

<<向周星驰学习>>

图书基本信息

书名：<<向周星驰学习>>

13位ISBN编号：9787506030618

10位ISBN编号：7506030616

出版时间：2008-2

出版时间：东方

作者：卢俊

页数：220

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

## 前言

2007年12月23日，我把这本《向周星驰学习：小人物的成功哲学》的蓝本亲手送给了周星驰。激动和兴奋的我，疏忽了他脸上的表情，只记得我们拥抱的那一刻，他花白的头发划过我耳畔的时候是那么鲜明而又令人心酸，难掩的兴奋却在零距离接触的一瞬间化作了心头沉沉的一颤。历经沧桑和略带羞涩的表情掩盖不住他作为超级巨星的光芒。他真的是那种会发光的人，那种非同寻常人的光芒，仁慈、宁静但是却又无比张扬。之后我回顾网络直播视频的时候，才看到他不断地说着谢谢，容颜喜悦。作为一个周星驰影迷，那一刻还有什么能够超越这种幸福？

他是除了我父亲之外对我的影响最大的男人，从来没有哪一年哪一天这么关心过一个跟自己没有任何交集的陌生人，一个电影创作人，每一次在困顿的时候想起来的第一个人就是他，在困境中坚持自己的梦想，这似乎成了我最贴心的安慰。他说过的：精神点，群众演员也是也演员。对啊，要挺住。

出人头地的梦想，是有难度，但并不是没有希望。

老大不小的人现在还说梦想，似乎有些可笑。

不过，周星驰也是27岁才开始走红，这些年我们以他为榜样，经得住开涮和嘲讽，经得住被拒绝和孤单，也经得住失败和打击，放低自己的尊严，只要在自己的内心有尊严，那就是有。

如果还把别人的看法纠结在内心，就没有真正领悟到“周生”的哲学精髓。

全世界都可以说我不行，而我认为自己行就可以了。

这一次相逢，当我认真地看着他的双眼说：“谢谢你，周星驰”，并把书递上的时候，他还是那么低调、安静和严肃。

他似乎没法理解一个影迷为什么要写一本书给他，他将信将疑的眼神似乎也和我一样觉得这一切或许只是幻觉。

即便是已经是归为一代喜剧之王的今天，他似乎仍旧认为那么多人视他为偶像，仍然只是一个假象或者梦境罢了。

这使我想起了查理·卓别林的《舞台生涯》中有一个让人难忘的段落：一个年迈的喜剧演员经常做着同一个梦，他在舞台上苦心表演了半天，向台下一看，却发现空空荡荡的，一个人也没有。

那就是卓别林自己。

要知道喜剧演员其实是最寂寞的人，虽然一辈子逗人开心，但他与观众却永远保持着莫名其妙的疏离感，充满了孤寂与不安，真正的喜剧大师无不严肃而有悲凉气质。

这一次我终于那么切肤地在周星驰身上体会到了这一点。

或许他也不明白影迷为什么要把他的故事作为年轻人的标杆，号召那些沉溺于苦闷和面对迷茫人生的年轻人向他学习。

他或许会轻声问自己一句，我真的值得学习么？

不会说我什么生活奢华财富几何吧？

所以，除了不停地道谢，他并没有我想象中的那么踌躇满志、如沐春风。

幸好分别的时候周星驰说：“非常感谢这么多年轻朋友来到现场，我希望把电影再拍好一点，希望大家支持我的电影。

这也是我现在的感受，每一次跟大家对话都感到你们对我的支持越来越大，其实我自己有时候有点压力，怕自己做得不好让你们失望，但是无论什么情况之下，可能有些东西做出来还会有不完善的地方，我在这里对你们说我已经尽了我最大的努力。

每一次拍电影的过程中，在很辛苦的时候都会想到你们，然后就会想：‘好吧，再辛苦也要把它做好。

’”我就想：是啊，至少还有我们，你不用觉得那么孤单和不安，你带给我们的快乐永远都在。

无论你何时梦醒，台下也不会空无一人；无论你是意气风发的龙套青年，还是饱经沧桑的华发老者，我们都不会让你孤身一人在台上独自表演。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

我们这一代人，至少是这一代人已经继承着你的精神，与你并肩同行，用自己的诚意和坚持换取完美的梦想。

台下的无论是工人、农民、解放军还是读书人，都感受着这些年来你所崇尚和执着的一切，并立志变成不同领域的。

“周星驰”。

因此，你从不孤单。

从这本书出版的这一天起，从新片《长江七号》的上映之日起，你一定会走进更多人的家庭，在他们的案前床边，那么多温暖的心灵体会到你良苦的用心，或许不再视你为简单的搞笑明星。

那么多人对一个电影创作者的感怀祝福，都会告诉你：我们非常感谢你。

在平淡无奇的岁月当中，我们看着他代替我们创造一个又一个神话，而最为感动的是无论贫穷或身家过亿，他都始终坚持用自己的头脑思考，凭自己最朴素的电影直觉拍自己最喜欢的电影，每一次都很苛刻，每一次都很认真，每一次都竭尽全力，不惜得罪友人甚至众叛亲离。

作为星迷，我将不惮于用最大的热情捍卫周星驰，感激于过去15年因他的存在而带来的欢笑、感动，感激于他对于电影的虔诚使我无法敷衍自己的工作，感激于他可以得罪任何人但从敷衍观众的态度，感激于他用自己五尺七寸的身躯创造了一个真正的草根神话，那个《时代》杂志中被称为“亚洲英雄”的周星驰。

