

<<瞿秋白游记>>

图书基本信息

书名：<<瞿秋白游记>>

13位ISBN编号：9787506022668

10位ISBN编号：7506022664

出版时间：2007-4

出版时间：东方出版社

作者：瞿秋白

页数：255

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瞿秋白游记>>

前言

“海中地思维”与“地中海思维”的椭圆流变张耀南人类文明的重心，是像水一样流动的。目前已知的流程，是以“东方文明”为起点，流到地中海而有“地中海文明”。流到欧洲而有“欧洲文明”，流到阿拉伯世界而有“伊斯兰文明”。近四百年来改变人类命运的“文艺复兴”，始于地中海沿岸，在西方世界绕了几圈之后，又流回到“东方文明”的地盘上来了。

“中国文明”与“地中海文明”，是人类文明流程中的两极。对中国而言，地中海是一方遥远的国土，只能以“泰西”或“极西”称之；对地中海周边国家而言，中国照样是可望而不可及，只好以“远东”或“极东”称之。

这两极的一端，盛行着一种“海中地思维”：假定四周是海，中为陆地。此种思维的特点是以中间为实，而以周边为虚，“向中心聚居”成为其所有居民之心理定式。即有再大的怨仇，最后终能抱成一团。

它有一个主体民族叫“华夏”，它有一根文明主心骨叫“华夏文明”，它有一种政治上与学术上的“正统”叫“儒术”，它有一种论证方式叫“比附”，它有一种变革办法叫“踵事增华”……这两极的另一端，则盛行着一种“地中海思维”：假定四周是地，中为海洋。此种思维的特点是以中间为虚，而以周边为实，“往周边散居”成为其所有居民之心理定式，即有再强的利益纽带，亦终归分灶拆伙。

没有一个民族能在那里长久地唱主角，常常是你方唱罢我上台；那里的文明也从没有主心骨，花开花落只在朝夕间；那里也没有什么“正统”，埃及、巴比伦、希腊、罗马等等，轮换坐庄；那里有一种论证方式，叫“主谓式句辞”；那里有一种变革办法，叫“急风暴雨”；……假如人类文明的流程是一个椭圆，则这两极就是椭圆的两个圆心。

“一阴一阳之谓道”，这两极就是人类文明的“阴”与“阳”。有了这两极，人类文明的前行才获得持久不衰的动力，中国人叫做“生生不已”。

当阴极衰颓的时候，阳极来推动它；当阳极衰颓的时候，阴极来推动它。椭圆结构使人类文明的发展甚至不需要外力（如上帝）来推动，它在自身内部就能产生“永动之力”。

西方之推动东方，常被人挂在嘴上；东方之推动西方，却常常被遗忘。西方人所谓的“地理大发现”，所谓的“科学革命”、“启蒙运动”、“工业革命”、“航天时代”等等，哪一样不是假力东方之推动？！

这个椭圆形的轨迹，在北半球，划出人类活动的历史舞台。人类万年的“文明劳作”之成就，尽萃于斯地。

西奥多·罗斯福曾以“地中海时代—大西洋时代—太平洋时代”为人类文明流变之轨迹。站在“西方中心论”甚至“欧洲中心论”的立场去看，有几分道理；但站在“全球人类”的立场上去看，却显得很狭隘。

因为他只说到了椭圆的一个圆心，而把另一个圆心——“东方文明”——遗忘了！

“地中海时代”是“流”而不是“源”，它开启了欧洲文明，但它所承继的却是“东方文明”，包括古埃及与古巴比伦、古印度与中国的文明。地中海不过是“中西文化交流的中转站”。

何况在“地中海时代”与“大西洋时代”之间，人类文明绝非一片空白。罗斯福完全漠视了此一时期里“东方世界”的文明成就：在西方人所谓的“中古时期”，有两大文明圈在东方生成，一是以中华文明为核心的“东亚文明圈”，一是以伊斯兰文明为核心的“印度洋文明圈”（何芳川语）。

现在像龙卷风一样席卷全球的，是以基督教文明为核心的“欧美文明圈”。

美国史家will Durant曾强调“东方文明”的重要性：“我们的叙述之所以从东方开始，不但因为亚洲是我们已知世界上最古老文明的发祥地，而且还因为它奠定了希腊与罗马文明的背景与基础。”（《世界文明史》）英国哲学家B. Russell则从比较文化的角度强调文化交流的重要性：“不同文

