

<<浪漫金庸>>

图书基本信息

书名：<<浪漫金庸>>

13位ISBN编号：9787506032131

10位ISBN编号：7506032139

出版时间：2008-7

出版时间：东方出版社

作者：陈墨

页数：405

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浪漫金庸>>

前言

这部书的原名叫作《浪漫之旅》，副标题是“金庸小说神游”。

现在要集中出版，需要有比较统一的书名模式，因而要来个倒转乾坤，以《浪漫金庸》为书名。实际上，叫作《浪漫之旅》就很合适：对我而言，每打开一本金庸的小说，就像是开始了一段浪漫神游；即使是小说的故事情节看得熟了，每一次重新阅读都还会感到赏心悦目，并且心旌摇动。

我想，只要是金庸小说迷，就可能有与我类似的感受。

一 说阅读金庸小说是一种精神上的浪漫之旅，决非空口无凭。

在金庸的小说中，我们能够逍遥地卧游神州，将中国的古都名城、三山五岳、河海江湖、回疆戈壁、蒙古大漠、云贵高原、江南水乡，乃至罗刹雪原、北极冰岛一一游遍。

<<浪漫金庸>>

内容概要

《浪漫金庸》的原名叫作《浪漫之旅》，副标题是“金庸小说神游”。现在要集中出版，需要有比较统一的书名模式，因而要来个倒转乾坤，以《浪漫金庸》为书名。实际上，叫作《浪漫之旅》就很合适：对我而言，每打开一本金庸的小说，就像是开始了一段浪漫神游；即使是小说的故事情节看得熟了，每一次重新阅读都还会感到赏心悦目，并且心旌摇动。

我想，只要是金庸小说迷，就可能有与我类似的感受。

作者简介

陈墨，安徽省望江县人。

1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。

现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986-1990年间发表过大量文学评论文章。

著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影十导演》。

书籍目录

引言001《书剑恩仇录》：“百花错拳”开宗创派001一、历史与传奇001二、侠义与人性005三、娱乐与悲剧011四、武术与艺术016五、过分与不足024《碧血剑》：英魂碧血长城悲歌027一、主题的产生028二、传奇与历史032三、主线与副线034四、正派与邪派036五、制约与瑕疵039《射雕英雄传》：华山论剑写“春秋”045一、春秋之义046二、靖康之路051三、靖蓉之恋056四、武学之秘061五、奇人之趣066六、无心之失071《神雕侠侣》：多情自古伤离别075一、史诗与情词076二、活死人墓与绝情幽谷081三、失贞玉女与断臂英雄087四、玉女心经与黯然销魂掌95五、洪七公与欧阳锋103六、坏招与庸招109《雪山飞狐》：一日长于百年117一、一日与百年118二、胡、苗与范、田121三、宝刀与死婴124四、财富与情感128五、漏洞与疑惑131《飞狐外传》：“真正侠士”有何为?135一、故事线索136二、人物形象140三、情感内容146四、破绽缺陷152《倚天屠龙记》：言罢丧乱意彷徨157一、秘籍兵书此中藏159二、箫长琴短奏何妨166三、不识张郎是张郎172四、四女同舟何所望181五、俊貌玉面小毁伤187《鸳鸯刀》：功夫正在喜剧中199一、“功夫喜剧”200二、鸳鸯秘密203三、稍嫌不足206《白马啸西风》：天下有情入迷宫209一、听那天铃鸟在歌唱209二、高昌迷宫的启示212三、西风吹来沙迷眼216《连城诀》：拔剑四顾心茫然221一、素心剑的故事221二、连城诀的故事225三、拔剑四顾心茫然229四、巧合太多拙也多232《天龙八部》：非人苦海泛慈航239一、段誉的三种身份240二、小说的三位主人公248三、人类的四种欲望258四、“天龙八部”何所指268五、作品中的若干问题274《侠客行》：“谁能书阁下，白首太玄经？”285一、真相之辨285二、侠客之行292三、奇人之癖301四、白壁之瑕307《笑傲江湖》：人间如何得自由?311一、五岳剑派与日月神教311二、笑傲江湖与一统江湖319三、人在江湖身不由己325四、无行浪子与正人君子330五、独孤九剑与辟邪剑法337六、明显失误与潜在缺陷340《鹿鼎记》：武侠反讽与文化反思349一、韦小宝的成就与功夫350二、韦小宝的师父和朋友356三、韦小宝的情感与婚姻365四、韦小宝的性格及评价370五、《鹿鼎记》的意义与读法377六、《鹿鼎记》的缺陷与漏洞385《越女剑》：最后一剑风情无限393一、抽象与具象394二、故事与人物397三、剑意与情意400后记403

章节摘录

《书剑恩仇录》：“百花错拳”开宗创派 《书剑恩仇录》是金庸的第一部小说，于1955年至1956年在香港《大公报》所属《新晚报》上连载。

其时金庸的报社同事梁羽生（原名陈文统）早已由《龙虎斗京华》而一“战”成名，由于报社的稿约应接不暇，就邀请同样爱好武侠小说的查良镛（金庸）出来“助拳”，理直是大家都要维护《新晚报》这个大家供职于斯的“自家场地”。

于是，经过短期的准备之后，金庸先生真的正式登台亮相了。

一套模仿百家却又别创新意的“百花错拳”，让读者眼花缭乱，赢来一片喝彩声。

于是，武林中开始出现“金庸”的名号。

现在看来，这部小说处女作当然比不上金庸后来的作品，但江湖上有言道，“行家一伸手，便知有没有”，这套初次出炉的“百花错拳”，显然是不能小瞧。

一、历史与传奇 一般的印象，武侠小说是讲武功，言侠义，多言江湖、武林中事，自是以想象和传奇为主。

而金庸的这部《书剑恩仇录》则在保持武侠小说的基本特性的同时，兼具讲文化、言礼仪之妙，涉及江山、庙堂，因而有纪实与演史的风格。

《书剑恩仇录》的开头一句，就是“清乾隆十八年六月，陕西扶风延绥镇总兵衙门内院……”云云，非常像是正规的历史小说。

这一特点，是梁羽生、金庸开创的香港“新派武侠小说”的一记新招，也是金庸小说创作的一大特色。

当然，这种新招套路也不能完全说是梁羽生、金庸的独创，将历史与传奇相结合的武侠小说模式，在中国的武侠小说史上具有悠久的传统。

例如唐传奇中《聂隐娘》、《虬髯客》等若干短篇，后来的长篇武侠小说经典杰作《水浒传》，以及再后来的公案小说等等，就都是以历史人物或历史事实作为武侠小说的重要背景和情节要素。

……

<<浪漫金庸>>

编辑推荐

对我而言，每打开一本金庸的小说，就像是开始了一段浪漫神游：即使是小说的故事情节看得熟了，每一次重新阅读都还会感到赏心悦目，并且心旌摇动。
我想，只要是金庸小说迷，就可能有与我类似的感受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>