

<<圣经与希伯来民间文学>>

图书基本信息

书名：<<圣经与希伯来民间文学>>

13位ISBN编号：9787506017558

10位ISBN编号：7506017555

出版时间：2004-1-1

出版时间：东方出版社

作者：张朝柯

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<圣经与希伯来民间文学>>

### 内容概要

《圣经与希伯来民间文学》分“前言”、“神话”、“史诗”、“民间传说”、“民间歌谣”、“民间寓言”、“民间箴言”、“结语”等8部分。

## <<圣经与希伯来民间文学>>

### 书籍目录

一、前言1.圣经民间文学的范围和分类2.《圣经》与民间文学的密切关系二、神话1.从多神到一神2.上帝创造世界的神话3.伊甸园的神话4.挪亚方舟洪水神话5.希伯来神话的艺术特点7.希伯来神话与西亚神话的比较（1）希伯来洪水神话中的巴比伦因素（2）希腊洪水神话中的巴比伦因素（3）阿特拉哈西思洪水神话同其他洪水神话的比较（4）济乌苏德拉洪水神话是东西方同一洪水神话的源头（5）挪亚洪水神话中的创新精神三、史诗1.《希伯来史诗》产生的社会基础和文学积累2.史诗构成3.史诗的作者4.史诗的人物形象5.史诗的思想意义6.史诗艺术特点7.同东西方英雄史诗的比较8.《希伯来史诗》中的巴比伦、埃及的文化因素9.《希伯来史诗》的世界影响四、民间传说五、民间歌谣六、民间寓言七、民间箴言八、结语后记

## &lt;&lt;圣经与希伯来民间文学&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 过了40天，挪亚打开方舟的窗户，放出一只乌鸦，在水上飞来飞去，他又放出一只鸽子，想要看看洪水从大地上退了没有。

鸽子找不到落脚的地方，挪亚伸手把鸽子接进方舟里。

又等了七天，再一次放出鸽子；到了晚上，鸽子回来了，嘴里叨着新拧下来橄榄叶子，挪亚判断：地上的水退下去了。

又等了七天，放出的鸽子就不再回来了。

神对挪亚说：“你和你的妻子、儿子、儿媳都可以走出方舟了，凡是有血肉的活物，就是飞鸟、牲畜和一切昆虫，都要带出方舟，叫它们在大地上多多滋生，大大兴旺。

”于是，躲避洪水的一切生灵都走出方舟。

挪亚为了感谢耶和华，筑了一座祭坛，用洁净的飞鸟、牲畜做祭品。

耶和华闻到祭品的馨香，十分高兴，心里想：今后不再因为人的缘故而诅咒大地了，也不再灭绝各种各样的活物了。

神赐福给挪亚和他的儿子们，并说：“你们要生养众多后代，布满大地。

凡是地上的走兽、空中的飞鸟、海里一切鱼，我都赐给你们了。

凡是活着的动物，都可以作为你们的食物，就像菜蔬一样；惟独不能吃带血的肉。

”神对挪亚和他的儿子们明白晓喻：“我要和你们立约，今后不再使洪水泛滥，不再毁灭人类和一切活物。

”耶和华用彩虹做立约的永久标志，上帝要保护世代人类，人类更要永世尊奉上帝。

(《创世记》7、8、9章) 挪亚方舟的洪水神话，在世界上并不是产生得最早的洪水神话，然而，其影响却是最大的，特别是通过基督教的宣传，深入各国，传诵全球，成为家喻户晓、妇孺皆知的神话故事。

令人感到蹊跷的是：这一古希伯来的著名神话，却是源于巴比伦的。

尽管英国的乔治·史密斯在19世纪提出这一见解时，曾引起轩然大波，遭到激烈的围攻、坚决的反对；但是，在百余年后的今天，在世界圣经研究者中，恐怕连一个反对者也难于找到了。

