

<<文学金庸>>

图书基本信息

书名：<<文学金庸>>

13位ISBN编号：9787506032087

10位ISBN编号：7506032082

出版时间：2008-7

出版时间：东方出版社

作者：陈墨

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学金庸>>

内容概要

金庸小说的阅读经验使我换了一副眼光，重新认识了中国文学史，发现从《诗经》“国风”到汉魏“乐府”，从唐传奇到宋话本，从宋词元曲到明清小说，从《水浒传》到《红楼梦》……无不是出自民间俗世，而后成为中国文学的经典，那么金庸的小说呢？

<<文学金庸>>

作者简介

陈墨，安徽省望江县人。

1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986-1990年间发表过大量文学评论文章。

著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影十导演》。

<<文学金庸>>

书籍目录

卷一 绪论卷 雅俗篇 武侠篇 一、武功的艺术化 二、武功的哲理化 三、武功的性格化
 四、侠与非侠 五、金、梁、古笔下的武、侠比较 情孽篇 一、情海悲歌 二、仇怨与
 爱 三、所爱非人 四、爱的迷惘 五、爱的疑惑 六、爱与迷狂 七、爱与宿命 八
 、无爱无情 九、情是何物 史诗篇 一、总体设计：历史的传奇 二、书剑江山悲气沉
 三、危邦乱世悼英魂 四、英雄无奈“窝里斗” 五、谁是真正大英雄？
 六、笑傲江湖泪满襟 七、且看历史哈哈镜 寓言篇 一、奇而致真 二、字里行间
 三、谜底深意 四、整体象征 五、破孽化痴 六、文化警示 七、寓言世界卷二 人论卷
 正邪篇 一、正中有那，邪中有正 二、正邪之间，大有文章 三、邪未必邪，正未必正
 四、正气渐消，邪气渐涨 性情篇 一、类型化与个性化 二、非理性层次与个性 三、神
 魔一体与人性象征 四、小结 人生篇 一、成长，成才，成功 二、儒之侠、道之侠、佛之
 侠 三、孤独之侠，失恋之侣，茫然人生 祸福篇 一、祸福无常，人生百态 二、祸福相依
 ，凶吉互藏 三、祸福无门，唯人自招 四、人生祸福，关乎世运卷三 文论卷 神思篇 一
 、虚实相生 二、神思妙悟 三、巧妙连环 言语篇 一、古朴通俗 二、准确传神 三
 、生动优雅 四、诙谐幽默 境界篇 一、广大境界 二、深邃悲沉 三、美妙意蕴 创新
 篇 一、男女主人公比较 二、小说主题的变化 三、叙事规范（模式）的革新后记

