

<<流逝的面孔>>

图书基本信息

书名：<<流逝的面孔>>

13位ISBN编号：9787506032476

10位ISBN编号：7506032473

出版时间：2008-8

出版时间：东方出版社

作者：杨小凡

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;流逝的面孔&gt;&gt;

## 前言

亲爱的中学生朋友：你们好！  
生在90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。

这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？

该读些什么书？

我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。

近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。

”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。

那么，中学生应该读哪些微型小说呢？

当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。

它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。

《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。

丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。

这些作家在创作上是相当成熟的，其作品可谓篇篇玉珠。

丛书以一种独特的表达方式，通过那些隽永的文字，轻轻拨动着中学生朋友的心弦。

使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作，阅读、作文不再犯愁。

快乐地阅读，轻松地写作，在考场上如虎添翼，在同龄人中脱颖而出，这是中学生朋友的追求，也是老师和家长最大的心愿。

有中学生朋友向我倾诉说：“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’，一个是阅读理解题，一个是作文。

”依我看来，要解决这“两大难”，《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。

大量地阅读优秀的微型小说作品，在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时，就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感，自然就能轻松地找出正确的答案，在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。

在写作方面，《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。

这些优秀的微型小说作品，能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时。

掌握写作技巧，帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力，进而能够独立构思、完成一篇篇精

## <<流逝的面孔>>

美、耐读的作文。

我了解到，中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。

微型小说在文体上很接近记叙文，但在总体构思上比一般记叙文更为新颖，在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击，在思想内涵上更具厚重感。

它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。

我相信，这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如，更重要的是能培养和发展你们的写作能力，使“今天的读者，成为明天的写手”，实现你们的文学之梦！

懂人生。

人生路上不再迷茫。

21世纪，中学生朋友们面临着巨大的学习压力，为了追上时代的潮流、抢在时间的前面，只有不断地奔跑，不断地追寻。

但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。

《最具中学生人气的微型小说名作选》，是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果，其中一个个鲜活的人物和故事。

呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界，让大家从中领悟人生的真谛，认识生活的复杂多样，懂得那些应该懂得的道理，学会生活，珍惜生活，感恩生活，找到生活的方向，成就美好的人生。

因此，我认为，《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书，她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。

我衷心地祝愿大家在阅读过程中，为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富！

（刘海涛，世界华文微型小说研究会副会长，中国写作学会副会长，广东湛江师范学院副校长、教授，广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人）

## <<流逝的面孔>>

### 内容概要

在中国微型小说各种流派中，杨小凡以其微型小说的笔记神韵、文化审美、传奇色彩、人文情怀四大特点，成为中国当代传奇微型小说的代表人物之一，并被誉为“中国小小说十大高手”。他以药都这个有着三千多年历史的独特地域为基点，着力塑造了一百多个鲜活的人物，并让这些人物活跃于同一方水土，形成了一种集体性格，组接了一根文化的链条，呈现出题材的整体美感。这些人物的身上都有动人而温婉的故事，积蓄着一股内在的力量。他带我们穿越时间的隧道，走进这些人物的内主世界，引领我们从现实的关照出发，体验这些人物的文化传承性。

《流逝的面孔》一书将带我们远离尘嚣的困扰，进入一个缤纷的文化和精神的审美世界。

送走汉子和老妇人，华济生便摘了“济世堂”金匾。

从此，无论干啥就只用右手，左手总是背到身后。

据说，后人给华济生塑像的时候，明明两只手都塑在前面，可是第二天左手便是又背到了后边。人们便称华济生为“独臂先生”。

从此，药都中医只用右手把脉便沿袭下来。

## <<流逝的面孔>>

### 作者简介

杨小凡，中国作家协会会员，安徽文学院签约作家，安徽省文联全委，郑州小小说学会理事。在《人民文学》《中国作家》《小说界》《小说月报》等50多家文学刊物发表小说、报告文学200多万字。

