

<<回忆录>>

图书基本信息

书名：<<回忆录>>

13位ISBN编号：9787506023160

10位ISBN编号：7506023164

出版时间：2005-10

出版时间：东方出版社

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔

页数：222

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<回忆录>>

内容概要

这部名为《回忆录》的自传，撰成于1916年，正当他五十五岁的壮年。

这部书只记录他从出生到二十四岁这一时期的生活与理想。

二十五岁时他已是同代诗人中成果卓著、出类拔萃的抒情诗人。

他的父亲是宗教哲学家、宗教改革家以及梵社主要活动家，二十岁祖父病逝时曾发出“人生如此荒凉，世界犹如墓地”的感慨。

他在一个充满智慧、才能、激情与自由精神的家庭中长大。

他的母亲育有十五个儿女，管理着一个四世同堂、人口上百的大家族，他排行十五、有六个哥哥。

他二十二岁成婚，由父母包办。

他在这部书里记录了许多与自己相关的人与事、惟独不提自己的婚姻，不描写这位“贤慧的泰戈尔夫人”。

” 本书适合：中外文化交流史之研究家，印度文化之研究家或爱好者，诺贝尔文学奖之研究家或爱好者，诗歌之研究家或爱好者，大中小学生……

书籍目录

第1章 缘起第2章 教育开始第3章 里面和外面第4章 仆役统治第5章 师范学校第6章 做诗第7章 各种学问第8章 我的第一次出行第9章 练习做诗第10章 斯里干达先生第11章 我们的孟加拉文课结束了第12章 教授第13章 我的父亲第14章 和父亲一起旅行第15章 在喜马拉雅山上第16章 回家第17章 家庭学习第18章 我的家庭环境第19章 文字之父第20章 发表第21章 巴努·辛迦第22章 爱国主义第23章 《婆罗蒂》第24章 艾哈迈达巴德第25章 英吉利第26章 洛肯·帕立特第27章 《破碎的心》第28章 欧洲音乐第29章 《瓦尔米基的天才》第30章 《晚哥集》第31章 一篇论音乐的文章第32章 河畔第33章 再谈《晚歌集》第34章 《晨歌集》第35章 拉真德拉尔·密特拉第36章 卡尔瓦尔第37章 《自然的报复》第38章 《画与歌》第39章 一段中间时期第40章 班吉姆·钱德拉第41章 废船第42章 亲人死亡第43章 雨季和秋季第44章 《升号与降号》附录 一、遥寄印度哲人泰戈尔 二、他是喜马拉雅的山峰（徐志摩）泰戈尔年表后记