即便如此，我却在今天看到了他的白发，以及他连说自己衰老的时候，我多么希望看到一个开开心心的周星驰，而不是看到一个需要被万人景仰的盖世英雄。

现在的他只需要更开心、更快乐，而不是更成功、更伟大。

这是一个心里面最爱戴他的人最诚恳的想法。

我期望某年某月某日能在街角碰到他，说我是你的影迷，能不能一起喝一杯，他就开心地答应了，聊聊电影，说说往事。

一个生活在我们身边的他，一个身为普通人的他，才是那个真正能出好作品的周星驰，才是不负重压的周星驰，而不应该是一个背负太多期待、太多压力的周星驰。

他挥挥手跟我告别，并不像原来那样煞无介事地离开。

我想我对于你的愿望似乎已经完成，就像你在作品中不断地向李小龙致敬一样，我完成了对你的致敬，尽心尽力。

北京冬天的黄昏也是温暖的，我开心地和我的妻子还有影迷朋友共进晚餐。

这一次，这个梦不再惧怕醒来，因为我要做的都做了，未留遗憾。

在未来的日子里，我会一如既往地平凡，过简朴、开心的生活，奋力向上，在每一个生活细节上保持你的风范，坚持你所坚持的。

相信，美好的感觉会在平凡的生活中如影随形。

中影集团总经理韩三平说：“影迷号召向周星驰学习，我非常感动，向周星驰学习有两点：第一点，一个普通人，一个热爱电影艺术的普通人经过自己的艰辛努力，一定可以成为一代电影大师，你们的榜样就是周星驰。

第二点，希望大学生毕业以后，使你们的目光像周星驰一样，关注普通人，关注普通人的喜怒哀乐，关注普通人的生活，让普通人在你们的电影中得到更多的快乐，电影是为普通观众、人民大众服务的。

刚才我说的是我对周星驰先生从他做人到做电影的两条感受，我们希望周星驰的电影给我们带来更多的欢乐。

总而言之，我们希望出现更多像周星驰这样的华语电影天才和大师。

”这是之于电影专业的人而言，而对于我们有其他爱好的人来说呢，我们要学习周星驰的，就能在《向周星驰学习：小人物的成功哲学》里面找到你所要的。

在这本书里，我把周星驰这些年来在这么多电影作品以及在你的日常生活中所潜心表达的东西分别表达出来，我称之为“周星驰精神”。

这不是鼓吹周星驰完美无缺，这本书并不是一本人物传记。

毕竟它只是一本励志图书，用以传道、授业、解惑。

<<向周星驰学习>>

我把它总结成周星驰给年轻人的18个忠告、54句心里话。

虽然没有把周星驰所有值得学习的地方都一一列出，但是我们在这18章的内容当中应该可以看到一个相对完整的“周星驰精神”的轮廓。

我们看到一个45岁男人身上散发出来的那种低调却极其张扬的精神光芒，这些光芒里面暗含的就是那些我们所要倡导年轻人需要时时刻刻温故而知新的品质：梦想、坚持、感恩、创新、偏执、专注、忠孝、隐忍、责任、良知、用心、低调、谦逊、坚强、勇气、幽默、童心……如果你想知道为什么这些和我们过去所了解的那个周星驰有所出入的话，那么，请你安静地读完这本书。

我和所有读者要向周星驰学习的就这些。

最后我想对周星驰先生说：读完这本书的人，就会成为你的朋友，你会有很多朋友的。这些朋友也会和你一样让自己感动，让别人尊重。

卢俊 2007年冬

## <<向周星驰学习>>

### 内容概要

这本《向周星驰学习：“小人物”的成功哲学》创新视角，采用蓝海性的写作策略，发掘了周星驰身上最重要的一个特征：励志。

周星驰的电影，说到底都是励志电影，他也最想传达给社会以希望和鼓励。

这个差异化的定位为本书受到更多欢迎奠定了基础。

读者一定会对一个从跑龙套的配角演员到著名电影创作人的成长历程充满兴趣，而之前出版的与周星驰相关的书籍大多都是传记故事形式的，周星驰本人所知图书仅一本《就爱周星驰》，本书由作者亲自送给周星驰，并获首肯。

本书从周星驰的行为和发展轨迹中提炼出一个青年人如何通过自身努力来获得成功必备的54个关键元素，精心总结出了任何一个人的成功都是理解并且熟练运用了这些成功哲学才走上成功之路的。因此本书，是一本以周星驰为蓝本的“励志书”，一本鼓励年轻人忍受寂寞、痛苦的奋斗生涯，然后一定会见到成功曙光的书籍，期待能够引起广大读者的强烈共鸣。

<<向周星驰学习>>

作者简介

卢俊，男，29岁，资深周星驰影迷，网名曰“四眼崽”，著名出版人。在大陆地区策划出版了《解放军精神》《乔家商学院》等畅销图书，并且在台湾地区也有出版，受到读者喜爱。

张永美，女，25岁，周星驰影迷，图书编辑。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 无论何时都要心存梦想 1. 绝不安于现状：“跑龙套的”也要当主角 2. 做一个有梦想的人：人没有梦想和臭咸鱼有什么分别？ 3. 坚持就是胜利：坚持是无声的力量
- 第二章 做最好的你自己 1. 精神偶像的力量：李小龙是他的偶像 2. 做最好的自己：用心做出来的才是好作品 3. 当一个全力以赴的人：每一次都全身心投入工作
- 第三章 超越自我才能真正进步 1. 创新才能进步：崇拜李小龙是因为他是一个创意人 2. 变在变之先：天下武功。无坚不破，唯“变”不破 3. 超越自我：票房纪录不断打破的背后就是不断创新
- 第四章 现在，发现自己的优势 1. 发现自己的优势：立足喜剧，但不只是喜剧 2. 可以平凡，不能平庸：甘做小丑，但不是永远的小丑 3. 做自己最擅长的事：尊重自己的个性
- 第五章 学会选择，懂得放弃 1. 一边选择，一边放弃：既然喜剧观众认可，只能暂时放弃正剧 2. 放弃过去，从零开始：为了推广周氏电影，放弃更多对白 3. 合理的迂回：为求突破，痛斩“无厘头”
- 第六章 只有偏执狂才能生存 1. 不能随波逐流：创作是一件很主观的事 2. 只有偏执狂才能生存：把视线集中在一点，以改变对以往事物的看法 3. 专注的人才会有回报：专注于工作的时候才是真正开心的时刻
- 第七章 忠诚胜于能力 1. 忠诚于自己的职业：其实，我是个演员 2. 诚恳地对待你要服务的人难相处的大师，其实都是为了观众开罪他人 3. 绝对不做与目标无关的事情：我只是一个拍电影的人，其他我什么都不会
- 第八章 好习惯让你受益终生 1. 保持锻炼身体的好习惯：香港艺人中唯一一个经常骑单车的人 2. 孝顺是个好习惯：和母亲一起住了45年 3. 保持热爱阅读的习惯：“星仔很爱看书”
- 第九章 每一个角色都举足轻重：群戏团队的力量 1. 团队为赢：“周家班”的团队精神 2. 每个成员都是重要的：没有人是配角，或者根本没有配角 3. 协同作战：好电影不是只有演员就行
- 第十章 练就一身能伸能屈的“功夫”
- 第十一章 成功的本质是对个人品行的根本反映
- 第十二章 学会倾听，善于倾听
- 第十三章 用“心”才能做出最好的事
- 第十四章 低调做人的哲学
- 第十五章 做自己的“懦夫克星”
- 第十六章 把开心留给他人
- 第十七章 把孤独和寂寞留给自己
- 第十八章 幽默是一种最高境界的生涯状态后记

