

<<何其芳诗文掇英>>

图书基本信息

书名：<<何其芳诗文掇英>>

13位ISBN编号：9787506020480

10位ISBN编号：7506020483

出版时间：2004-11

出版时间：东方出版社

作者：牟决鸣

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<何其芳诗文掇英>>

### 内容概要

这本书应该可以通过一个不大的篇幅，以具有某种代表性的作品，反映其芳作为一个诗人、作家、学者的全貌。

出于这样的考虑，这本选集分为3部分，分别选取其芳诗歌、散文、文艺理论作品。可以说，这3个方面的著作比较集中地体现了他一生的成就，也比较受读者喜爱。

## <<何其芳诗文掇英>>

### 作者简介

牟决鸣，著名诗人、散文家、文艺理论家。

1912年出生于四川万县。

中学时代起便在报刊杂志发表文学作品。

1931至1935年就读于北京大学哲学系。

毕业后先后在天津南开中学、山东莱阳乡村师范任教。

1936年出版与卞之琳、李广田的诗歌合集《汉园集》，同年出版散文集《画梦录》。

1938年投奔延安，曾任鲁迅艺术文学院文学系主任。

1942至1947年间，两次被派往重庆大后方，在周恩来直接领导下工作。

1947年任朱德的秘书。

出版有散文集《刻意集》（193年）、散文集《还乡日记》（1939年）、诗集《预言》及《夜歌》（194年）、散文集《星火集》（1945年）、散文集《星火集续编》（1949年）。

全国解放后，主要从事文艺理论研究工作。

1953年起历任中国社会科学院文学研究所副所长、所长。

出版的理论著作有：《关于现实主义》（195年）、《西苑集》（1952年）、《关于写诗和读诗》（1956年）、《论红楼梦》（1958年）、《没有批评就不能前进》（195年）、《文学艺术的春天》（1964年）。

1977年逝世于北京。

<<何其芳诗文掇英>>

书籍目录

诗歌 那一个黄昏 昨夜 夜行歌 我也曾 我不曾 当春 青春怨 预言 脚步 秋天（一） 慨叹 欢乐 昔年  
雨天 罗衫 秋天（二） 花环 爱情 祝福 月下 休洗红 夏夜 赠人 再赠 圆月夜 无题 柏林 岁暮怀人（  
一） 岁暮怀人（二） 梦后 病中 古城 夜景（一） 夜景（二） 失眠夜 扇 风沙日 送葬 于犹烈先生  
声音 醉吧 云 .....散文文论编后

<<何其芳诗文掇英>>

章节摘录

病中想这时湖水正翻着黑色的浪，风掠过灰瓦的屋顶，黄瓦的屋顶，大街上沙土旋转着像轮子，远远的郊外一乘骡车在半途停顿，四野没有人家……四个墙壁使我孤独。

今天我的墙壁更厚了一层层风，一层层沙。

“今夜北风像波涛声，摇撼着我们的小屋子像船。

我寂寞的旅伴，你厌倦了这长长的旅程吗？我们是到热带去，那儿我们将变成植物，你是常春藤而我是高大的菩提树。

”黄昏。

我轻轻开了我的灯，开了我的书，开了我的记忆像锦匣。

1934年3月13日古城有客从塞外归来，说长城像一大队奔马正当举颈怒号时变成石头了。

(受了谁的魔法，谁的诅咒!)蹄下的衰草年年抽新芽。

古代单于的灵魂已安睡在胡沙里，远戍的白骨也没有怨嗟……但长城拦不住胡沙和着塞外的大漠风吹来这古城中，吹湖水成冰，树木摇落，摇落浪游人的心。

深夜踏过白石桥去摸太液池边的白石碑。

以后逢人便问人字柳到底在那儿呢，无人理会。

悲这是故国遂欲走了，又停留，想眼前有一座高楼，在危阑上凭椅……坠下地了黄色的槐花，伤感的泪。

邯郸逆旅的枕头上一个幽暗的短梦使我尝尽了一生的哀乐。

听惊怯梦的门户远闭，留下长长的冷夜凝结在地壳上。

地壳早已僵死了，仅存几条微颤的动脉，间或，远远的铁轨的震动。

逃呵，逃到更荒凉的城中，黄昏上废圯的城堞远望，更加局促于这北方的天地。

说是平地里一声雷响，泰山：缠上云雾间的十八盘也像是绝望的姿势，绝望的叫喊。

(受了谁的诅咒，谁的魔法!)望不见落日里黄河的船帆，望不见海上的三神山……悲世界如此狭小又逃回这古城。

风又吹湖冰成水。

长夏里古柏树下又有人围着桌子喝茶。

## <<何其芳诗文掇英>>

### 媒体关注与评论

编后我们感到荣幸，能够接受东方出版社的委托，编辑这个集子。

其芳对自己的作品十分严谨，以至到了苛刻的地步。

他是个勤奋的诗人，写了一辈子诗。

然而，他生前公开出版的只有两本诗集：《预言》和《夜歌》。

而大量的早期作品，早被他付之一炬。

迄今为止，我们仅在旧时的报刊杂志上发现了十几首。

20世纪50年代初期在高级党校工作期间，他熬了几年的夜，完成了一部描写农村土地改革的长篇小说。

仅仅是由于觉得不十分满意，再加上朋友的一点负面意见，这部小说竟未能与读者见面，连手稿也荡然无存。

毫无疑问，我们也应该以同样严谨的态度编辑这本选集。

首先，我们觉得，这本书应该可以通过一个不大的篇幅，以具有某种代表性的作品，反映其芳作为一个诗人、作家、学者的全貌。

出于这样的考虑，这本选集分为3部分，分别选取其芳诗歌、散文、文艺理论作品。

可以说，这3个方面的著作比较集中地体现了他一生的成就，也比较受读者喜爱。

正是由于其芳对待文学艺术的认真、严谨、负责的态度，他似乎意识到他的创作的历史价值。

早在延安时代，他曾经同一文艺工作者发生过一次辩论，宣布他的作品不是速朽的作品。

编辑此书时，是否速朽也成为我们取舍的标准之一。

我们尽量选取那些不那么容易为岁月的灰尘所封存的作品。

在编辑的过程中，我们还考虑到另外一个问题，那就是不同时代的人们的不同审美取向。

不能引起今天的读者共鸣的作品，我们尽量不选，或者少选。

为了编辑这本选集，我们再度查阅了其芳的全部著作。

重新读着这些充满感情的诗文，感到他就在我们身边，在同我们娓娓地交谈，谈他的梦，谈他此时的感受。

但他离我们而去已经近30个年头了。

时间的流水不能洗刷掉我们对他的怀念，他的作品也将在一代一代的读者，特别是青年读者中流传。

牟决鸣 2004年9月

<<何其芳诗文掇英>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>