第一图书网, tushu007.com

<<西洋美术史>>

图书基本信息

书名：<<西洋美术史>>

13位ISBN编号：9787506027205

10位ISBN编号：7506027208

出版时间：2007-5

出版时间：东方出版社

作者：丰子恺

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<西洋美术史>>

内容概要

《西洋美术史》，一九二八年四月上海开明书店出版。
张斌评本书为“我国早期较为系统的西洋美术史著作”，认为它“对当时中国美术史的研究方法及思想都起到启示和影响的作用”。
又说：“丰子恺的美术史著作在中国二十世纪美术史学研究中独树一帜。
……它不但启示后来者的研究之路，更启示着后来者的人生之路。
”朱光潜评丰子恺说：“从顶至踵，浑身都是个艺术家。
”丰子恺《西洋美术史》之目标，是在西洋美术自远古至二十世纪二十年代之几千年发展的终点，重新确立中国美术在世界美术中的位置。
这本书以这样的话收尾：“西洋美术显示分裂、颓废、革命、自灭的状态，似乎对于我们暗示着某种意义。
”这“意义”是什么呢？
就是作者在《中国美术的优胜》中所说的：“在艺术的根本的意义上，西洋画毕竟让中国画一筹。
”

第一图书网, tushu007.com

作者简介

丰子恺（1898-1975），父亲为清末举人，祖母性格豪爽，爱好文艺。
十六岁考入浙江省第一师范学校，受教于中国近代文艺先驱李叔同。
二十三岁游学日本，学西画与音乐。
二十七岁与匡互生等人创办立达学园于上海。
一九四九年后曾任上海画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文联副主席、中国美术家协会常务理事等职。
美术史方面的著述有《西洋美术史》、《绘画概说》、《绘画与文学》、《西洋名画巡礼》、《西洋建筑讲话》、《西洋画派十二讲》等。
丰尝谓：“ 艺术不是技巧的事业，而是心灵的事业，”又谓：“ 在每一幅静物画中显示着一个具足的小天地。
”“ 在一草一木中窥全自然，在个体中感到全体 ”，“ 一粒沙里看世界，一朵野花里看见天国 ”，正乃其“ 心灵 ”之终极追求。

第一图书网, tushu007.com

<<西洋美术史>>

书籍目录

第一篇 古代美术 一 原始时代 A 古石器时代Paleolithic Age(旧石器时代) B 新石器时代Neolithic Age 二 古代埃及Ancient Egypt A 金字塔时代Pyramid Age-古王朝期 B 帝国时代 三 美索不达米亚与米诺亚 A 自古Babylonia(巴比伦尼亚)至Chaldea(大教堂) B 自Crete(克里特)至Mycenae(迈锡尼) 四 古代希腊Greece A 最古时代Archaic Age B 黄金时代Gold Age C 白银时代Silver Age D 希腊风时代Hellenistic Age(希腊化时代) 五 古代罗马Roman Age A 自Etruscans(伊特鲁里亚)人至共和时代 B 帝政时代 六 基督教艺术的发端 A Catacomb(地下礼拜堂)与Basilica(长方形教堂或会堂) B Byzantium的艺术 七 中世纪的美术 A Romanesque(罗马式)的建筑 B Gothic(哥特式)建筑与雕刻第二篇 近代美术 八 文艺复兴初期 A Giotto(乔托)与Fra Angelico(安吉利科) B 初期Florence(佛罗伦萨)的建筑与雕刻 C Florence的绘画与Botticelli(波提切利) 九 文艺复兴盛期 A 各地的画派 B 文艺复兴期三杰 C 盛期与后期的绘画 十 北欧的文艺复兴 A 十五六世纪的Flanders(佛兰德斯)画家 B 德意志十五六世纪的画家 十一 Baroque(巴洛克)时代 A 十七世纪的Flanders画家 B 荷兰画家 C 西班牙画家 D Baroque-Rococo(巴洛克一洛可可)的法兰西 E 十八世纪英吉利的绘画 十二 十九世纪前半的美术 A 前半期的建筑与雕刻 B 古典主义的绘画 C 浪漫主义的美术第三篇 现代美术 十三 现实派与自然派 A 英吉利的自然派English Naturalism B 罢皮仲派Barbizon School(巴比松画派) C 三个民众画家 十四 新理想派 A 拉费尔前派Pre-Raphaelitism(拉斐尔前派) B 法兰西的新理想派Neo-idealism 十五 印象派及其后 A 印象派与新印象派 B 后期印象派Post-impressionism 十六 德意志的现代美术 A 写实派的人们Realism B 理想派的人们Idealism C 自然派与分离派Naturalism，Sezessionism 十七 北欧南欧的美术 A 意大利，西班牙，比利时 B 荷兰与斯干的纳维亚半岛 C 俄罗斯及其附近 D 英吉利与亚美利加 E 法兰西绘画的现状 十八 现代的建筑、雕刻及工艺 A 现代的建筑 B 现代的雕刻 C 现代的工艺美术 十九 新兴美术 A 立体派与未来派 B 表现派与抽象派 C 新雕刻附录 译名对照表后记西洋画派十二讲 卷首语校记序讲 现代画派及其先驱——古典派，浪漫派 第一讲 现实主义的绘画——写实派 第二讲 近世理想主义的绘画——拉斐尔前派，新浪漫派 第三讲 艺术的科学主义化——印象派 第四讲 外光描写的群画家——印象派画风与画家 第五讲 外光描写的科学的实证——点彩派即新印象派 第六讲 主观主义化的艺术——后期印象派 第七讲 新时代四大画家——后期印象派四大家 第八讲 西洋画的东洋画化——野兽派 第九讲 形体革命的艺术——立体派 第十讲 感情爆发的艺术——未来派与抽象派 第十一讲 意力表现的艺术——表现派 第十二讲 虚无主义的艺术——DADA派

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com