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 无论何时都要心存梦想 1. 绝不安于现状：“跑龙套的”也要当主角 人生是一道选择题：你安于现状吗？

A安于现状，面临平庸或者失败；B改变现状，面临失败或者成功。

正是这两种答案，清楚地把芸芸众生划分为两个等级。

这不是一个阶级社会，却是一个优胜劣汰的时代，你的选项直接决定了你的人生。

或一辈子安于现状，你也能平平淡淡地过活几十年，只是待你即将老去时才发现，生命之路虽平坦，却无半点回味之处；或不安于现状，勇于尝试着改变，虽前途布满荆棘，却使生命因此而显得绚丽多姿。

文似看山不喜平，人生亦是如此。

选A还是B呢？

我们看看周星驰是怎么做这道选择题的。

没有名字，没有台词，不需要表情。

这样的角色，叫做“咖喱菲”（龙套演员）。

毕业于艺员训练班的TVB艺员，都有过自己的“咖喱菲”时代。

而1983版的《射雕英雄传》之所以会成为经典，是因为不知凡几的大明星的“咖喱菲”岁月从这一套剧集中全部斑驳可见：刘嘉玲演过华筝公主的侍女，千娇百媚地说了一句“公主你醒了”，就没有了踪影；蒙古兵杀来了，挥刀最力的那个成吉思汗帐下的某王子正是关礼杰，当然还有最经典的周星驰卖力演出的宋兵乙。

梁朝伟、周星驰，还有郑伊健都是一脉相传的《430穿梭机》。

周星驰更久，一做就是4年，就连朱茵也曾在这里担任了颇长一段时间“鞠萍姐姐”一样的角色。

担任儿童节目的主持人，这是周星驰以前从没有想过的方向。

但事实上，命运即是如此。

而周星驰性格中的韧性在此刻又表现了出来：他不仅很快走上了这个工作岗位，而且，周星驰在心中默默地鼓励着自己：“一定要成为最出色的儿童节目主持人”！

随后的日子里，《430穿梭机》栏目的观众们深爱上了这个新出现的主持人，因为他的风格很清新，对孩子们来讲，他主持的内容很容易被接受。

他经常会逗得孩子们哈哈大笑，有些经典的话还会在孩子们中间广泛传播，而家长们也普遍认为，他的搞笑方式并不低俗，决不会对他们的孩子产生不良的影响。

可以说，无论是孩子，还是家长，他们都接受了周星驰。

那是比做“咖喱菲”更为煎熬的岁月了。

每一个人都自艺员训练班意气风发出来，想塑造角色，想尝试表演。

好在他们都能坚持。

虽然并不能预知明天会怎样，也许可以分得多一句对白，也许忽然就有导演给你一个小小的配角，也许，更多的也许只是重复，波澜不兴的重复。

像是走在大楼地下漆黑的通道里，好像永远走不到头。

一切都那么不确定，只因为不确定，坚持才更为可贵。

只有年轻时代才有可能为绵薄的理想做这么大的付出吧。

经历过那样的龙套岁月，方懂得珍惜机会。

愿意惜福纳彩，进退自如。

尽管主持儿童节目《430穿梭机》取得了成功，但周星驰很清楚自己的理想，因此，能够找到机会在银幕或是荧屏上展现自己的表演才华，仍旧是他不断追寻的。

由于周星驰的主持风格极具个性特色，也引起了一些媒体对他的关注，有记者曾在一篇报道中称“周星驰只适合做一个儿童节目主持人”。

周星驰特意把这篇报道贴在自己的床头墙上，“勉励”自己：“我只适合做一个儿童节目主持人，我只会做一个儿童节目主持人，我一定不只是做一个儿童节目主持人！”

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

”于是，在主持电视节目之余，周星驰想方设法地主动为香港无线拍摄的一些电视剧担任龙套演员。1983年港版的《射雕英雄传》分为三部：《铁血丹心》、《东邪西毒》和《华山论剑》，共59集。在其中，周星驰扮演了一个宋朝士兵，共出场四次，尽管几乎没有台词，镜头影像模糊，而且在片尾的字幕上仅仅打上了“宋兵甲——周星驰”，但是，就是这些龙套的角色，使周星驰一步步在演艺道路上成长起来。

在做节目主持人期间的几年内，周星驰工作并不是很繁忙，因此除了做节目，他利用业余时间阅读了大量关于表演的书籍，同时他还研究了很多电影中的表演技法，其中就包括我们耳熟能详的《演员的自我修养》，其实他自己后来也承认，即便是看的不是很懂，但是的确从中学到了属于他自己的那一份。