<<瞿秋白游记>>

化之间的交流，过去已多次被证明是人类文明发展的里程碑：希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪欧洲模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国。

”（《中西文化比较》，1922）司马牛有“人皆有兄弟，我独亡”之忧，子夏劝解说：“死生有命，富贵在天。

君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也？！”

”（《论语·颜渊》）不管有不有血缘，不管是不是“自家人”，只要你秉持“恭”与“敬”之原则，则六合之内、普天之下，无人不是你我之“兄弟”。

这是中华文明为人类贡献的一种胸襟。

它要求个体最大限度地“克一己之私”，以慈悲之心施他人，施他家，施他国，以至于天地万物，最终成就“民吾同胞，物吾与也”（张载《正蒙·乾称》）之“大境”。

在人类文明椭圆的另一极，此种胸襟不常有。

刘向《说苑·辨物》论“四海”云：“八荒之内有四海，四海之内有九州。

”这就是所谓的“海中地思维”。

“四海”也许并非实指，它告诉我们的不过就是一个“无外”立场而已。

就是无内外之别，无人我之别，无种族之别，无国家之别，无宗教之别……如此而已。

“以天下为家”、“以四海为家”、“四海一也”、“海内存知己，天涯若比邻”、“四海之内若一家”等等说法，无非是想展示此种“无外”之胸襟。

有了这样的胸襟，椭圆的此极不是“异地”，椭圆的彼极也不是“他乡”。

有了这样的胸襟，从东方到西方不是“远足”，从西方到东方也不是“长征”。

有了这样的胸襟，人类万年的“文明劳作”就不是“水火相克”的一盘杂碎，而是“阴阳互补”的一席盛宴……从东方到西方，是“生生不已”之征；从西方到东方，同样是“生生不已”之征。

椭圆的两极总在互动中，相互扶持而收起死回生之效。

只要人类还是这样的圆颅方趾，只要太阳还是这样的东升西落，地球上文明的此种“两极互动”及其椭圆形流变，恐怕就很难改变。

如此则哪里还有什么“欧洲中心”、“华夏中心”甚或“人类中心”？！

人类作为整体，根本上亦只是“天一人”这一更大椭圆之两极中的一极！

二 七年一月一日于北京 1920年，瞿秋白被北京《晨报》聘为旅苏记者，于是才有了旅苏之行。

旅苏两年，他实地考察了新俄罗斯的社会主义理论和实践，开始信仰社会主义。

著有《饿乡纪程》（又名《新俄国游记》）和《赤都心史》两本散文集，前者记“自中国至俄国”之路程，反映作者“自非饿乡至饿乡”之心程。

后者叙1921年在莫斯科生活中的“‘所闻所见所思所感’，不仅有通讯报道的性质，也是作者“心弦上乐谱的记录”。

这次我们出版的“四海之内——从东方到西方”系列丛书，也将瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》收入其中，总称《瞿秋白游记》，并做成插图本。

瞿秋白的这两本书写成于民国时期，我们在编辑的时候，未对带有作者个性风格和民国时期用法的字词加以改正，以保证作品的原汁原味。

图注文字是编者所写，一律采用现代行文和现代通行译法。

由于水平有限，在编辑的过程中，错误和遗漏是难免的，欢迎读者和有关专家批评指正。

编者 2007.4 后记 1920年，瞿秋白被北京《晨报》聘为旅苏记者，于是才有了旅苏之行。

旅苏两年，他实地考察了新俄罗斯的社会主义理论和实践，开始信仰社会主义。

著有《饿乡纪程》（又名《新俄国游记》）和《赤都心史》两本散文集，前者记“自中国至俄国”之路程，反映作者“自非饿乡至饿乡”之心程。

后者叙1921年在莫斯科生活中的“‘所闻所见所思所感’，不仅有通讯报道的性质，也是作者“心弦上乐谱的记录”。

这次我们出版的“四海之内——从东方到西方”系列丛书，也将瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都

