

<<美丽与哀愁>>

图书基本信息

书名：<<美丽与哀愁>>

13位ISBN编号：9787506021531

10位ISBN编号：7506021536

出版时间：2005-05

出版时间：东方出版社

作者：戴彦

页数：320

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美丽与哀愁>>

内容概要

瘦削修长的身材，袅娜多姿的神态，细长飞挑的眼睛，“烟视媚行”的风姿……，一袭镶花边的，高开衩的、格子型的……旗袍。

那是她的外在美。

对演艺事业全身心的投入，比现实更真实的演绎，两只会说话的眼睛，清纯见底的造型，地道的“演技派”，没有人可以取代的在电影界的地位……那是她的“演员美”。

期望，失望，失望，期望……，在情感生活的绝望中，身影依然高贵矜持，姿态依然优雅有度……那是她的心灵美……

——她有说不尽的美丽 六岁丧父，与母亲一起在大户人家打杂、洗衣、擦鞋……没有童年，没有欢乐，苦苦挣扎在生死的边缘，从小尝尽人间冷暖。

在男人的幻想中成为明星，在明星的路途上踏入“镜花水月”的境地。

男人只把她当成“镜花水月”，她却要当真，把那“镜花”当真花，把那“水月”当真月，把男人的逢场作戏当成是可以依赖的温情脉脉……她知道自己不该付出真心，但她没有办法把自己变成一个虚情假意的人……

——她有说不尽的哀愁 她是中国电影史上的一个传奇

她二十五岁时留下那句“人言可畏”的话，弃世而去。

作家鲁迅曾撰文纪念她。

她曾与著名影后胡蝶“并驾齐驱”。

她曾被梅兰芳先生视为“中国的玛丽·璧克馥”，她被评为“最美丽最干净的电影艺术家”……她曾经红极一时，拥有无数的影迷。

她饰演的大多数角色，最后似乎都以悲剧收场。

她似乎在冥冥之中，早已知道自己的最后结局…… 建议以下人群阅读本书：少男少女或汉子婆娘，穷苦孩子或富家子弟，初涉世事者或老辣狡诈者，真心真意者或虚情假意者，以艺术为生命者或以艺术为工具者……

<<美丽与哀愁>>

书籍目录

第一章 阮家有女 一、出世的悲哀 二、美丽的小凤根 三、慈父的早逝 四、孤女寡母相怜惜 五、崇德女校的女生 六、特殊爱好 第二章 躲不过的是孽缘 一、依本多情 二、来来往往 三、不幸在潜滋暗长 第三章 初涉银屏 一、银幕初试 二、看尽悲欢 三、悲凄的婚礼 第四章 从明星公司的飞跃 一、明星公司的明星 二、转路大中华公司 三、飞逝的同居之爱 四、死的诱惑 第五章 默片的骄傲 一、《故都春梦》 二、《野草闲花》 三、《恋爱与义务》 四、默片的骄傲 五、不是电影皇后更胜电影皇后 第六章 新的突破 一、臻于完美 二、《三个摩登女性》 三、《小玩意》 四、《神女》 第七章 从银幕悲剧到悲剧人生 一、曲终人散 二、柳暗花明 三、情缘一梦 第八章 人言可畏 一、最后的绝唱——《新女性》 二、最伤最痛是感情 第九章 美丽之后的哀痛 第十章 永不消逝的美丽 附录 阮玲玉年表

<<美丽与哀愁>>

章节摘录

书摘 薄唇轻启，嫣然一笑；眼睛笑得更弯，也更妩媚，在唇角边还浮出一个逗人的浅涡。

剧情进行到史妙文为自己命运哭泣时。

阮玲玉的脸上立刻现出悲伤表情，原来留在脸上的笑容突然消失，流丽的眸光顿时蒙上一层水盈盈的泪花，从泪眼中露出哀怨的神情。

阮玲玉此刻已忘了是在试戏，也不去多想"当明星"的事情，一心沉到了人物之中。

她的步履、神情，都在刹那间成了少女妙文。

她本与青年王定章相恋，而家庭包办了她的婚姻，让她嫁给一名痴呆的富家子弟方少璫。

她，为这忍受着感情的痛苦。

这样的故事、人物，并不新鲜，也无太多的特色，但由于阮玉英是用心、用真情实感去演的，演起来楚楚动人，表情贴切，尤其是当在场的人看到最后一节，黄君甫一见她吓得大叫有老虎时，先是哈哈大笑，继之，看见阮玲玉泪如雨下，红红的泪眼流露出哀怨时，在场的人都怔住了。

导演卜万苍愈看愈喜悦，脸色由肃穆转向赞赏。

当试演告一段落时，卜万苍导演几乎是不假思索地说她考取了。

这果断而迅速的決定使所有的人都感到意外和惊异。

望着姗姗远去的情影，卜导演兴奋地说："你们看，她像永远抒发不尽的悲伤，惹人怜爱。

一定是个有希望的悲剧演员。

"卜导演像个巫师，他的话，在阮玲玉九年的银幕生涯29部电影中得到了印证。

她从《挂名夫妻》开始，在影片中饰演各类不同角色，塑造了社会各个阶层的妇女形象，其中有农村少女、丫头、女工、女学生、小手工艺者、女作家，以至交际花、歌女、舞女、妓女、尼姑和乞丐，有正派角色也有反派角色，由少女演到老年，从旧社会的殉葬者一直到为人民利益而奋斗的先进女性。

这些人物都有一个悲惨的结局，有的自杀，有的入狱，或者被逼成疯，或者病死街头P42 到底谁杀了阮玲玉，这成了旧上海最复杂难解的一个问题。

阮玲玉这支风中的蜡烛终于黯然地熄灭了。

吹灭蜡烛的人，除了惟利是图的小报和记者，也许正是那些影迷，那些每天都不肯放过小报上有关阮玲玉官司的热心人。

但是阮玲玉的自我消灭使哀痛的上海市民想到的是《新女性》结尾处她那"我要活啊!我要活啊!"的嘶声呼喊，它道出了"新女性"们对生存的真切渴望。

水，想来是会蒸发的，而阮玲玉就是那样娇弱的水质一样的东西，憔悴可以是顷刻间的事情。

她的憔悴，是为了生命中的两个男人。

一个是母亲帮佣的张府四少爷张达民，一个是上海茶界大亨唐季珊。

当天，她的遗体停放在胶州路的万国殡仪馆里，众多影迷前往吊唁。

三天之内，据不完全统计，有10万人左右，而且均是自发行为。

P215插图

<<美丽与哀愁>>

媒体关注与评论

书评她以穷苦人家的出身，以二十五岁短暂生命，为我们上演了一出充满忧郁与伤感的人生活剧。

她曾有鲜活的青春，在最鲜活的时候，她把它掐死；她曾有饱满的生命，在最饮满的时候，她把它窒息；她曾有最自然无痕的表演，在最自然无痕的时候，她停下脚步……男人只把她当“镜花水月”，她却要把男人当依靠。

她一生的使命，似乎就是找到这个依靠，演艺反而成为一种“业余”。

找不到，再去找，再找不到，还是去找；……找到二十五岁的时候，她决定不找了……

<<美丽与哀愁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>