在寂寞难熬的日子里他并不消极，认真准备每一点细节，静静等待机会的来临。

功夫不负有心人。

由于周星驰主持节目有着出色表现，同时也在一些电视剧中担任了角色，于是，电视台开始重视他的发展。

1987年，周星驰终于如愿以偿，离开了工作五年之久的儿童节目《430穿梭机》主持人的岗位，被安排进入香港无线电视台电视剧部担任演员。

在这期间他还参与了《黑白僵尸》的主持，之后又出演了《城市故事》和《哥哥的女友》。

进入电视台电视剧部之后，周星驰对自己的未来充满了信心，他正式参演的第一个剧集名为《生命之旅》。

第一次作为主要演员的周星驰体会到了表演的喜悦，与此同时，他也意识到，如果要成为一名优秀的演员，只是为了表演而表演是不行的，确立属于自己的风格是非常重要的。

尽管那时周星驰并不清楚自己以后究竟会走怎样的表演路线，但有一点他是明确的，那就是对于表演风格的探索已经是件必须的事情了。

1987年底，周星驰又参演了一部名为《盖世豪侠》的电视剧，后来成为他这个时期最受好评的作品之一。

在电视界的成功并没有阻挡周星驰前进的脚步。

他努力争取改变现状，在他的专业素质不断提高的同时，他还寻求一切机会走向“大荧幕”，先后在当时红极一时的周润发电影中扮演死尸、马仔等等没有台词的角色。

后来他终于被当时的影视巨星李修贤发掘并且重用，参与演出了第一部电影作品《霹雳先锋》。

虽然那时候他还是一个小小配角，但是凭借其精湛的演技和专业精神，第一部电影就获得了台湾“金马奖”最佳男配角的称号。

至此，他仍旧不放弃敢于改变一切现状的机会，融合了香港电影精髓的表演体系也在他的践行之下逐渐形成了独特的风貌。

“无厘头”（粤语“无厘头”就是“没来由，无缘无故”的意思）文化在那时就在广大影迷心中深深扎根。

可以说，正是这种“跑龙套的”也要当主角的执著成就了今天的喜剧之王，正是这份不安于现状的倔强造就了周星驰的一个个电影神话。

不满于现状，更不安于现状，必然要想法改变现状，这些人实在是少而又少，也正因为其少，才更是社会的宝贝，这些人往往是人类的精英，这些人才是社会进步与发展的真正动力。

有一天，一个年轻人来到一家著名的酒店当服务员。

这是他涉世之初的第一份工作，他将在这里迈出他人生关键的第一步。

谁知在新人受训期间，上司竟然安排他洗马桶，而且工作质量要求高得骇人：必须把马桶抹得光洁如新！

说实话，洗马桶使他难以承受。

当他拿着抹布伸向马桶时，胃里立马“造反”，恶心得想呕吐却又呕吐不出来，令他每天战战兢兢如临深渊。

为此，他心灰意冷，他面临着人生第一步应该怎样走下去的选择：是继续干下去，还是另谋职业？

正在此关键时刻，同单位一位前辈及时地出现在他的面前。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

她并没有用空洞理论去说教，而是亲自洗马桶给他看了一遍。

首先，她一遍遍地抹洗着马桶，直到抹洗得光洁如新。

然后，她从马桶里盛了一杯水，一饮而尽！

丝毫没有勉强。

他目瞪口呆，如梦初醒！

他警觉自己的工作态度出了问题，于是痛下决心：“就算一辈子洗马桶，也要做一名洗马桶最出色的人！”

从此，他脱胎换骨成为一个全新的人。

从此，他的工作质量也达到了无可挑剔的高水准，为了检验自己的自信心，为了证实自己的工作质量，也为了强化自己的敬业心，他也多次喝过厕水。

从此，他踏上了成功之旅，开始了他的不断走向成功的人生之旅。

几十年光阴一晃而过，后来，他成为世界旅馆业大王，他的事业遍布全球，他的一切成就都得益于他永不停顿、永不满足的创造与卓越的行动。

他就是康拉德？

N？

希尔顿，他建立了享誉全球的希尔顿酒店帝国。

或许，像大多数人那样，我们的工作平凡，我们的生活平淡，但是，我们的梦想绝对不能平庸，这也是所有成功者区别于一般人的特殊之处。

周星驰和希尔顿的成功都告诉了我们这样一个道理：永远不要认为自己的工作卑微和低下，事实上，卑微的只有我们的思想和理想。

即使我们只是小人物，但是，我们不能甘于平凡，我们必须怀抱做大事业的雄心和野心，唯有如此，我们才有可能成就自己的人生和事业。

## 2. 做一个有梦想的人：人没有梦想和臭咸鱼有什么分别？

常言道：梦想有多大，舞台就有多大。

没有梦想的人生，就犹如一口枯井，了无生趣。

一个人可以暂时没有成绩，但是不可一刻没有梦想，否则，人就迷失了方向，失去了动力，丧失了自己存在的价值。

世界本无奇，正是人们的一个个梦想装点了世界的五彩缤纷；正是人们朝着梦想的奋进改造了世界；正是人们对梦想的追逐点亮了一个个鲜活的生命。

没有梦想的人如同没有了灵魂，只是一具躯壳，和臭咸鱼没什么区别，只有拥有梦想，才能自由翱翔于生命的天空，尽情畅游于无垠的大海。

周星驰成长的时期，正好是李小龙当红的年代，李小龙的影片在当时可谓风靡一时，多少人为之痴迷，周星驰也是其中的一个。

第一次在影片中看到李小龙挥洒中国功夫的时候，周星驰就入迷了。

自此，成为像李小龙那样的武术家以及一个演员的梦想已在周星驰的心中生根发芽。

随后，只要一有机会，他就会跑到附近的影院里看李小龙主演的影片，并开始朝着自己的梦想奋斗。

报考香港无线电视台的演员训练班，却不幸落选。

但这丝毫没有动摇周星驰的梦想，反而促使他积极从第一次参加的考试中总结经验，并再次报考了香港无线电视台演员训练班的夜间部，顺利成为了无线电视第11期夜间训练班的学员。