<<瞿秋白游记>>

心史》收入其中，总称《瞿秋白游记》，并做成插图本。

瞿秋白的这两本书写成于民国时期，我们在编辑的时候，未对带有作者个性风格和民国时期用法的字词加以改正，以保证作品的原汁原味。

图注文字是编者所写，一律采用现代行文和现代通行译法。

由于水平有限，在编辑的过程中，错误和遗漏是难免的，欢迎读者和有关专家批评指正。

<<瞿秋白游记>>

内容概要

骆晓会以“忧伤情调”评秋白游记：“……在那‘光明照遍了大千世界’，‘遍地的红花染着战血’的列宁的故乡，深情地写下了真切感人的《饿乡纪程》和《赤都心史》两本散文集，……是20世纪初一位具有代表性的中国青年知识分子从民主主义转向共产主义的‘心里记录的底稿’，并带有浓郁的俄罗斯民族性中特有的忧伤情调。

” 本书是“四海之内——从东方到西方”之一，是瞿秋白游记，共收录了《饿乡纪程》、《赤都心史》两部作品，在那列宁的故乡，深情地写下了真切感人的《饿乡纪程》和《赤都心史》两本散文集，是20世纪初一位具有代表性的中国青年知识分子从民主主义转向共产主义的‘心里记录的底稿’，并带有浓郁的俄罗斯民族性中特有的忧伤情调。

从这些作品中读者可以看到瞿秋白的思想及个人所处的历史年代。

文章中史料丰富,感情真挚,不妨一阅。

<<瞿秋白游记>>

作者简介

瞿秋白（1899—1935），中国共产党早期重要领导人之一。

名懋森，字秋白，江苏常州人。

五四运动时期北京学生运动的领导人之一。

1930年8月回国，主持召开中共六届三中全会，纠正了李立三的左倾冒险主义错误，并主持中央工作。

1931年1月在六届四中全会上，遭王明一伙打击，被解除中央领导职务。

此后在上海同鲁迅一起积极参加左翼文化战线的斗争。

在此期间，致力于介绍马克思主义文艺理论，介绍俄国和苏联的文艺作品，对中国革命文化运动作出了重要贡献。

1934年2月到达瑞金，任中华苏维埃共和国临时中央政府教育人民委员兼苏维埃大学校长，《红色中华》主编。

1935年2月24日在福建长汀县水口镇小迳村被国民党军逮捕，6月18日在福建长汀县罗汉岭就义。

有《瞿秋白文集》十四卷存世。

<<瞿秋白游记>>

书籍目录

饿乡纪程 绪言 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六
 跋赤都心史 序 引言 一黎明 二无政府主义之祖国 三兵燹与弦歌 四秋意 五公社 六
 革命之反动 七社会生活 八“烦闷……” 九“皓月” 十“俄国式的社会主义” 十一宗教的
 俄罗斯 十二劳工复活 十三“劳动者” 十四“死人之家”的归客 十五安琪儿 十六贵族之巢
 十七莫斯科的赤潮 十八列宁杜洛次基 十九南国 二十官僚问题 二十一新资产阶级 二十二
 饥 二十三心灵之感受 二十四民族性 二十五“东方月”(中秋作) 二十六归欤 二十七智识
 劳动 二十八清田村游记 1 游侣 2 托尔斯泰邸宅 3 俄罗斯的农家 4 托尔斯泰派公社
 5 清田村之残梦 6 大学生 7 归途 二十九“什么!
 ” 三十赤色十月 三十一中国人 三十二家书 三十三我 三十四生存 三十五中国之“多余的人”
 三十六“自然” 三十七离别 三十八一瞬 三十九Silentium(寂) 四十晓霞 四十一彼得
 得之城 四十二俄雪 四十三美人之声 四十四阿弥陀佛 四十五新村 四十六海 四十七尧子河
 四十八新的现实 四十九生活后记

