

<<最委婉的词>>

图书基本信息

书名：<<最委婉的词>>

13位ISBN编号：9787506030564

10位ISBN编号：750603056X

出版时间：2008年3月

出版时间：东方出版社

作者：翟永明

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<最委婉的词>>

### 内容概要

当代女性艺术家翟永明的最新诗文集《最委婉的词》，收录了翟永明近40首诗歌和18篇随笔，且都为近年来新作。

翟永明80年代曾以组诗《女人》引起关注。

诗中独特奇诡的语言风格和惊世骇俗的女性立场震撼了文坛。

这之后翟永明接连创作了《静安庄》、《人生在世》、《被称之为一切》、《颜色中的颜色》等诗作，被认为是中国新诗潮运动以来最有代表性的女诗人之一。

《最委婉的词》中所收录诗歌大都风格简约，以简单准确的语言和丰富的意象表达出女性细腻的心灵感受，给人带来复杂的阅读体验，具有典型的新诗艺术特色。

与该书同名的诗歌由“政权更迭”这个词引发开去，表达了作者对爱与人性的思索。

书中收录的随笔均以文化和艺术为内容，作者的视角跨越中西，同时又具有艺术家的敏感，下笔颇有见识，展现出作者写诗之外带有理性色彩的风格。

而描绘她与另外一些艺术家交往的随笔，则融入了作者对生活 and 艺术的真诚思索。

翟永明曾于2007年获首届中坤国际诗歌奖。

授奖词中描述这位艺术家的创作“能量充沛，情境深邃，肌理细腻，意味幽远”。

这无疑是对她积极而又贴切的肯定。

## <<最委婉的词>>

### 作者简介

翟永明，女，毕业于四川成都电子科技大，曾就职于某物理研究所。  
1980年开始写作，并发表作品于报刊杂志。

出版：1986年出版第一本诗集《女人》（漓江出版社），1989年出版诗集《在一切玫瑰之上》（沈阳出版社），1994年出版《翟永明素歌》（成都出版社）1996年出版诗集《黑夜中素歌》（改革出版社），1997年出版诗集《称之为一切》（春风文世出版社），1997年出版诗集《纸上建筑》（东方出版中心），1999年出版随笔集《坚韧的破碎之花》（东方出版社），2002年出版诗集《终于使我周转不灵》（河北教育出版社），2005年出版随笔集《正如你所看到的》（广西师大出版社） 策展

：2002年策划并主持“首届白夜，橡皮影音周”2003年策划“专、业、余”当代艺术展。

2005年策划并主持“北大诗歌节、女性诗歌专场”。

2005年策划主持上海顶层画廊主题展“蜜”。

2006年策划并主持北京长征空间《别样》联展。

现居成都，写作兼经营“白夜”酒吧。

<<最委婉的词>>

书籍目录

第一辑 诗歌部分我坐在天边的一张桌旁马克白夫人——一致田蔓莎艺术老家老家（之二）关于雏妓的一次报道传奇英雄易碎的部分最委婉的词想未来在古代尖叫飞行——致空中飞人身体战争秋千游戏——乱红飞过秋千去五十年代的语言变性性爱对影成三人有时高烧浇——与克非、周瓚、孙怡在酒吧共饮登录白纸黑字谐谑曲：来自中世纪的情报一写给姜杰变成孩子鱼玄机赋棕狗的世界纽约2006洋盘货的广告词炎花七月下扬州绅士与野兽第八天读《东山酬和集》——读柳如是《东山酬和集》有感忆故人在春天想念传统（之一）在春天想念传统（之二）在春天想念传统（之三）第二辑 随笔部分女性诗歌：我们的翅膀水之诗开放在我的灵魂中我们的性别、我们的选择！回文无尽是璇玑飘零叶送往来风《诗歌在今天》前言芳名不仅仅叫卡门你是否对爱情呈阳性？得意的人是乏味的——读韩东中篇小说集《美元胜过人民币》蜜并不甜曾经和再塑的神秘终点不是起点——关于多媒体话剧《终点站》的几句话旁观者：钟鸣不是豪猪非莽汉白夜往事：马达VS邱黯雄诗意来自风格西方牛排和东方美食你究竟想要什么样的妻子？人类的长寿、婚姻的短寿！艾丽达的故事京剧谈往录与马铃薯兄弟的访谈——首届中坤国际诗歌奖获奖词