之后被分配到与演员梦相差甚远的电台当主持人，周星驰仍不放弃对梦想的追逐，当不了主演，就从跑龙套开始；可以当主演了，瘦弱精削的形象演不了功夫片，就先从演“无厘头”喜剧开始；是卖座片大王可以拍自己想拍的电影了，可是主题晦涩票房不好，他选择暂时休息想想办法；找到利用特技包装影片的方法，并且票房大好有国外投资支持，周星驰终于等到了实现年少时的梦想的时刻。

也许在年少的周星驰看来，想成为一个像李小龙一样的电影明星真的只是个梦，但是他却敢于梦想，并努力朝着梦想一步步前进。

理想与现实的差距丝毫没有减退周星驰对梦想的憧憬，更没有阻挡他朝梦想奋斗的脚步。

正是年少时的梦想，点燃了周星驰对生活的希望，激起了周星驰对理想的热情。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

对于这个梦想，他没有因为自己被派去做儿童节目主持而放弃，更没有因为自己是个死跑龙套的而放弃。

为了实现自己的梦想，二十年的等待、历练、挣扎、妥协、插科打诨都是值得的。

正是他对梦想的憧憬及渴望使他的命运得以焕然一新，他对梦想的不懈追求铸就了电影界的一个神话。

世上没有多少人可以对于年少时的梦想坚持这么久。

梦想太遥远太脆弱，而现实太残酷，我们可以有无数的借口放弃，任何一个都可以冠冕堂皇，足以慰人慰己。

所以，许多人心安理得地放弃了。

而周星驰永远为草根阶层代言，永远心怀梦想并为之奋斗，永远教人无论如何也不要放弃希望，永远愿意挑战自己并勇于承担，向人们证明着这个世界总会有奇迹存在，要永远的保持梦想。

周星驰电影历来以展示小人物的生活为其电影的起点，而“无厘头”精神也在他的电影中发挥到了极致，虽然香港电影一度跌入了20年以来的票房低谷，但是周星驰以他的拼搏和坚持，在逆境中求变，终于成为了扭转时局的英雄。

周星驰电影通常会充满着人要有理想，要有梦，还要有自信的精神，这部电影当然也不例外，无论如何有理想有毅力有信心，最后都可以站在球场中间，成为巨人。

这不仅仅是周星驰电影的精髓，也是周星驰整个人生历程的精华所在。

周星驰要告诉我们人是一定要有梦想的。

心中有梦想，才会有一直往前走的决心与勇气。

周围的如狂风暴雨般的阻力，脚下崎岖险恶的路，在梦想面前，也就什么都不是了。

我们需要坚持自己的梦想，坚持永远做自己，再千疮百孔，也要再内心深处，坚定着那一个梦想。

在今天“人生九十不稀奇”的时代，怎么会只给他45年的时间，便成就了他的满头白发呢？

鲜花丛中，万人簇拥，却一人独憔悴，又有几人能体会“高处不胜寒”的寂寥！

放弃了自己原有的优势，选择了国际化的包装，怪癖的个性加重了他的悲剧感，这事让人难以接受，沉重得不能不令人流泪。

伟大的艺术家必须兼具魔性与神性，在疯狂哭嚎的作品里，才能激荡起原始的创作欲望，直指人心的思想会穿透阴霾的天空，照耀大地。

曾经的“星仔”便兼具魔性与神性，一发而不可收拾地发散着耀眼的生命力；如今的周星驰却抹平了身上的棱角，声嘶力竭试图发出最后的呐喊，神性不在，魔性失衡，孤立无援的迷失在国际化阴影之下。

在我看来，只有在心中燃烧着熊熊的憎恨或博爱之火的人才会坚持下去，会在爱与恨的交织中勉励自己坚持下去，并恪守自己在《喜剧之王》中的诺言。

消耗一个人可以长达一生，坚持到底能够延续多久？

所以赋有神性与魔性的创作者才能利用内心的信仰坚持下去，并战胜内心的虚无与恐惧。

或许周星驰已然曾经沧海难为水，或许他有更加复杂的情感被掩盖，可惜我们现在无法看到他更为深刻的一面了。

为了铭记曾经那位希腊神话中忒拜城外的斯芬克斯，也为了纠正国内有关周先生往事的很多错误定论，我想应该写写有关周先生曾经的电影以及生活了，他的“喜剧之王精神”与电影幕后的一切，或许真正值得我们学习与崇拜。

坚持自己所坚持的，才是勇者。

对于我们来说，只要能够有勇气充满希望且快乐地生活下去，就是勇者！

再困难，再和世界不同，也要坚持自己，决不能投降，金子能更璀璨的放光，是因为它能经历火的提炼。

一直觉得，青春是要挥洒的，年轻人，就应该比任何人都要激情洋溢，充满希望。

青春一生只有一次，趁着青春，凭借那“初生牛犊不怕虎”的精神，尝试一切值得去做的事情！

虽然，明知前方很可怕，结果会很难看，但我们什么都没有，有的就是最宝贵的青春，满身是伤也好，起码你尝试了！

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

失望不算什么，但一定拒绝绝望，相信前方是美好的，只要你肯付出。

随着岁月的流逝，那份青春的热情，那种最单纯的激情，会渐渐消失，取而代之的是圆滑地伪装着自己。

所以，在那之前，尽情挥洒青春，牢牢地享受青春，为了自己的梦想，去尝试，抓住自己最宝贵的这一刻，拥有一个灿烂、充实、丰富、绚丽的青春！

没有人生下来就是大明星，也没有人刚开始工作就能如愿以偿。

饱尝世事辛酸最后终于站在自己梦想舞台巅峰之上的周星驰，用他的经历告诉我们：在卑微中坚持自己的梦想是最重要的一堂课，只有上好这一堂课，才有机会使自己的人生光彩夺目。