<<文学金庸>>

章节摘录

情孽篇金庸的武侠小说既可以当成武侠小说采看，而又可以当成言情小说来看。

看起来，侠义与言情有一些风马牛不相及，而把金庸小说当成言情小说也似乎有些滑稽，甚而荒唐。其实不然。

金庸的小说固然不似琼瑶小说那样专业言情，然而金氏小说中的言情情节与故事，比之琼瑶却毫不逊色。

而其言情之奇、之曲、之美、之真、之深，似犹有过之，更非一般的言情作家作品可比。

新武侠小说比之传统的侠义小说，有了一个明显的区别，便是增加了对男女情事的描写。

而不像古之侠义小说那样，基本上是一片男人的世界。

诸如古典名著《水浒传》中便大致如此。

《水浒传》一百零八将中虽有一位女将，即顾大嫂、孙二娘、扈三娘，但这三位女性可以说是豪迈不让须眉，所以得了“母大虫”、“一丈青”等雅号。

于情之一事，不免荒疏。

而除此之外，便只有“武松杀嫂”与“宋江杀阎婆惜”等内容了。

因而，这部小说是一部纯粹的武侠小说。

究其原因或许有二，一是专业分工，从而各司其职，有侠义小说类型，有言情小说类型，谁也不越俎代庖。

二是“兄弟如手足，妻子如衣服”（或“女人如衣服”），这话虽不免有些看轻女性，令人反感，但古人之“义”恐确实大半是男人对男人而言。

如此，很明显地，侠义小说的世界，是一种没有女性的世界，从而是一种大有缺陷的世界。

有人说“宁可无武，不可无侠”，这自然有道理，然而不可无侠的同时，也不可无情。

无情未必真豪杰。

而无情的人生，无疑是一种巨大的缺陷与遗憾。

新小说接受了这一教训。

现代的新派武侠小说，可以说几乎100%地涉及了男女之情事。

甚而，不少小说中有情有欲有男人女人却并无真正的侠。

这也就是说，武侠小说兼职言情，其效应有好有坏，分为三六九等。

最次的小说，只怕真的是“暴力与色情”的藏污纳垢之所。

没有武艺，没有侠义，没有爱情，也没有性格，只有一堆情欲动作而已。

比之稍好一些的，已有了一些正常的故事情节，但将爱情与女性当成了佐料与广告，还是不免落入下乘。

依次而论，各有不足及其稍长，这里不一一细说。

相比之下，还是金、梁、古为上，大家就是大家。

其中梁羽生的小说中的爱情描写多为正格，其美动人，其情也谐，其终也喜结良缘。

而古龙小说中的男女，则多副册，欲多于情，动作多于心理、性爱大于性格，还是如武如侠。

梁氏重在名门正派，古雅优美，精致动人；古氏重在实际人生，现代观念、西洋方式。

如果说梁氏重灵过甚，理念在先，不免落入古之老路，而古氏则言肉过多，行为过猛，又跌到了洋场之中。

金庸小说之言情，基本上是延续了《红楼梦》的优秀传统。

虽然不敢说比大旨谈情的《红楼梦》是有过之而无不及，但可以猜想，曹雪芹原作《红楼梦》中佚失的情榜或已被金庸所得。

金庸似乎正是按此秘籍，演出了一路又一路奇奥、深厚的言情功夫。

以下且让我们对金庸笔下的情事悲歌逐一作一些评述。

一、情海悲歌金庸小说中的爱情悲剧，大多是些悲剧故事。

《书剑恩仇录》中重点写了男主人公陈家洛的爱情悲剧。

此外，还写了余鱼同与骆冰、李沅芷之间，陈家洛的母亲徐氏与“红花会”前总舵主于万亭之间，陈

<<文学金庸>>

家洛的师父袁士霄与“天山双鹰”夫妇之间，这四组不同类型不同性质的情事纠葛。陈家洛的爱隋悲剧分为两个部分，一是他与“翠羽黄衫”霍青桐之间，一是与霍青桐的妹妹香香公主喀丝丽之间。

小说题名《书剑恩仇录》，来源于陈家洛帮助霍青桐夺还经书，而霍青桐则赠以宝剑。

其时两人情愫暗生，赠剑与接受宝剑已有定情意义。

不料女扮男妆的李沅芷跑来将霍青桐一搂，就搂出了一个大悲剧。

陈家洛不知李沅芷乃是女扮男妆，还道是霍青桐与李沅芷有不轨行为。

当然，这只是表面的原因。

更深刻的原因，还在于陈家洛内心的自卑与怯懦，加上汉族书生一向的虚伪与脆弱，这才最终造成了这一爱情的悲剧。

李沅芷女扮男装，陈家洛居然没有看出，这倒也罢了。

其时妒火攻心，神智激动糊涂，然而霍青桐临别之时，要陈家洛去问陆菲青，何以陈家洛自始至终都不问呢？

再说余鱼同乃是李沅芷的师兄，也可以问上一问。

但陈家洛却居然一直不问，这既是一种虚伪，又是一种怯懦。

汉族书生，一向把妒恨交进的心理掩饰得很好，明明爱一个人，为了面子也装得若无其事一般丝毫不敢表白，更不敢明确地追求。

结果是害人又害己，这是第二层。

还有第三层，那便是霍青桐英姿飒爽，智计过人，是女子中的大丈夫，这可能恰恰加重了陈家洛心病。

后记

这本书曾以《金庸小说之谜》和《文学金庸》之名，分别由大陆的百花洲文艺出版社出版和台湾云龙出版社[知书房]出版。

这是我评论金庸小说系列的第二本书，但却是这次扫描、校对的最后一本。

首先是因为扫描整理是随机行事，本来就没有按照顺序来；再则是提供扫描的版本印刷质量不佳，字迹浅淡，从而给扫描和识别带来了很大的麻烦。

我的内弟朱一多帮我扫描和识别，为这本书吃了不少苦头。

为这本书花费的时间和精力，超过了其他书的几倍。

为此，我非常抱歉，当然更非常感激。

这次扫描和校对，本来只是为新版提供一个电子文本，是一件简单的工作，我通常也只是对书中的错别字、有问题的标点符号以及有问题的表述方式进行语词上的小小修订。

但这本书却是一个例外。

看过原来版本的读者肯定会发现，这本书比原版要少很多篇幅。

那是我对它进行了大量的“减肥”，即删除了将近8万字的篇幅内容。

在一些需要连接的地方，当然也作了适量的增补。

之所以要进行大规模的删减，主要原因是这本书中的许多例证与其他的书中例证有不少的重复，因而必须尽量避免。

虽然此书在前，而其他书在后，按说要删除也应该删除后来者。

<<文学金庸>>

编辑推荐

《文学金庸》由东方出版社出版。
金庸，一位武侠小说作家，他的作品，不仅读者极众，且读者的层次也极多；他的作品的流行不仅引起热潮，而且能经久不衰；他的作品不仅极好看，而且还非常之耐看。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>