<<瞿秋白游记>>

章节摘录

插图

<<瞿秋白游记>>

媒体关注与评论

前言“海中地思维”与“地中海思维”的椭圆流变张耀南人类文明的重心，是像水一样流动的。

目前已知的流程，是以“东方文明”为起点，流到地中海而有“地中海文明”。

流到欧洲而有“欧洲文明”，流到阿拉伯世界而有“伊斯兰文明”。

近四百年来改变人类命运的“文艺复兴”，始于地中海沿岸，在西方世界绕了几圈之后，又流回到“东方文明”的地盘上来了。

“中国文明”与“地中海文明”，是人类文明流程中的两极。

对中国而言，地中海是一方遥远的国土，只能以“泰西”或“极西”称之；对地中海周边国家而言，中国照样是可望而不可及，只好以“远东”或“极东”称之。

这两极的一端，盛行着一种“海中地思维”：假定四周是海，中为陆地。

此种思维的特点是以中间为实，而以周边为虚，“向中心聚居”成为其所有居民之心理定式。

即有再大的怨仇，最后终能抱成一团。

它有一个主体民族叫“华夏”，它有一根文明主心骨叫“华夏文明”，它有一种政治上与学术上的“正统”叫“儒术”，它有一种论证方式叫“比附”，它有一种变革办法叫“踵事增华”……这两极的另一端，则盛行着一种“地中海思维”：假定四周是地，中为海洋。

此种思维的特点是以中间为虚，而以周边为实，“往周边散居”成为其所有居民之心理定式，即有再强的利益纽带，亦终归分灶拆伙。

没有一个民族能在那里长久地唱主角，常常是你方唱罢我上台；那里的文明也从没有主心骨，花开花落只在朝夕间；那里也没有什么“正统”，埃及、巴比伦、希腊、罗马等等，轮换坐庄；那里有一种论证方式，叫“主谓式句辞”；那里有一种变革办法，叫“急风暴雨”；……假如人类文明的流程是一个椭圆，则这两极就是椭圆的两个圆心。

“一阴一阳之谓道”，这两极就是人类文明的“阴”与“阳”。

有了这两极，人类文明的前行才获得持久不衰的动力，中国人叫做“生生不已”。

当阴极衰颓的时候，阳极来推动它；当阳极衰颓的时候，阴极来推动它。

椭圆结构使人类文明的发展甚至不需要外力（如上帝）来推动，它在自身内部就能产生“永动之力”。

西方之推动东方，常被人挂在嘴上；东方之推动西方，却常常被遗忘。

西方人所谓的“地理大发现”，所谓的“科学革命”、“启蒙运动”、“工业革命”、“航天时代”等等，哪一样不是假力东方之推动？！

这个椭圆形的轨迹，在北半球，划出人类活动的历史舞台。

人类万年的“文明劳作”之成就，尽萃于斯地。

西奥多·罗斯福曾以“地中海时代—大西洋时代—太平洋时代”为人类文明流变之轨迹。

站在“西方中心论”甚至“欧洲中心论”的立场去看，有几分道理；但站在“全球人类”的立场上去看，却显得很狭隘。

因为他只说到了椭圆的一个圆心，而把另一个圆心——“东方文明”——遗忘了！

“地中海时代”是“流”而不是“源”，它开启了欧洲文明，但它所承继的却是“东方文明”，包括古埃及与古巴比伦、古印度与中国的文明。

地中海不过是“中西文化交流的中转站”。

何况在“地中海时代”与“大西洋时代”之间，人类文明绝非一片空白。

罗斯福完全漠视了此一时期里“东方世界”的文明成就：在西方人所谓的“中古时期”，有两大文明圈在东方生成，一是以中华文明为核心的“东亚文明圈”，一是以伊斯兰文明为核心的“印度洋文明圈”（何芳川语）。

现在像龙卷风一样席卷全球的，是以基督教文明为核心的“欧美文明圈”。

美国史家will Durant曾强调“东方文明”的重要性：“我们的叙述之所以从东方开始，不但因为亚洲是我们已知世界上最古老文明的发祥地，而且还因为它奠定了希腊与罗马文明的背景与基础。

”（《世界文明史》）英国哲学家B. Russell则从比较文化的角度强调文化交流的重要性：“不同文

<<瞿秋白游记>>

化之间的交流，过去已多次被证明是人类文明发展的里程碑：希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪欧洲模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国。