<<回忆录>>

章节摘录

书摘我不知道谁在记忆的画本上绘画；但不管他是谁，他所画的是图画：我的意思是说他不只是用他的画笔忠实地把正在发生的事情摹了下来。

他是根据他的爱好或添或减。

他把大的东西画小了，也把小的东西画大了。

他毫不在乎地把前面的东西放在背景里，或把后面的东西放到前面来。

总而言之，他是在绘画而不是在写历史。

这样，在“生活”的外表上，一系列的事情走过了，在内里也画出了一套图画。

这二者是符合的，但不是一件东西。

我们没有工夫去彻底查看我们心中的画室。

其中的一部分常常吸引我们的眼光，但是更大的一部分总在黑暗的、看不到的地方。

为什么那永远忙碌的画家总在绘画；他什么时候可以画完；他的画要在哪个画廊陈列出来——谁能说出呢？几年以前，因为有人问起我的往事，我得到了去窥探这间画室的机会。

我以为能为我的传记选出一些材料就可以满意了。

后来我发现，我一打开门，生活的记忆不是生活的历史，而是一个不知名的画家的创作。

到处涂抹的五彩斑斓的颜色，不是外面光线的反映，而是出自画家自己的、来自他心中情感的渲染。

因此在画布上的记录不能像法庭上的证据那样适用。

虽然从记忆的仓库里去收集正确的历史这种尝试是没有结果的，而在重看这些图画时却有一种魅力，一种对我诱惑的魅力。

我们走着的旅途，我们憩息的路旁凉亭，在我们走路的时候还不是图画——它们不必需了，太明显了。

而在进到夜晚的驿舍之前。

我们回顾我们在生命的早晨所走过的城市、田野、江河、山岭，那时，在过去一天的光辉中，它们就真是一幅一幅的图画。

这样，当我的机会来到，我好好地回顾一下，就热心起来了。

只为了是我自己的往事而引起我的自然的情感，因而引起我的兴趣吗？这其中当然一定有些个人的情感，但这些图画本身也有其独立的艺术价值。

我的回忆录中的事情，没有哪一件是值得永远保存的，但是主题质量不是写记录的惟一理由。

一个人实地感到的事情，只要能使别人也感觉到，对于我们的同类往往也是重要的。

如果在记忆中形成的图画能够用文字写下来，它们在文学上是配占一个地位的。

我是把我的记忆的图画当做文学材料贡献出来的。

若把它当做一个自传的尝试那就错了。

那样去看的话，这些回忆不但无用，而且也不完全。

P1-3插图

<<回忆录>>

媒体关注与评论

书评他被视为一个怜悯弱者、同情被压迫大众的诗人，他被视为一个习恨黑暗、争取光明的杰出代表，他被视为“生命之生命”、“生命之泉”，他被视为有一颗“沧流一凄美”的心……他曾为“卑微生命与渺小痛苦”而歌，曾为贫穷、落后与民族屈辱而哀号，他五十二岁时以自己“至为敏锐、清新与优美”的诗作《吉檀迦利——饥饿石头》，获得诺贝尔文学奖。

他是第一位获此殊荣的东方人。

他被称为“诗圣”、“印度的良心”、“印度的灵魂”。

他代表着正义与人道，他是这充满屠杀与仇恨的混乱世界里，亮着的不灭的一盏油灯……有关他的传记和回忆录多如牛毛，惟有这部书，连同他晚年所写《我的童年》，是他亲手撰成的。

所有其他的著述，都无法绕过这部书。

这部书曾被译为英文，1917年麦克米伦出版社出版。

这是一部充满诗意、文笔优美、境界高迈、不可多得的名著。

阅读本书之理由：他以其“至为敏锐、清新、优美的诗作”，成为东方作家中第一个诺贝尔文学奖获得者，瑞典著名诗人海顿斯坦姆极力称扬他为“具有真正伟大水平的理想诗人”，爱尔兰著名诗人叶芝认为他的诗歌是“高度文明的产物”，从中看到了他“毕生梦寐以求的世界”。

美国现代主义诗人庞德甚至说“我们发现了自己的新希腊”，在他面前“我好像是一个手持石棒、身披兽皮的野人”……他是向西方介绍印度文化，同时把西方文化介绍到印度的最有影响的人物。

<<回忆录>>

编辑推荐

他以其“至为敏锐、清新、优美的诗作”，成为东方作家中第一个诺贝尔文学奖获得者。瑞典著名诗人海顿斯坦姆极力称扬他为“具有真正伟大水平的理想诗人”。爱尔兰著名诗人叶芝认为他的诗歌是“高度文明的产物”，从中看到了他“毕生梦寐以求的世界”。美国现代主义诗人庞德甚至说“我们发现了自己的新希腊”，在他面前“我好像是一个手持石棒、身披兽皮的野人”。

他是向西方介绍印度文化，同时把西方文化介绍到印度的最有影响的人物——泰戈尔。

有关他的传记和回忆录多如牛毛，惟有这部书，连同他晚年所写《我的童年》，是他亲手撰成的。所有其他的著述，都无法绕过这部书。

这是一部充满诗意、文笔优美、境界高迈、不可多得的名著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>