

<<墓畔回忆录（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<墓畔回忆录（上中下）>>

13位ISBN编号：9787506021579

10位ISBN编号：7506021579

出版时间：2005-6

出版时间：东方出版社

作者：夏多布里昂

页数：1946

译者：程依荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墓畔回忆录（上中下）>>

内容概要

墓志铭既可指勒之碑石的诗体或散文体铭文，也可指任何类似墓志的悼念性质的文字。

这部《墓畔回忆录》，也可算是作者给自己写的一种墓志铭。

鸟之将死，其名也哀；人之将死，其言也善，作者死前两年完成的这部巨著，确是道出了他内心的真实。

这真实的主题就是伤逝，叹人生短暂，哀时光易逝，用文字与手中的笔挣扎着反抗时间。

把往昔留住，把现在留住，把未来留住，在追忆逝水年华中，我想重新爬上我的美好岁月的山坡...
... 浪漫主义文学赞成者或反对者，回忆录之研究家或爱好者，传记文学之研究家或爱好者，死亡文化之研究家或厌恶者，大中学生..... 一个挣扎着反抗时间的老人，终于敌不过时光的流逝，完成从摇篮到墓地的长旅..... 大约七十岁的时候，他在圣马洛港外一座名叫格朗贝的孤岛上，为自己选定了一块墓地。

十年后，他被安葬到这里，没有墓碑，没有铭文，没有装饰，只有无名方石一块，上面立着粗硕的十字架。

孤独地，骄傲地，默默地面对大海..... 这坟墓的墓志铭很长，名字就叫《墓畔回忆录》，其中有这样的话：生命于我是不适合的，死亡于我也许更加相宜。

希腊、罗马的墓地，常设在城郊的道旁；埃及的墓地，常设在尼罗河畔；惟有作者的这墓地，选在汹涌大海的波涛声里.....

<<墓畔回忆录（上中下）>>

作者简介

夏多布里昂（Chateaubriand，1768-1848），法国作家。

法国浪漫主义文学的代表之一。

出身贵族，法国大革命期间参加保皇军，后逃亡英国。

王政复辟期间曾任内政大臣、驻外使节、外交大臣等职。

1797年发表《革命论》，对法国大革命进行反思。

主要作品有《基督教真谛》，其中的中篇小说《阿达拉》、《勒内》曾风行一时。

<<墓畔回忆录（上中下）>>

书籍目录

插图目录
目录
上卷
狼谷我哥哥和我姐姐的诞生——我来到这个世界
普朗古埃——心愿——贡堡——我父亲为我制定的教育计划——拉维纳莆——吕西儿——库巴尔家的小姐们——我是个坏学生我外婆和她妹妹在普朗古埃的生活——我舅舅德·贝德伯爵在蒙舒瓦——我的乳母还愿热斯里尔——埃维娜·马贡——跟两个小水手打架
帕基埃的信——迪耶普——我受的教育之变化——布列塔尼之春——历史上的森林——海边的原野——海上落月出发去贡堡——古堡风貌
多尔中学——数学和语言——我惊人的记忆力
贡堡度假——外省古堡生活——封建习俗——贡堡镇的居民
第二次贡堡度假——孔蒂团——圣马洛营地——座隐修院——剧场——我的两个姐姐结婚——重返中学——我的思想开始转变
喜鹊事件——在贡堡度过的第三个假期——江湖医生——重返中学
法兰西遭侵犯——游戏——德·夏多布里昂神甫头一次领圣体——我离开多尔中学
贡堡布道——寺恩中学——与热斯里尔重逢——莫罗——里莫艾朗——我的三姐结婚
我被送到布雷斯特参加见习军官的入学考试——布雷斯特港——我与热斯里尔重逢——拉佩鲁斯——我回到贡堡散步——贡堡幽灵
迪南中学——布鲁塞——我回到父母身边
贡堡的生活——日日夜夜我的角塔由孩子变成大人
吕西儿
缪斯最初的气息
吕西儿的手稿在狼谷写下的最后几行字——披露我生命的奥秘
爱的幽灵
谵妄两年——工作与幻想
秋天的欢乐
咒语
诱惑
生病——我害怕和拒绝当教士——去印度的计划……
中卷
下卷