作为一个现代社会的优秀人士，更应该心中常存梦想，并积极为梦想的实现而努力。

现在是一个竞争的社会，没有梦想，或来不及更新梦想的人，都有可能被日新月异的社会淘汰。

竞争的社会从某一个程度上讲也是一个梦想较量的社会，谁拥有更远大的梦想，就等于站在了更高的起点上。

事实上，只有那些拥有梦想的人，才有资格谈论未来，才有可能走得更远，才有机会获得更大的荣誉。

很早很早以前，龙门还未凿开，伊水流到这里被龙门山挡住了，就在山南积聚了一个大湖。

居住在黄河里的鲤鱼听说龙门风光好，都想去观光。

它们从孟津的黄河里出发，通过洛河，又顺伊水来到龙门水溅口的地方，但龙门山上无水路，上不去，它们只好聚在龙门的北山脚下。

“我有个主意，咱们跳过这龙门山怎样？”

”一条大红鲤鱼对大家说。

“那么高，怎么跳啊？”

”“跳不好会摔死的！”

”伙伴们七嘴八舌拿不定主意。

大线鲤鱼便自告奋勇地说：“我先跳，试一试。”

”只见它从半里外就使出全身力量，像离弦的箭，纵身一跃，一下子跳到半天云里，带动着空中的云和雨往前走。

一团天火从身后追来，烧掉了它的尾巴。

它忍着疼痛，继续朝前飞跃，终于越过龙门山，落到山南的湖水中，一眨眼就变成了一条巨龙。

山北的鲤鱼们见此情景，一个个被吓得缩在一块，不敢再去冒这个险了。

这时，忽见天上降下一条巨龙说：“不要怕，我就是你们的伙伴大红鲤鱼，因为我跳过了龙门，就变成了龙，你们也要勇敢地跳呀！”

”鲤鱼们听了这些话，受到鼓舞，开始一个个挨着跳龙门山。

可是除了个别的跳过去化为龙以外，大多数都过不去。

凡是跳不过去，从空中摔下来的，额头上就落一个黑疤。

直到今天，这个黑疤还长在黄河鲤鱼的额头上呢。

这是一个耳熟能详的传说，却有着深刻隽永的寓意，一直流传至今。

大红鲤鱼一次次地去跳龙门，即使被天火烧掉了尾巴，差一点死掉，它仍毫不犹豫地选择再次尝试。

是什么给予大红鲤鱼以勇气去挑战其他鲤鱼望而生畏的龙门呢？

是梦想！

其他鲤鱼虽然也想去龙门山观光，却因没水路而又不肯跃龙门只能在龙门山脚下空叹遗憾。

唯有大红鲤鱼把跳过龙门去领略一番风光作为自己的梦想，并勇敢而坚定地朝之奋斗。

最终跳过了龙门，晋升为一条巨龙。

梦想改变了大红鲤鱼的身份和地位，使之价值得到了充分实现，而那些因畏惧困难而半途而废的鲤鱼只能永远在山脚下做一条普普通通的鲤鱼。

这就是有无梦想的区别：拥有梦想，你就能成为你想成为的；反之，和一条臭咸鱼没什么区别。

也许朝着梦想前进的路是曲折的，但是梦想会助长你的斗志，助你斩断荆棘，开辟通往胜利的道路。

大红鲤鱼跳跃龙门变成巨龙就是一个典型的成功范例。

<<向周星驰学习>>

没有梦想装点的人生是单调的，不会梦想的人是可怜的，拥有梦想却不懂得去实现的人是可悲的，只有那些既有明确的梦想又肯持之以恒地为之努力的人才资格书写一个大写的“人”。

人不是为了别人而活，也不是为了功名利禄而奔波。

人活着，就要像大红鲤鱼一样——为梦想而活。

周围环境不是你懒散的借口，心有多大，舞台就有多大。

人的一生，什么都可以没有，唯独不能没有梦想。

因为所有的一切，都是可以通过梦想来实现的。

没有梦想，你只能是条臭咸鱼。

只有胸有梦想，才能心存大志，才能心生动力，才能真正做到“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

温暖的“小人物”奋斗史 ——兼评《向周星驰学习：“小人物”的成功哲学》 著名新锐导演 卢正雨 三年前，我还在湖南穷乡僻壤的一个普通大学读书。

因为从小对周星驰的电影很痴迷，非常想成为他那样的电影创作人。

所以，那时我斗胆模仿，开始了自己创作生涯。

因为我学的并不是影视专业，因此，当时的举动受到过很多人的关心和质疑。

关心的人是担心我耽误了前程，质疑的人是因为看不起半路出家的“二把刀”。

条件艰苦不要紧，令人非议也不要紧，关键是我自己知道我能做什么，我想做什么，“我心中的那团火是不会熄灭的”。

谁也想不到我们可以用一个内存卡只有64 M、每次只能拍5分钟的素材的数码相机，反复地进行拍摄、导入、删除的流程……最终用半年的课余时间完成了一部1个多小时的影片。

不可否认的是我从第一次的拍摄体验中活得了一种前所未有的快乐和成就感。

看到我的作品里面也包含着很多人的喜怒哀乐，暗藏着很多人的期待和情绪，我的内心充满了最为熨帖和温暖的幸福。

接下来的几年里，不断地创作，不断被否定，但是有一个人始终在内心支撑着我，激励着我勇往直前，永不放弃。

在褒奖或是贬低面前，我能做的除了坚持还是坚持，其他的都是虚无。

在挫折和失败中我并没有气馁，接受别人的批评和意见，总是在下一部作品里面体现出自己的思考和进步，我总是想成长比成功或许更重要。

我完全沉浸在我所追求的影像创作中，我觉得我找到了真正体现我自身价值的道路。

连续创作了《高手》、《That Summer》、《莫小白的水怪日记》、《重返荣耀》等10余部影片。

回首往事，第一次在网络上小有名气、第一次在电影节上获奖、第一次面对媒体采访、第一次花投资人的钱拍片、第一次进入传统影视圈……很多的第一次已经都不重要，最重要的是感谢那个教会了我要做一个有梦想的人。

