

<<墨乐之韵>>

图书基本信息

书名：<<墨乐之韵>>

13位ISBN编号：9787505976566

10位ISBN编号：7505976567

出版时间：2012-7

出版时间：中国文联出版社

作者：傅德锋，朱中原 著

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<墨乐之韵>>

### 内容概要

《李斌权音乐书法研究：墨乐之韵》收录了《阳春白雪需要更多的粉丝——由李斌权音乐书法引起的思考（斯舜威）》、《时间与空间的文化律动——我看李斌权的书法音乐会》、《博大沉雄，宏阔幽远的生命乐章——李斌权音乐书法探索刍议》等文章。  
本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## 作者简介

傅德锋，著名书法家、艺术评论家，多家书画报刊专栏作家，别号海岳道人、醉墨先生、大漠居士，斋名古风堂。

书法、篆刻作品在全国性展览中入展获奖80余次。

被《亚洲艺坛名流》、《中国学者墨迹选集》等20余部专业辞书收录。

书法作品曾参加中国香港等地的拍卖会，并被诸多文博单位和私人收藏。

朱中原，艺术史学者，批评家。

专栏作家，学术策展人。

现任中国书协中国书法杂志编辑部副主任。

曾任中国书画杂志编辑、人民日报《大地周刊》文化部主任等职。

长期致力于美术批评、早期艺术史、西域美术史、美术考古、书法批评等领域的研究，以及将社会学、文化学、政治学及考古学等学科引入艺术史的研究。

## &lt;&lt;墨乐之韵&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 音乐书法之理论阐释第一章 音乐书法的历史起源与本体演进第一节 音乐书法理论的提出第二节 音乐与书法的内在审美关联第三节 书法表演的历史表征与当代呈现第四节 李斌权音乐书法的本体评述第五节 音乐书法的文化生态学分析第六节 音乐书法的社会审美心理学研究第二章 音乐书法的艺术美学、文化学与社会学特征第一节 音乐书法的观赏性第二节 音乐书法的普世性第三节 音乐书法的传播性第四节 音乐书法的社会公共性第五节 音乐书法的民族性与全球性第六节 音乐书法的社会价值定位第三章 音乐书法发展前景展望第一节 音乐书法引发的相关问题分析第二节 音乐书法的群众性、普及性与文化产业功能第三节 音乐书法对娱乐文化的引导与提升第四节 音乐书法对传统书法生存空间的现代拓展第五节 音乐书法的文化遗产第六节 音乐书法的表现形式创新与未来预测第二部分 访谈对话探寻李斌权的艺术世界——中央数字书画频道《书画人生》栏目访谈日常书写与现场书写——关于音乐书法与传统书法接受搜狐网文化频道访谈娱己悦人弘扬书法——傅德锋对话李斌权第三部分 社会专家名流对音乐书法之评价刘艺评音乐书法（刘艺）书法名家聚首畅谈书法和音乐的关系（王能宪）我举双手欢迎——观李斌权音乐书法表演感怀（何西来）墨乐结合新意纷呈（任平）书法音乐文学——从李斌权的成功融合谈起（李廷华）音乐书法与当代书法观念的创新——关于李斌权音乐书法引起的思考（西中文）阳春白雪需要更多的粉丝——由李斌权音乐书法引起的思考（斯舜威）李斌权的音乐书法（姜寿田）从行为艺术看音乐书法（毛万宝）浅论书法与音乐的艺术通感——兼谈李斌权的音乐书法（秋子）时间与空间的文化律动——我看李斌权的书法音乐会（朱中原）略论李斌权的书法表演——致李斌权先生（黄君）博大沉雄，宏阔幽远的生命乐章——李斌权音乐书法探索刍议（傅德锋）美美与共——李斌权的音乐书法解读（薛元明）类型书法的时间与空间——李斌权音乐书法的本质（张瑞田）从文化角度审视李斌权的音乐书法（邱世鸿）表现性与情境性的探索与回归——李斌权音乐书法的另一种解读（朱中原）音乐·行为·大众——简论李斌权先生音乐书法的探索与创作（韩少玄）笔墨舞齐天乐——谈李斌权的音乐书法（李金豹）我看音乐书法（陈智）书与乐会，是谓氤氲——李斌权音乐书法论（薛帅杰）高山流水视听问——为李斌权先生的音乐书法感动（傅爱国）第四部分 书法爱好者对音乐书法之评论阔步大笔时代强音——我看李斌权和他的音乐书法书乐同台视听并行——中国音乐书法家第一人李斌权书法艺术解读墨随乐舞：书法艺术的全新理解与阅读视觉与听觉的双重审美愉悦当书法遇到音乐李斌权音乐书法之管窥墨之舞乐之容——管窥李斌权先生音乐书法墨之舞乐之韵——李斌权先生音乐书法赏读李斌权音乐书法之我见书法与音乐的成功联姻附录Li Binqun and Music—Calligraphy Wonderful paragraphs in review articles On Music—Calligraphy后记精神的守望与价值的追寻

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>