”（《中西文化比较》，1922）司马牛有“人皆有兄弟，我独亡”之忧，子夏劝解说：“死生有命，富贵在天。

君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也？！

”（《论语·颜渊》）不管有不有血缘，不管是不是“自家人”，只要你秉持“恭”与“敬”之原则，则六合之内、普天之下，无人不是你我之“兄弟”。

这是中华文明为人类贡献的一种胸襟。

它要求个体最大限度地“克一己之私”，以慈悲之心施他人，施他家，施他国，以至于天地万物，最终成就“民吾同胞，物吾与也”（张载《正蒙·乾称》）之“大境”。

在人类文明椭圆的另一极，此种胸襟不常有。

刘向《说苑·辨物》论“四海”云：“八荒之内有四海，四海之内有九州。

”这就是所谓的“海中地思维”。

“四海”也许并非实指，它告诉我们的不过就是一个“无外”立场而已。

就是无内外之别，无人我之别，无种族之别，无国家之别，无宗教之别……如此而已。

“以天下为家”、“以四海为家”、“四海一也”、“海内存知己，天涯若比邻”、“四海之内若一家”等等说法，无非是想展示此种“无外”之胸襟。

有了这样的胸襟，椭圆的此极不是“异地”，椭圆的彼极也不是“他乡”。

有了这样的胸襟，从东方到西方不是“远足”，从西方到东方也不是“长征”。

有了这样的胸襟，人类万年的“文明劳作”就不是“水火相克”的一盘杂碎，而是“阴阳互补”的一席盛宴……从东方到西方，是“生生不已”之征；从西方到东方，同样是“生生不已”之征。

椭圆的两极总在互动中，相互扶持而收起死回生之效。

只要人类还是这样的圆颅方趾，只要太阳还是这样的东升西落，地球上文明的此种“两极互动”及其椭圆形流变，恐怕就很难改变。

如此则哪里还有什么“欧洲中心”、“华夏中心”甚或“人类中心”？！

人类作为整体，根本上亦只是“天一人”这一更大椭圆之两极中的一极！

二 七年一月一日于北京 1920年，瞿秋白被北京《晨报》聘为旅苏记者，于是才有了旅苏之行。旅苏两年，他实地考察了新俄罗斯的社会主义理论和实践，开始信仰社会主义。

著有《饿乡纪程》（又名《新俄国游记》）和《赤都心史》两本散文集，前者记“自中国至俄国”之路程，反映作者“自非饿乡至饿乡”之心程。

后者叙1921年在莫斯科生活中的“所闻所见所思所感”，不仅有通讯报道的性质，也是作者“心弦上乐谱的记录”。

这次我们出版的“四海之内——从东方到西方”系列丛书，也将瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》收入其中，总称《瞿秋白游记》，并做成插图本。

瞿秋白的这两本书写成于民国时期，我们在编辑的时候，未对带有作者个性风格和民国时期用法的字词加以改正，以保证作品的原汁原味。

图注文字是编者所写，一律采用现代行文和现代通行译法。

由于水平有限，在编辑的过程中，错误和遗漏是难免的，欢迎读者和有关专家批评指正。

编者 2007.4后记1920年，瞿秋白被北京《晨报》聘为旅苏记者，于是才有了旅苏之行。

旅苏两年，他实地考察了新俄罗斯的社会主义理论和实践，开始信仰社会主义。

著有《饿乡纪程》（又名《新俄国游记》）和《赤都心史》两本散文集，前者记“自中国至俄国”之路程，反映作者“自非饿乡至饿乡”之心程。

后者叙1921年在莫斯科生活中的“所闻所见所思所感”，不仅有通讯报道的性质，也是作者“心弦上乐谱的记录”。

这次我们出版的“四海之内——从东方到西方”系列丛书，也将瞿秋白的《饿乡纪程》和《赤都心史》收入其中，总称《瞿秋白游记》，并做成插图本。

瞿秋白的这两本书写成于民国时期，我们在编辑的时候，未对带有作者个性风格和民国时期用法的字

<<瞿秋白游记>>

词加以改正，以保证作品的原汁原味。

图注文字是编者所写，一律采用现代行文和现代通行译法。

由于水平有限，在编辑的过程中，错误和遗漏是难免的，欢迎读者和有关专家批评指正。

编者 2007 . 4

<<瞿秋白游记>>

编辑推荐

离开北京，体弱多病的秋白不顾亲友劝阻“苦命”去“饿乡”，是为了找寻心中的“故乡”。

历尽千辛与万苦，他找到了没有呢？

他看到那里“种种丑恶的社会现实和困苦景象”，那不是“故乡”应有的，但真的“故乡”却有更多的“丑恶”与更重的“困苦”……

<<瞿秋白游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>