源于她坎坷的人生、卑微的地位和悲剧性的命运，源于她个人得不到世俗的容纳，源于她的诉求、抱负、理想不能实现的痛苦。

她的命运和遭遇让人扼腕。

中国历代女子之诗作，总不免充满被动与愁怨。

即便“刚烈”如李清照，诗中亦含“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”之悲苦；就算“率直”如朱淑真，亦无法不陷入“苦损双眸断尽肠”、“一点残灯伴夜长”之闺怨，唯柳如是不然：她诗中有“起猎邺城下，射虎当秋风”之志，有“翩翩燕翅独超前”之骨，有“雄才大略唯愁疾”之侠，有“伟人豪士不易得”之胆，有“长戈大戟非难为”之豪，有陈寅恪所谓“独立之精神，自由之思想”。

<<一个真实的柳如是>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>