<<墓畔回忆录（上中下）>>

章节摘录

书摘四年前，我从圣地回来时，在离索克斯和夏特努不远的奥尔内村附近，买了果农的一栋房子，房子藏匿在树木繁茂的山林里。

房屋四周高低不平的沙质地是一片荒弃的果园，果园尽头是一条小溪和一排矮栗树。

我觉得这狭小的空间适于寄托我长久以来的梦想：spatio brevi spem：longam reseces。

我在那里种下的树正在成长。

它们现在还很矮小，我站在它们和太阳之间，可以荫蔽它们。

一天，它们将偿还我的荫蔽，像我呵护它们的青春一样，护佑我的迟暮之年。

这些树是我尽可能从我浪游过的各个地方挑选而来的：它们让我想起我的历次旅行。

而且在我心灵深处孕育其他幻想。

如果有一天波旁家族重新登上宝座，作为对我的忠诚的报偿，我只要求他们让我变得富有，使我有能力买下这座房屋周边一带的树木，使其成为我的遗产的一部分。

于是我萌生了野心，想将我的散步场所扩大几亩地：虽然我是一个到处奔走的骑士，但我有修道士的深居简出的爱好。

从我搬进这座僻静的居所以来，我出门不过三次。

待我的松树、我的杉树、我的落叶松、我的柏树长大，狼谷就会变成一座真正的查尔特勒修道院。

当伏尔泰1694年2月20日在夏特内出生的时候，《基督教真谛》的作者1807年选作隐居地的山丘是个什么模样呢？我喜欢这块地方。

对于我，它取代我父亲的田野。

我用我的幻想和熬夜的产品支付它，依靠阿达拉的辽阔的蛮荒之地，我才有这小小的奥尔内蛮荒之地；而且为了给自己营造这片隐居地，我没有像美洲殖民者那样掠夺佛罗里达的印第安人。

我对我的树木一往情深；我向它们奉献哀歌、十四行诗、颂歌。

它们当中的每一棵都接受过我亲手的照料，我在它们根部都除过虫，我在它们叶子上都捉过毛虫。

我对待每棵树都像对待我的孩子，给每棵都取了名字：这就是我的家，我惟一的家，我希望死在我的亲人身边。

P1

<<墓畔回忆录（上中下）>>

媒体关注与评论

书评这部书被公认为西方文学史上的一部极具艺术价值的传世佳作。

这部出版于一八四八年的作品，不只是作者私人生活的一本账簿，而是文学纪念碑式的一部巨著与史诗。

它记录了作者的生命与思想，也记载着他的国家，他那个时代的历史与文化…… 加埃唐·皮孔的《世纪文学史》把这本书称为西方现代小说的榜样。

皮埃尔·布吕奈尔的《十九世纪法国文学史》把这本书视为第一个现代小说家撰写的得到马塞尔·普鲁斯特承认的完全不像古典小说的作品，认为它标志着一种新人和现代文学的产生…… 这部书是夏多布里昂众多作品中最重要的一部，它使作者的不朽名字留在人们的记忆里，获得永久的地位与名声。

大作家雨果在小学作业本里这样写：要么成为夏多布里昂，要么一无所成。

<<墓畔回忆录（上中下）>>

编辑推荐

这部书被公认为西方文学史上的一部"极具艺术价值"的"传世佳作"。

这部出版于一八四八年的作品，不只是作者"私人生活"的一本账簿，而是"文学纪念碑式"的一部"巨著"与"史诗"。

它记录了作者的生命与思想，也记载着他的国家，他那个时代的历史与文化，标志着一种新人和现代文学的产生。

<<墓畔回忆录（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>