在2007年底的《鲁豫有约》上，我用全部感情拍了一部短片送给周星驰。

并告诉他说：“您是我们的精神领袖，您对我们的影响就像李小龙对您的影响一样。

我是因为您才走上电影这条路的，虽然前面会很艰辛，但是我会坚定地走下去……”，周星驰对我竖起了拇指，现场那种温暖，至今无以言表。

现在，我仍然在北京追寻我的电影梦，梦想艰苦而漫长，但周星驰对我的影响会伴随我一生，无论我以后怎么样，我都永远是一个“星迷”。

这就是我的故事，不是什么范式标准，我想或许可以从某些方面验证继承周星驰身上很多优秀的品质，带给我们的希望与梦想。

我文笔拙劣，沉默寡言，幸运的是上天眷顾言语愚钝的人，给我镜头，让我表达心中的梦想。

然而有些朋友却能驾驭文字，表达思想，勾勒出那个我心目中的周星驰，那个伟大的精神领袖。

说到写周星驰，或许缘于景仰与敬畏，实在难于下笔，惮于自己笔墨夸张轻浮，忧于我辈哗众取宠、附庸风雅。

看过太多文章和书籍，总是觉得意犹未尽或者失之偏颇。

因此心中一直偏执认为：写周星驰之难，难于上青天。

直至2007年冬天，在一次影迷会上我遇见了卢俊和他的太太张永美，一对周星驰的“骨灰级”影迷，他们的著作《向周星驰学习：“小人物”的成功哲学》已经出版。

浮光掠影看完了这本书，共鸣不止，叹为天人。

羡慕他鞭辟入里、思路清晰、文笔流畅，几近我心目中完美的周星驰描摹。

不得不埋怨自己思维愚钝、文笔枯燥，而著者盛情邀请写篇评论，我也只能追忆来路，不讲道理，只说经历，大言不惭，贻笑大方了。

周星驰对我们来说是一个既熟悉又陌生的人，在荧幕上他塑造的角色流传广泛、深入人心，但是角色背后的那个周星驰究竟又怎样的表达诉求和内心世界？

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

试问我们真的了解他的精神追求？

我们能从他的人生和作品里面享受到什么，继承下什么？

我想或许你能略知一二，但是真正意义上的了解和继承，大家似乎都是浅尝辄止、乏善可陈。

“周星驰”三个字对于我们来说不仅仅代表了搞笑、无厘头，解构主义、后现代以及特效电影、演员、导演等等，这三个字所暗含的是一种精神，一种代表“小人物”积极向上却又充满温暖悲悯情怀的人文精神。

他就是我们心中那个影响人生轨迹的精神领袖。

从他的电影到他的人生，都是一个传奇。

光怪陆离嬉笑怒骂只是表面，小人物力争上游的草根精神才是精髓，他是唯一的。

成功是不能复制的，永远只能靠自己。

小人物是渺小的，但是却一个个鲜活动人，每一个人身上都承载着自己心中那种不屈的精神。

我们甘苦自知，我们的辛酸背后总有一抹淡黄的温暖光华。

《向周星驰学习》是一部完整表述“周星驰精神”的著作，我们看到一个45岁男人身上散发出来的那种低调却极其张扬的精神光芒，这些光芒里面暗含的就是那些我们所要倡导年轻人需要时时刻刻温故而知新的品质：坚持梦想、感恩生活、创新求变、专注执着、忠孝两全、偏执隐忍、坚守责任、保持良知、用心生活、低调谦逊、独守坚强、富有勇气、学会幽默、守护童心……全书视角独特，深刻入微，在让我叹为观止之余也很庆幸能有人写出这样一个周星驰，解构他的精神并加以升华。让不真正了解周星驰的人们了解我们为什么如此热爱周星驰，让真正了解周星驰的人爱得更加透彻，将周星驰的精神发扬光大！

他们写书，我拍电影，不同的行业，相同的精神，殊途同归。

所以，无论你是男是女，无论你从事什么工作，只要坚持，努力，都可以成为你行业内的周星驰！

换句话说，“周星驰精神”是主干，我们后辈必须往各个方向延伸出茂密的枝叶，才能最终长成一片森林！

祝福所有卑微却饱含梦想的小人物，祝福我们自己值得为之付出的温暖未来。

2008年1月28日凌晨于北京 刻骨铭心的人生启迪 ——兼评《向周星驰学习》 文/家钥

2007年12月24日，周星驰来到北京与大学生进行交流并宣传电影《长江七号》，在活动的尾声，一位周星驰的资深影迷上台把一本名为《向周星驰学习》的新书递到了星爷手里，他就是卢俊和他的老婆张永美。

近期有幸提前阅读到这本使我受益匪浅的新书，下面就谈谈我对这本书及偶像周星驰的看法和感受。

梦想和偶像的重要性 《向周星驰学习》一书主要针对的是年轻读者，因此作者把“梦想”、“偶像”的命题写到最前，也可见二者对年轻人的重要性。

的确，世间上有许多偶然的成功，而要取得巨大成功并具有一定的持久性，前提是这个人必须心存梦想。

有些人一夜暴富，却成为梦想的空壳。

周星驰始终心怀梦想，通过多年坚持不懈的努力，几多浮沉，最终登上了梦想中的璀璨殿堂，成为光芒四射的超级巨星。

万丈高楼平地起，书中更阐述了一名喜剧演员在漫长的从艺生涯中的艰辛和不易。

以及提醒人们，做自己喜欢做的事，既要奋勇坚持又要懂得取舍。

周星驰仍然在成功以后不断更新梦想，才有了一直蒸蒸日上的辉煌成就。

作为“为梦想而奋斗”的最佳代言人，周星驰永远是我们最好的学习榜样。

如今，“偶像”这个词似乎已经逐渐被扭曲地理解成贬义词。

太多发生在追星族身上的惨痛事件，让世人越来越对“偶像”产生恐惧，望而却步。

然而，有一个良好的精神偶像，总会给你带来莫大的启迪。

书中提供了许多实例，证明偶像不能无。

周星驰说，如果没有李小龙，他不会成为现在的周星驰。

而现在的周星驰之于我们，亦如李小龙之于周星驰一样，既把他当作远大目标，又可以是良师益友。

李小龙和卓别林的态度，在周星驰上不仅延续了下来，更把它发扬光大。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

