

<<丰子恺谈名画>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺谈名画>>

13位ISBN编号：9787506023290

10位ISBN编号：7506023296

出版时间：2005-11-1

出版时间：东方出版社

作者：丰子恺

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺谈名画>>

内容概要

丰子恺，（1898-1975）画家、文学家、艺术教育家。

浙江桐乡人。

早年曾从李叔同学习绘画、音乐。

1921年东渡日本游学，同年回国。

此后在上海、浙江、桂林等地教授美术和音乐，并从事漫画和文学创作。

一生著述甚丰，有《子恺漫画全集》、《护生画集》《缘缘堂随笔》等。

五四”运动以后，即进行漫画创作。

早期漫画多是暴露旧中国的黑暗，后期常作古诗新画，并常以儿童生活做题材，自谓“要沟通文学及绘画的关系”，有《锣鼓响》等作品。

曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席。

建国后，出版了许多关于美术和音乐方面的作品。

《丰子恺谈名画：跟丰子恺一起读名画》上至文艺复兴时代的画坛三杰，从古典到现代，艺术大师丰子恺娓娓动人的讲述，将引领您徜徉于神奇的西方美术世界，从每一个微妙处欣赏西方美术大师的杰作。

<<丰子恺谈名画>>

作者简介

丰子恺（1898-1975），原名丰润，浙江崇德人。
1914年入浙江省一师，师从李叔同学习音乐、绘画。
后赴日本学习。
回国后到浙江上虞春晖中学任教。
1924年在上海创办立达中学。
他的第一本散文集是《缘缘堂随笔》。
他的散文与漫画一样，别具风格。
他用平淡的手法，通过平凡的小事来阐述人生的哲理。

<<丰子恺谈名画>>

书籍目录

第一讲 贫乏的大画家 第二讲 说诳的画与真实的画 第三讲 一个铜板的画家官司 第四讲 富贵的美术家 第五讲 身边带镜子的画家 第六讲 发明油画的兄弟的画家 第七讲 五年画成的笑颜 第八讲 文艺复兴三杰的争雄 第九讲 万人嘲骂的大画家 第十讲 模糊的名画 第十一讲 自己割了耳朵的画家 第十二讲 新兴艺术鉴赏

<<丰子恺谈名画>>

章节摘录

请看这两幅画，这是近代法国一位大画家米勒所画的。
这位大画家的画卖得很贵，然而他家里非常贫乏，有的时候两三天没得吃饭。
待我先把这奇怪的大画家的故事讲给你们听了，然后再来看画。

距今大约一百年前，正是中国清朝的嘉庆年间，法国乡下一个农夫家里出了一个画家，他姓米勒，他的名字叫做弗朗索瓦(Jean Francois Millet, 1814—1875)。

米勒的父亲虽然是农夫，却很喜欢音乐，又欢喜美术。

他会唱歌，种田空了的时候，他便要集村上的农夫来，教他们合唱。

有时自己到田里去捞一块泥，拿来做泥人，做各种的动物，有时拿一块木头来雕刻，也会雕出各种各样的形状，都非常巧妙。

幼小的米勒看了父亲的巧妙的手工，非常高兴。

父亲又常常领他到田野中去散步，把好的风景指点他看，又把各种花草的名字教他。

所以米勒幼年的时候，受父亲不少的教导。

然而教导他更多的，要算他的祖母。

他的祖母真是一位高尚的老太太！

米勒幼时伴了祖母睡觉。

每天天亮的时候，祖母就叫他醒来：“醒了！

弗朗索瓦！

小乌已在唱歌了！

” 米勒醒觉来，祖母就把圣书中的善事讲给他听，又告诉他今天应该做什么事，读什么书。

米勒年纪十多岁了，每天上午就跟着父亲和姐妹们一同到田里去做工。

下午回家，跟祖母念书。

然而他更欢喜描画，常常拾一段炭条，藏在袋里，种田休息的时候，就拿出炭条来，在石头上描写农夫做工的样子和牛马的形状。

吃过午饭，家里的人大家午睡的时候，他独自拿了一册小的簿子，到野外去描风景。

没有人教他描画，但他的画自会描得一天好一天了。

有一天，他在田野中看见一个老人，样子很是好看。

可惜他身边没有携带炭条和纸张，不能描写做一幅画。

他仔细看了一会，把那老人的样子牢牢地记在心中了。

回家之后，就拿炭条把心中的老人的样子画了出来。

画得很好，一点也没有不对的地方。

他自己非常欢喜，就拿这幅画给他父亲看。

父亲一看，这画描得真好。

便问他 “你是看着了那老人而画的么？

” ……

<<丰子恺谈名画>>

编辑推荐

上至文艺复兴时代的画坛三杰，下至近世画坛天才马蒂斯，从古典到现代，艺术大师丰子恺娓娓动人的讲述，将引领您徜徉于神奇的西方美术世界，从每一个微妙处欣赏西方美术大师的杰作，跟随丰子恺一起享受名画的美丽吧。

<<丰子恺谈名画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>