作品入选《世界华文微型小说选》等50多种选本，并有多篇微型小说被译介到国外；有作品被改编成长篇脸播节目和电影。

已出版《思想者》《调查古井贡》《药都笔记》等8部著作。

曾获全国微型小说优秀奖、《中国作家》优秀作品奖、全国精短小说奖、郑州小小说学会首届优秀作品奖和优秀小小说奖等多种奖项。

中国作家杂志、小小说选刊杂志社曾分别于1999年和2000年在北京和郑州为其作品召开专题研讨会。

代表作有：《独臂先生》《段老谋》《曹氏父子》《嵇康》《韵兰儿》《王学》等。

<<流逝的面孔>>

书籍目录

伟器英华 曹操 曹丕 商汤 庄子 曹冲 伍子胥 李绅 曹植 曹霸 曹彰 伍奢 张良 嵇康  
老子 陈抟 姚督军 夏侯玄 薛公仪市井奇人 独臂先生 吴状元 神针李 神手梁 段老谋  
天鬼刘 姜老过 刀爷 华老二 李佩吾 华道存 聂朝闻 虚子非 苗大马 搓澡张 周大秀才  
费大手 红纸郭 汪知州 闯席侯 鼠王传奇绝技 李一刀 穆锅盔 千金虎 社长 花脸汪 栗  
虚谷 瞎虎 金贵 梁闻山 闫四爷 涂西医 面周儿 楚羊肉 孙庭荫 神剪宋 吴老翼 益爷  
盈命 宁天泉巾幗吟唱 苏雪涛 文夫人 花木兰 白素女 沈娘 卞氏 紫金先生 谷大小姐 九  
姑 核桃女 韵兰儿 玉女 萧子衿 吴丝丝 桃红姑娘 寒竹人生百相 关仪 洪先生 余知州  
雷茂林 陶士周 酆少爷 戚少蓝 孟乾 任路德 查龙 姜呈五 王学 胡乐乐 郝六爷 咸  
武举 夏侯朴 张大茶壶 陆知县 杨凤章

## &lt;&lt;流逝的面孔&gt;&gt;

## 章节摘录

曹操 曹操被加封魏王的当天夜里，他遇着了从未遇过的两个大难题：一是门人送来孙权的密信，劝他称帝；一是儿子曹丕反对他回家乡药都，为吕伯奢建祠。

这两件事都碰到了曹操的麻骨上。

前者，想而不能但不忍，后者，能而不想但又必做。

挟天子以令诸侯，他拥有的是“奉皇帝命讨伐有罪之人”的政治上的主动，而此时称帝无异于炉上自烤；为吕伯奢建祠，虽属应当，但正如丕儿所言，也是炉上自烤，只不过烤的是自己千百年后的名声。

天亮时分，曹操最后一次把豆青茶盅重重地顿在几上时，已无茶水溅出了。

曹操背手挺胸迈出殿门，一轮红日正好血艳艳地打在他的左脸上。

他只觉眼前一红，就见曹丕正红彤彤的站在前方，很是精神。

曹丕赶紧迎来说：“父王！”

曹操目光朝前，定定地瞅了曹丕足有一个时辰，突然仰天大笑，“败操者，操也；胜操者，亦操也！”

曹操再颌首注目时，曹丕依然圆张着嘴，仰头向天。

“丕儿，安排车马，回乡！”

鼓号相应，车马辚辚，旌旗飘扬。

还乡路上，曹操的眼前却是另一番景象——也是一个秋天，百物萧瑟，他从京都单骑而出，两耳呜呜的秋风，两眼血色的高粱红。

马背上的他，脑子里始终是捧刀见董卓的一幕。

皇室衰微，董卓弄权，一心重整汉室的曹操，本想献刀杀董，却落得被迫逃离。

一路上，曹操恨从心生，鞭急马快，不觉间又到傍晚。

勒马眺望，前面竟是自己熟悉的吕庄，正是先父的结拜弟兄吕伯奢的庄子，离药都城仅有三十里了。

于是，决定进庄，一是好好地歇一晚上，二则可向吕伯奢讨教。

吕伯奢一见曹操，高兴异常，再听其刺董贼未遂，正遭缉拿，更是唏嘘良久。

之后，转身出门，命四个儿子杀猪宰羊，自己则去四里外的集上打酒。

这些天来，曹操就没有真正静下来过，即使在吕伯奢的客堂里，他依然两耳高竖，坐立不宁。

他刚喝完了一杯茶，就听到了嚯嚯的磨刀声，侧耳再听，竟有人说：“马上堵了门，别让他跑了！”

他眼前突然一黑，拔剑出门，“好一群不顾大义的小人！”

吕伯奢的小孙子正在瞪目瞅他，却忽地一剑两开，一股红流喷在曹操的胸部。

曹操没有任何反应，仍是一剑一人的杀向后院。

提剑的曹操，见后院内吕伯奢的四个儿子正在捆猪，心中猛地一顿，继而挥剑砍去。

又是四剑之后，曹操觉得自己的身体突然软了下来，遂拄剑在地，闭目不语。

良久，忽拔剑挺直，对天长笑，“宁负天下人，不让一人负我！”

笑毕，一剑砍断马缰，手抓马鬃，跃身而上。

手提酒葫芦，疾步而来的吕伯奢，听到重重的马蹄声，猛一抬头，见是曹操，心中突的一凉。

此时，高坐在马上的曹操已到了眼前。

仰头见曹操一身血红，吕伯奢全然明白，“你！”

曹操坐在马上，长叹一声，“我！”

“把剑给我！”

吕伯奢抬手把酒葫芦扔给了曹操。

同时，也接到了曹操扔过来的长剑。

“国可无我吕伯奢一家，不可无你！”

念你一心报国，为不辱你日后尊名，我去也！”