从精神偶像的身上看到他人格的优点和魅力，认真学习，才是偶像的真正意义。

**善良本我展现草根精神** 书中透过一个个章节全方位地展现了周星驰出众的人格魅力。从他对工作的积极态度，到生活的良好习惯，再到人生的纯良品质，经过各个方面的拼接，渗入生活细节，无一不尽可能完整地还原了周星驰电影内外的草根精神。

生活中的周星驰究竟是怎么样的，早前因为许多媒体的恶意渲染，导致众说纷纭。但是通过《向周星驰学习》这本书，在星爷及其身边的人的一个个生活细节上，无论现在他已经是天才，还是大师，或者永远难以猜透，但是我们一目了然地都看到了一个善良的人，低调的人，谦虚的人。

善良，是他孝顺母亲，是他友善对待他人；低调，是他宠辱不惊，不羡慕虚荣，不哗众取宠；谦虚，是他认真听取别人的意见，不断给自己挑毛病，不傲视轻物，以仰视的态度观察全世界。他的草根情怀在任何一刻都展现得淋漓尽致，永远把自己当作小人物严格要求自己，永远默默奉献，永远保持童真。

在周星驰的身上，我们看到了一个温润而泽、深藏若虚、如履薄冰的中国传统优秀品质集于一身的人。

**真诚深刻的励志书籍** 这本书和大多以前关于周星驰的书都不太一样，以前的无非就是详细介绍星爷的从艺生涯，流水账一般的平铺直叙。

而《向周星驰学习》这本书的文字则是深入浅出。

无论面向熟悉周星驰或者还不太了解周星驰的人来说，本书都带来了极为正面的讯息和积极的意义。这本书的封面写着“周星驰潜心给年轻人的18个忠告”，所以在内容上不但给人印象深刻，有着强烈的励志意义，而且还能学以致用，实是一本不错的教科书式的读物。

理论和实际结合，成就了一册“小人物的成功哲学”。

概括来说，就是“文字浅显易懂，内涵深刻入髓”。

本书作者卢俊和他的太太用一年多的时间精心编撰了这本书。

全书前后修改了6稿，足见著者的认真和重视。

2007年12月，他们把它亲自送到了星爷手上。

星爷在返回香港的飞机上，认真地看完了全书。

随后，他还让公司的推广经理魏达深电话转达给卢俊：“你的书写得很好，非常感谢你。”

这让卢俊感到非常激动，觉得自己做的这一切都是有意义的。

他和老婆在家里还设计了一个响当当的口号献给《长江七号》和星爷：“《长江七号》看七遍，遍遍都去电影院！”

《向周星驰学习》选择在《长江七号》上映之际推出，是献给广大星迷和读者的一份好礼。

2008年初，有《长江七号》和《向周星驰学习》作伴，夜幕下的星空并不寂寞，而会感动。

感谢周星驰，也感谢本书作者。

## &lt;&lt;向周星驰学习&gt;&gt;

## 编辑推荐

中国大陆第一本被周星驰道首肯的励志佳作，周星驰激动潜心给年轻人的18个忠告。

恭祝“长江7号”再创奇迹，星爷新作温暖全世界。

影迷号召向周星驰学习，我非常感动，向周星驰学习有两点：一是一个热爱电影艺术的普通人经过自己的艰辛努力，一定可以成为一代电影大师，你们的榜样就是周星驰。

二是希望你们的目光像周星驰一样，关注普通人，关注普通人的喜怒哀乐和生活，让普通人在你们的电影中得到更多的快乐，电影是为普通观众、人民大众服务的。

这就是我对周星驰先生做人和做电影的两条感受，希望出现更多像周星驰这样的华语电影天才和大师。

——中影集团总经理韩三平 目前看过的内地、港台以及东南亚演员中周星驰是实力派的第一人，他是我见过的最棒的男演员，演技完美全面，悲剧正剧都能掌控。

他绝对不是你们心目中的搞笑派，他完全可以演艺术片，可以演悲剧，就是没有人来找他演罢了。

——香港著名导演王晶 周星驰的表演充满了人性。

——著名电影导演黄蜀琴 别人为什么要帮助你?理由是因为他喜欢你。

他为什么要喜欢你?因为你在他面前，能让他感到很舒服，很自在、很优越、很有成就、很有自信……周星驰深深地了解这一点，所以——他成功了!

——著名成功学专家陈安之 周星驰从小就是这样，认定一件事就要做到最好。

不是一般的认真，是非常非常非常认真的那种。

有时候太过投入，难免照顾不到所有人的感受。

但请相信我，他绝对是无心的。

和周星驰合作，首先要求就不要太多，因为他想的远比你想象的多，一般人很难猜得到。

尤其这几部戏下来，他的票房台阶越来越高。

有那么多人要跟着他吃饭，他做事只能更加拼命、更加认真，这样才能对观众负责。

——香港著名电影人如花李健仁 能够与他合作，能够在现场亲眼看到他的表演，是上帝对我的恩宠。

周星驰已经在喜剧电影方面创下了前无古人的成绩，暂时来说别人还无法突破，他在华语电影史上一定会留下辉煌的一页。

周星驰是一个清心寡欲的天才，他什么特殊的爱好都没有，他最大的享受就是工作，无比热爱自己的工作，不停地锻炼学习，正是因为他非常勤奋刻苦，所以才历练出深厚的表演功底，才能一红十几年。

——香港著名导演李力持 周星驰是来自香港的赤脚汤姆·汉克斯。

——《纽约时报》 我想拍一部笑死人的喜剧片，我很佩服周星驰，如果拍摄无厘头的电影，那么我愿意给周星驰当演员。

——香港著名导演李安

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>