

<<跨进20世纪的时候>>

图书基本信息

书名：<<跨进20世纪的时候>>

13位ISBN编号：9787506009928

10位ISBN编号：7506009927

出版时间：1998年8月

出版时间：东方出版社

作者：普列汉诺夫

译者：侯成亚,高敬增

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

【普列汉诺夫】（普列汉诺夫，1856—1918）俄国马克思主义理论家，俄国和国际工人运动和社会主义运动的活动家、文艺理论家、美学家。

1873年毕业于沃罗涅什军事学校。

1875年走上革命道路。

起初参加民粹派，1882—1883年形成马克思主义世界观，与民粹派决裂。

主要著作有《没有地址的信》（又名《论艺术》）、《从社会学观点论十八世纪法国戏剧文学和法国绘画》、《艺术与社会生活》、《论西欧文学》、《尼·加·车尔尼雪夫斯基》等。

普列汉诺夫在早期革命活动中第一个在俄国用马克思主义研究美学。

运用马克思主义关于社会存在决定社会意识的基本规律探索艺术的社会性质，认为艺术起源于劳动，任何艺术现象都可以从物质生活的变化和社会矛盾的发展中得到解释，但经济的决定作用往往是间接的。

强调艺术的阶级性，揭露了“为艺术而艺术”的理論的社会根源。

认为美往往就是美的感觉或美的概念，美和美感来自人的本性和一定的社会条件，没有美的绝对标准。

认为美感不只是人的特点，也是动物所固有的，人天生就具有审美感的能力，但审美趣味和概念的具体内容取决于人在其中受教育和生活的环境。

他论证了功利主义艺术观存在的合理性和必要性，强调艺术作品必须具有思想性和社会意义。

但他并不认为这意味着要求文艺作品消极地为某种阶级利益或政治概念服务，他始终重视艺术的美学特征。

他把人们对艺术的态度分为两种：社会的和个人的。

认为美感是绝对直接的，它只依靠本能，而功用的观点却属于思考的范围。

现实主义是其美学的一个重要组成部分。

认为生活是艺术的唯一源泉，艺术必须真实地描写和反映现实生活。

人是现实美的集中体现，艺术的主要对象是人。

现实主义艺术的真正源泉在于人民和人民斗争，认为工人阶级“应当有自己的诗”。

关于美学的任务，他指出，艺术除了美的观念以外还要表现某些道德愿望，这实际上提出了真善美的观念统一于美的观念这一命题。

<<跨进20世纪的时候>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>