大家都赞同他的看法了。

在世界上，许多民族都有自己的洪水神话。

在亚洲、非洲的四大文明古国——巴比伦、埃及、印度、中国，也都有相当多的洪水神话。

这些神话故事，虽然情节各异，但是其主题思想不外乎表现人类战胜洪水的强烈愿望、提出抵制洪水摆脱灾害的有效办法，或者是反映“人类再造”、“人类再现”的美好理想。

但是，挪亚方舟的洪水神话，同这些主题思想却大相径庭，而另有新意。

挪亚方舟洪水神话的编辑者，企图借用巴比伦洪水神话的情节，表现一神信仰、树立耶和华上帝的神威、增强以尊崇耶和华为中心的伦理道德观念。

耶和华利用洪水肆虐的目的非常明显：因为世界败坏，充满强暴，耶和华对人类的劣迹和恶德十分不满，对自己创造的人类，不仅非常失望，而且万分后悔。

他下定决心：利用洪水剪除不义，毁灭恶人，重整乾坤。

总之，耶和华决心利用洪水惩处和改造罪恶的社会和不义的人类。

因而，耶和华只保护义人挪亚和他的全家，告诉他们躲避洪水的办法。

洪水之后，耶和华又让义人挪亚及其家人“生养众多，大大兴旺”。

所谓“义人”，是指听从上帝的教诲、按上帝指示办事的人、虔诚崇拜上帝的人。

耶和华主动地同义人挪亚和他的儿子们立约，并以彩虹为记号。

从此，上帝要保护人类，不再用洪水毁灭人类，人类要服从上帝。

这些荒谬离奇、难以置信的、非客观的、虚妄的怪事、怪物、怪象，正是采取荒诞、奇异的手法表现出来的。

不难看出：这些表现技巧、修辞手段，是凭借一些非现实的怪异事物突出显示耶和华的神威，体现了人们对耶和华特殊的理解和认识。

## &lt;&lt;圣经与希伯来民间文学&gt;&gt;

怪事、怪物、怪象是被人们有意创作出来的，其根本的意图在于激起人们对耶和华一神的信仰、尊重和崇拜。

这种荒诞、怪异的表现手法，在创作思维上因袭了万物有灵观念的传统，在艺术技巧上继承了自然崇拜、自然现象神灵化的创作技巧和手法。

例如：摩西率领百姓在西奈上迎接耶和华的场景：到了第三天早晨，在山上有雷轰、闪电和密云，并且角声甚大，营中的百姓尽都发颤。

摩西率领百姓出营迎接神……西奈全山冒烟，因为耶和华在火中降于山上。

山的烟气上腾，如烧窑一般，遍山大大地震动，角声渐渐地高而又高，摩西就说话，上帝有声音答应他。

(《出》19：16—19) 这里展示的是一个威严、神奇的场面：当耶和华出现时，一道闪光，划破长空，雷声轰鸣，震耳欲聋，似乎地动山摇，令人怵目惊心，惶恐颤抖。

这种描写，很容易使人联想到自然神——雷神出现时的情景。

约瑟，是希伯来人在埃及寄居阶段的重要代表人物。

他是雅各的十二子之一，是一个人格完美、道德高尚的理想人物。

约瑟自幼聪明颖悟、俊美清秀，因而深受父亲的偏爱。

他从小就有一种疾恶如仇的性格，常常将“哥哥们的恶行报给他们的父亲”(《创》37：2)，更加激起父亲对他的钟爱，单独给他做了一件彩衣。

这也引起了哥哥们对他的憎恨和忌妒。

约瑟同哥哥们相比，有一个显著的不同：他的理想和志向远远超出自己的兄长，甚至使他们不能正确地理解。

约瑟将自己做过的梦，讲给哥哥们听，不仅得不到同情和鼓励，反而更加讨厌和憎恨他。

约瑟的第一个梦：他和哥哥们在田地里一起捆庄稼，他的捆站立着，哥哥们的捆在四周对着他的捆下拜。

约瑟的第二个梦：是说梦见太阳、月亮，与11个星星，向他下拜。

这引起了哥哥们极大的愤慨和不满。

哥哥们说：“难道你真的要做我们的王吗？难道你真的要管辖我们吗？”甚至连偏爱他的父亲雅各也斥责他：“你做的这是什么梦！难道我和你母亲、你弟兄果然要来俯伏在地，向你下拜吗？”其实，梦是心头想，像弗洛伊德所说的是愿望的达成；约瑟的梦正反映了他人生的远大的理想和政治抱负。