## &lt;&lt;最委婉的词&gt;&gt;

## 章节摘录

我坐在天边的一张桌旁 我坐在天边的一张桌旁 看见一个漂亮的女人 她穿着红上衣黑裙子 她走动时所有的人不动 她坐下所有的人开始走来走去 有五秒钟，我坐在她的对面 我分神伤心 但却注意到她的美貌 我们把时间称为天人 “她从不美到美 她从化妆到素面向晚” 当我壮怀激烈 我也曾撕破那些年轻的绸缎 我也曾深夜上小楼 把空气分开 裁去时间 去锉骨蚀魂地把元气消耗 我也曾心头一荡 就喊出他来就发送出一生 就麻木或动人地伤感 “他们模棱两可 实在谈不上漂亮” 有五秒钟漂亮就坐在我的对面 她不再盲目 不再如日中天 她满足于静静地变老 为此我感谢时间 它让红颜如洗 它也让世态渐渐变白 而漂亮就变得更醉 她窈窕苍白年老 她分开或合拢空气 她端起或放下酒杯 我都惊为天人 尤其是她的年岁不详 尤其是她的身份不详 尤其是她的国籍不详 马克白夫人 ——致田蔓莎 书上的和台上的 马克白夫人 是不同的 书上的马克白夫人 生命短促 虽然羞怯却想站在万人肩上 统治一个破烂的世界 她为此命丧黄泉 台上的马克白夫人 光彩斐然她身穿紫衣亮相 一双炫目 要吞掉这个台下世界 我们全都悚然了 但我们全都想不管不顾 跟着她收回的眼光 被吸进她的脑海 设想我们蹲在她的幕布后 就能从她的眼中望下去 是怎样的一个真实世界？

我们必然看到成功的男人和 成功的女人左边和右边 他们坐满了剧院 我们也能看到他们的坐椅 破旧一如过去 这说明川剧现已式微 他们的职业装熨烫得很硬 无皱褶一如他们的外表 马克白夫人呵你总得说点什么 鼓声点点她在问 谁在敲门？

这时候，另有一个年轻女人 在后排她低头写下第一句剧评 “马克白夫人是别人的命运 我们才是这个年头里的 每一个自己” 我们伸长了脖子最多也就看到这些 马克白夫人站在聚光灯下 看到他们的内心： 人人都有一个黄粱梦 正在酝酿他们为此煎熬 这一切也都写到了舞台两侧的词幕上 现在我们已知道： 马克白需要权杖 马克白夫人只需要长袖 长长的甩出去又可拉回来的 那种戏剧中又叫“水袖” 水袖无水却可泼出 满天的泪和一盆汪洋 水袖也可以绕来绕去 正好表达一个女人的忠贞和 由此而来的野心 这时候那女人写下最后一句 上一世纪的女人 与本世纪的女人并无不同 然后起身离去 艺术 一、外科医生 当他醒时看到画皮 他不能确定自己 起码他可能确定 外科手术的精细 从此知道 怎样安抚自己的尸体 怎样做一个抽屉 把器官、神经、肢体、生殖器 分门别类，装进抽屉 （它们已不知其痛它们也不明就里） 这个骨架与我们 擦身而过比我们更有勇气 他站立他坐下他曲膝 他知道怎样释放死亡 直至再死一次 还有一个问题： 她嫁给外科医生？

还是嫁给他手上的死？

她怀孕时的体温 已经烧开了羊水、脂肪 肝、肺、五官 还有病变的种种可能 借她的手他写下： 我愿意我愿意我愿意 二、展出 进来 人们打开、关上抽屉 参观、注重人次 那些躯体夜以继日 被艺术切割 艺术的精细之手 切割那些上身、下身 割那些网状血管 割那些艺术神经、艺术血管 艺术胸腔 它们：艺术和死亡 它们被浸在肉汤里 或煎成烤肉排 它们香喷喷和为人喜爱 夜以继日 它们被切成一堆堆统计数字 制作成展览海报 打造成消费饰品 一些人吃它 一些人戴它 连皮带骨成为佳品 现在看看： 这些尺寸、这些整齐划一的科学、医学 现在多么气派：它们是艺术现成品 三、附录 写于君特·冯·哈更斯博士的 展览《躯体世界》之后 参观人次：450万人 也就是说：它很诱人 有人在展览上承接 尸体保存业务 也就是说：它很赚钱 有人在参观后签署 捐赠尸体合同 也就是说：它很高尚 有人在等待老祖母 快些死去也就是说 他已错失良机 报称：剥皮艺术的解析 胜过了法庭的当堂驳回 医学博士的越位 造就了死亡的价值连城

<<最委婉的词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>