话毕，剑抬头落，身体直立不倒。

## &lt;&lt;流逝的面孔&gt;&gt;

吕伯奢的这一幕，永远刻在了曹操的心中，几十年不但没有淡去，却越来越清晰与生动。

曹操离乡的前一天，十八间青砖高廊的吕公祠矗于吕庄。

曹丕代曹操祭奠后，回见父亲曹操，仍是不解：“父王，缘何要让一件鬼神无知的事，来污我曹氏万代名声！”

曹操长吁：“不负人者易，不负己则难！”

言毕，良久无语，两行清泪顺颊而下。

这一年，曹操六十五岁，第二年春便离开了人世。

曹丕 曹丕出生的那一天，十三只大雁盘旋鸣叫于曹家大院上空。

隆冬时节有此吉兆，曹操甚喜。

生于军旅之间的曹丕，自幼娴习弓马，史汉诸子百家也多有阅览。

曹操因此把他与其弟曹植看做是最有出息的儿子。

这年春天，回药都祭祖的曹操就是带着曹丕和曹植而来的。

药都的春天别有风致，清绿的涡水像温柔的处子静静地躺在河床上，风儿吹起，她才和着两岸泡桐树上紫白相间的喇叭花香、四处怒放的芍药花香，涓涓流淌。

在药都城南郊的祖茔祭扫之后，便策马向北，沿涡河游观。

曹操诗兴大发，令曹丕和曹植每人写一首临涡之赋。

一会儿，曹丕来到曹植面前，索看其赋。

只扫一眼，便惊讶道：“怎么不谋而同！”

曹植大惊。

曹丕便说，“我拿给你看。”

不一会儿，便从侍从手中拿来。

曹植一见，“荫高树兮临曲涡，微风起兮水增波；鱼颡颡兮鸟逶迤，雌雄鸣兮声相和；萍藻生兮散荆轲，春水繁兮发丹华——”，墨迹犹湿，豁然而言：“既是一样，我的就不呈父亲了。”

于是，曹丕扬鞭打马，追到向东而去的曹操。

曹操一看，眉飞色舞，“果不辱曹氏门第！”

其实，曹丕也是绝顶聪明的。

建安七年，曹操与袁绍相持官渡之后，曹操驻军家乡药都城募兵储势。

但此时的曹氏，可谓兵少将寡，难以威慑袁绍。

曹丕便对其父曹操说：“实则虚，虚则实。”

可令城中驻军以城中心为起点，从城下把东西南北四门挖通。

曹操开始不解。

但他相信曹丕，就令其督挖。

延时一年又三月，纵横交错相通，隐攻息屯自如的隐兵道挖就。

曹丕就把数量不多的士兵，从暗道悄悄地送出城外，再从城外进入隐兵道开进城内，反复如是，迷惑世人，出奇而胜。

自此，曹操神兵百万之说遍传天下，所遇敌手无不未战先怯。

曹丕一生，对故乡药都甚是流连。

多次借出兵回朝之际而停。

曾从药都出水师东征孙权，在乡之间于他的故宅前大瓮门军及药都父老。

现仍有“大瓮元碑”为证。



## &lt;&lt;流逝的面孔&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

文艺作品既是时代的先声。

反映的是时代的精神趣味，也是对人性的“形象思维”，传递的是对人性的深刻体悟。从这个意义上说，教育性不是附会、强加上去的功能，而是文艺作品本身内在的品质。什么样的文艺作品最能触动青少年的心灵？

我以为是真实、真诚的作品，也就是既赞扬人性的光辉，用人性的美感动人，又鞭挞人性和生活的阴暗，反映真实的生活、真实的人性，用善恶辩证引导人的作品。

——著名教育家、中国教育学会会长、博士生导师顾明远 学生的内心深处是一个广阔的世界，这个世界必然是真善美与假恶丑并存的世界。

当学生内心深处的真善美与假恶丑开始斗争、抗争的时候，也正是他们明辨是非的能力真正得到锻炼的时候。

——著名教育改革家、全国优秀班主任、著名特级教师魏书生 微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。

优秀的微型小说，中学生朋友喜欢读，也值得去读。

《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示，是值得中学生朋友好好阅读的一套丛书。

——世界华文微型小说研究会副会长、中国写作学会副会长刘海涛 这套丛书是提升中学生小说欣赏水平的最佳读本之一。

这些作品中的很多名篇佳作曾影响了20世纪80年代以来的几代中学生，我相信它们必将还会影响今天和明天的中学生读者。

我衷心希望中学生读者通过阅读这套丛书，全面提升自己的阅读能力和文学素养。

——湖北省荆州市语文教研员、著名特级教师王世发 微型小说既是培养学生小说欣赏水平的文本，更是提升学生写作水平的理想读本。

无论是平时的写作训练还是中高考作文，微型小说文体已成为众多学生的首选。

这套丛书内容广泛，几乎包容社会、生活、家庭等各个层面，同时写法多样，表现手法丰富多彩，是学生学习、借鉴的重要参考。

——山东省淄博市语文教研员、著名语文教育专家、《智慧背囊》《时文选粹》主编王玉强

<<流逝的面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>