第一图书网, tushu007.com

<<陈墨评金庸>>

图书基本信息

书名：<<陈墨评金庸>>

13位ISBN编号：9787506032155

10位ISBN编号：7506032155

出版时间：2008-7

出版时间：东方出版社

作者：陈墨

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

金庸小说的“四佳”中，《神雕侠侣》的人性探索，《天龙八部》的宗教寓言，《笑傲江湖》的政治象征，以及《鹿鼎记》的历史文化品鉴，无不超越了武侠小说的一般规范，而为金庸所独有。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈墨，安徽省望江县人。
1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。
现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986－1990年间发表过大量文学评论文章。
著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影十导演》。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引言《神雕侠侣》回评《天龙八部》回评《笑傲江湖》回评《鹿鼎记》回评后记

章节摘录

《神雕侠侣》回评第一回风月无情金庸的小说，尤其是长篇巨构，常用“冷水泡茶慢慢浓”之法，即开头总是悠悠远引，而后才渐入佳境。
“射雕三部曲”就都是如此，在小说的第一回书中，作者并不急于让第一主人公出场。
小说开头所写，只是与主人公大致相关的人和事，而后慢慢将主人公及其故事导引出来。
正因如此，有不少读者往往很难领略金庸小说第一回书的真正妙处，以为它平平无奇，实际上当然并非如此。
本回的特点，要与《射雕英雄传》的第一回比较，才有意思。
简略来说，这两部书的第一回，有以下几点不同：一，《射雕英雄传》的第一回回目是“风雪惊变”，这部书的第一回回目是“风月无情”。
“风雪”与“风月”，一是指历史沧桑，二是指男女情爱，侧重点显然各不相同。
二，《射雕英雄传》的开头写的是钱塘江边，村民听说书人讲述汉人遭受战乱之苦的故事；而本书写的是嘉兴南湖畔一道姑、一老汉听少女采莲时唱当时的情歌。
虽都是江南乡村风景，但意境却不相同。
三，那说书人开头唱的是诗，内容是“小桃无主自开花，烟草茫茫带晚鸦。
几处败垣围故井，向来一一是人家”；而本书采莲少女唱的题词，有“芳心只共丝争乱”、“万愁引着江南岸”等句。
诗为正格，可以入史，说的也恰好是正史中的战争动乱之祸；词为诗余，多用以抒怀，且歌咏的多半是个人的情感。
四，也可以从两部书开头的听众的反应来看，前者村民听了说书人讲的战乱故事之后，义愤填膺、群情激喷；而本书中道姑听了少女的唱词，则黯然销魂，孤独感伤。
总之，“风雪惊变”和“风月无情”都不仅是第一回书内容的概括，而且也奠定了全书的叙事基调。
具体说这一回“风月无情”，表面上看是一幅平静祥和的秋湖采莲唱曲图，但观图人却是疯癫的老者武三通和神秘的道姑李莫愁。
这两个人不约而同地来找已故的陆展元夫妇复仇，一个要掘墓盗尸，一个要杀人泄愤。
复仇当然是武侠世界中的寻常之事，但武三通和李莫愁的做法，却未免过于离奇古怪。
而这种离奇古怪的不和谐局面，正是作者的叙事目的所在。
具体说，首先，是要以此造成惊奇与紧张，吸引住读者。
进而，武三通、李莫愁两人的复仇，起因乃是各自畸形的单相思，这才导致变态的复仇行为。
再次，作为全书的引子，这一回书还有一个重要的任务，是要引出一些重要的的人物，包括武敦儒、武修文兄弟和郭芙，当然还有程英、陆无双。
最后，《神雕侠侣》作为《射雕英雄传》的续书，本回书又有上挂下联的功能。
武三通和柯镇恶，都是我们的老熟人；郭靖、黄蓉既然来到了嘉兴，他们的出场就只是迟早之事。
再说本回的叙事结构：从少女采莲唱词开始，先是从李莫愁、武三通的视角来远眺，交待全景（眺望者亦在景中）。
次写小船靠岸，又从程英、陆无双的视角，对武三通进行近观，不仅要让她们“看”武三通的发疯，还要让她们“引”着读者自然地回到陆家这矛盾集中之地。
接着转为陆立鼎的视角，看墙上血掌之印，略述兄长之事。
后来武三娘携子登场，则讲解前因，以便陆立鼎（及读者）了解情况。
程英、陆无双逃回家中，省去了对武三通掘坟一幕的具体描写。
而武三通抱走武敦儒，留下武修文，以便让他见到郭芙、柯镇恶，从而引出更重要的人物来。
小说视角转换运用自如，既让人观看了每场好戏，又节奏明快、毫不拖泥带水，妙在一切自然流转，让你不觉得有任何人为的痕迹。
第二回故人之子上一回留下的悬念，在这一回中向着出入意料的方向发展：武三通本是寻仇者，没想到却变成了救难的人；进而，他虽有心好意救人，却又无意间引狼入室；最没想到的是，他的武功虽然不低于李莫愁，但脑袋不灵光、兵刃又不顺手，终于救人不成，反受其害。

李莫愁本意是要对陆立鼎一家赶尽杀绝，她要做到这一点本来是易如反掌，没想到杨过阻挠在先，青袍客相救于后，而陆展元留下一块丝巾，被武三娘一分为二，最终居然当真改变了李莫愁杀人的决心。
结果是，她只掳走了陆无双，那青袍客则救走了程英，李莫愁的复仇终于虎头蛇尾，这就自然而然地为后文埋下了重要的伏笔。
本回名为“故人之子”，主角当然应该是郭靖的故人、当年的结义兄弟杨康的儿子杨过。
杨过这位小主人公的形象，却大大出乎我们的意料：谁能想到这位脏兮兮的小叫化子居然是当年“小王爷”杨康的儿子？
谁能想到这位油嘴滑舌、流里流气的小家伙，居然是郭大侠的故人之子？

后记

这本书曾由上海三联书店和台湾远流出版公司出版过。
上海三联书店版的书名为《英华之咀》；远流版则一分为四，分别叫做《十六年后，在此重会》、《无人不冤，有情皆孽》、《千秋万载，一统江湖》和《大功告成，亲个嘴儿》。
这本书比较有意思的地方，是它的体例形式比较特殊，即古人曾广泛采用的点评形式。
少时读毛宗岗评点的《三国演义》、金圣叹评点的《水浒传》和脂砚斋评点的《石头记》，那时候就觉得这种方式可亲可爱，很受启发，觉得这未尝不可以作为一种文学评论的特殊方式继承下来。
于是就有了这本书。
只不过，这本书中只有回末简评，而没有行间或眉脚处的评点，因为评点需要结合小说本文，而本文则牵涉到著作版权。
好在，回末评是一种细读文本的方式，可以独立成书。
对喜欢此道的读者，或许不无价值。
因而，我还是将这部书列入现在的这个系列中，重新出版。
《神雕侠侣》、《天龙八部》、《笑傲江湖》和《鹿鼎记》乃是金庸小说名著中的名著、经典中的经典，这些书的读者当会层出不穷。
需要说明的是，我的细读对象，是金庸小说的流行版，而不是新修版。

编辑推荐

《细品金庸》由东方出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com