可惜的是，无人理解，不是遭受嫉妒，便是得到责备。

因而，哥哥们把他卖给过路的以实玛利人，沦为法老护卫长的佣人。

顷刻之间，由父亲的宠儿变成了异族的奴隶。

虽然身为佣人，地位低下，但是，却有高尚的人格和纯洁的灵魂，显示了可贵的人性美。

护卫长波提乏对约瑟十分信任，让他管理家务，将一切都交给了约瑟。

波提乏的妻子见约瑟秀雅俊美，向他频送秋波，多次要求与他同寝，却一再被约瑟拒绝。

他说：“看哪，一切家务，我主人都不知道，他把所有都交在我手里。

在这家没有比我大的，并且他没有留下一样不交给我，只留下了你，因为你是他的妻子。

我怎能作这大恶，得罪上帝呢？”这种义正词严的拒绝，不仅仅是表现了一个奴隶或佣人对主人的忠诚，而更重要的是显示了约瑟重视人格、遵守道德的品行和节操。

然而，万万没料到，她却恼羞成怒，在丈夫面前反咬一口，诬赖约瑟要强奸她。

主人听信了妻子的话，非常生气，将约瑟关进监狱。

上帝向他施恩，使他在监牢里得到了司狱的信任，让他管理其他囚犯，凡经他手所办的事，司狱完全相信，一概不察。

七个丰年和七年饥荒一再证明了约瑟预见的正确，保证了埃及人民的温饱和生活的安宁，充分地展示了他的政治智慧和工作才干。

约瑟胸襟开阔、宽容大度、不计前嫌、诚恳善良的美德，在与前来余粮的哥哥们相见时，表现得十分生动，极其感人。

在饥荒的年月，哥哥们奉父亲雅各之命到埃及买粮。

## <<圣经与希伯来民间文学>>

当他们脸伏于地，向他下拜时，约瑟立刻认出是自己的哥哥们，当初，一再憎恨他、合谋要害死他、最后把他卖掉的哥哥们。

但是，他并没有追究前愆，更没有“以眼还眼，以牙还牙”，对哥哥们进行报复；恰恰相反，约瑟却装作生人，暗中吩咐佣人给哥哥们的口袋里装满粮食，并把买粮的银子也归还在装粮的袋子里。

同时，他还想出巧妙的办法，让哥哥们把想念的小弟便雅悯带到埃及来。

后来，当他向哥哥们公开说出自己的身份时，又一再劝说他们千万不要因为过去的事情而自责。

他说：“我是你们的兄弟约瑟，就是你们所卖到埃及的。

现在，不要因为把我卖到这里自忧自恨。

”（《创》45：5）他不仅是不咎既往，丝毫没有报复之心，而且还宽慰哥哥们，不是哥哥们把他卖掉：

“这是上帝差我在你们以先来，为要保全生命……为要给你们存留余种在世上，又要大施拯救，保全你们的生命。

这样看来，差我到这里来的不是你们，乃是上帝。

”《创》45：6）他与众弟兄亲嘴，抱着他们哭泣。

这种不计较个人恩怨、宽恕容忍的精神，在当时社会中反映了一种难能可贵的高尚品德。

约瑟这一著名形象是希伯来人寄居埃及时代的一个杰出的典型。

他非凡的聪明智慧、高尚的人格品德以及卓越的政治才干，是希伯来人民族传统和美好品德的结晶。

相传，在阿蒙霍特普四世（即埃赫那顿，约公元前1424—前1388）的宗教改革时代，有一位叫做严哈姆（Yanhamu）的闪族人曾经在埃及宫廷做宰相，约瑟的政治管理才华，在某些方面，很像那位闪族的埃及宰相。

因而，可以说，约瑟这一形象的塑造，是有一定的历史依据的。

……

<<圣经与希伯来民间文学>>

媒体关注与评论

后记本书是北京燕京研究院西方文化与宗教研究室的研究课题之一。  
承蒙美国鲁斯基金会(The Henry Luce Foundation)的赞助,使本书得以顺利出版。  
在本书撰写和出版过程中,得到了燕京研究院领导的支持和关怀,柳子行教授和王思敏教授对本书给予细致的审阅,并提出宝贵意见,在此一并表示最诚挚的谢意。

张朝柯

2003年10月

<<圣经与希伯来民间文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>