第一图书网, tushu007.com

<<诗词曲联格律新论>>

图书基本信息

书名：<<诗词曲联格律新论>>

13位ISBN编号：9787505975200

10位ISBN编号：750597520X

出版时间：2012-4

出版时间：中国文联出版公司

作者：雷仲篪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<诗词曲联格律新论>>

内容概要

《诗词曲联格律新论》是中国诗歌史上第一部全面系统深入地研究诗、词、曲、联格律及其创新与诗教的学术专著。
《诗词曲联格律新论》共分诗、词、曲、联四篇。
卷前有“导论”。
各篇皆为三大内容：其一，是各篇的第一章“概论”。
分别阐释诗、词、曲、联的基本概念、术语、种类、特征与源流等相关基本知识。
其二，是各篇的第二章：“格律”。
分别把诗、词、曲、联的“格律”从理论上予以全面梳理，并给出现代诠释与科学评价。
其三，是各篇的第三章：“格律创新”。
分别论证诗、词、曲、联格律的改革与创新，是本著的核心内容。
此外，卷末尚有附录篇，内容极具参考价值。

作者简介

雷仲篪，男，1934年8月出生于武汉市黄陂区一个书香世家，先祖是前清举人，前半生留学国外并就职于国外大学，先父终生从教，早年曾参加过“国语”（其时普通话之称谓）运动和“研究汉语注音符号”工作。
两位老人皆精通国学，因此，作者自幼就受家学渊源的熏陶和接受扎实的中华旧诗教，且终生酷爱中华“诗词曲联”与书法。
作者是中南财经政法大学教授、中国国学研究会研究员。
还是国家建设部政策研究专家、《国际学者名人录》（剑桥英文版）人编者、亚洲房地产学会创会会员、中国建筑经济学术委员会委员。
又是中国音乐家协会二胡学会会员、湖北老年书画研究会会员、中南财经政法大学青松诗社社长。
作者生平著述丰富，近二十年来出版建筑、房地产、资产评估、国际建筑承包等经济类专著、译著七部。
先后在国内外诸多刊物发表了近两百篇学术论文。
此外，尚有诗词与书法著作问世。
其中一些作品荣获“中国百家诗词成就奖”、“中华吟坛诗词家大观金奖”和“《中国书法年刊》2008年度书法艺术金奖”，因此被授予“中国杰出诗词传承艺术家”和“《中国书法年刊》优秀书法艺术家”称号。
本著是作者同其先祖、先父一门三代以“接力式”研究与探索七十余年之心得。

第一图书网, tushu007.com

<<诗词曲联格律新论>>

书籍目录

序 读《诗词曲联格律新论》（代序） 卷首陈言（自序） 导论：简析诗教与格律创新 一、问题的提出 二、问题的分析 三、问题的解决 第一篇诗概论、格律及其创新 第一章诗概论 第一节中国诗歌发展的起伏 一、辉煌 二、沉沦 三、复兴 第二节中国诗歌的种类、特征及近体诗的理论评析 一、中国诗歌的种类 二、旧体诗的种类与特征 三、近体诗体裁形式之理论评析 第二章诗格律 第一节诗声律 一、诗声律与声调平仄的基本概念 二、诗声律标准句式及其宽松化 三、诗声律标准篇式 第二节诗韵律 一、韵与韵书 二、诗韵律的相关概念与规则 第三节诗对律 一、诗对律的概念、起源与规则 二、诗对仗的种类 第四节诗节律与诗章律 一、诗节律 二、诗章律 第三章诗律创新 第一节否定古官韵的沿用，编修颁行共和国法定新“官韵”一、新“官韵”的法定标准和否定古官韵的沿用 二、韵书创新之争和编修颁行共和国法定新“官韵” 第二节否定与扬弃“平仄声律”，创建推行“新体律诗（词曲联）”和全面启动《中华新诗教工程》 一、否定与扬弃“平仄”声律 二、创建推行“新体律诗（词曲联）”全面启动《中华新诗教工程》 第二篇词概论、格律及其创新 第一章词概论 第一节词的概念、起源与种类 一、词的概念与起源 二、词的种类 第二节词牌、词题、词调与词谱 一、词牌与词题 二、词调与词谱 第三节词的相关术语与音乐 一、词的相关术语 二、词的音乐 第二章词格律 第一节词声律 一、词声律的特点 二、词声律标准句式及其宽松化 第二节词韵律 一、词韵部的划分 二、词韵的设置规则 第三节词对律、节律与章律 一、词对律 二、词节律 三、词章律 第三章词律创新 第一节创新词韵律 第二节否定与扬弃词声律、创建推行新体词 一、否定与扬弃词声律 二、创建推行新体词 第三篇曲概论、格律及其创新 第一章曲概论 第一节曲的概念、起源、种类与特点 一、曲的概念、起源与种类 二、曲的特点 第二节曲的相关术语和音乐 一、曲的相关术语 二、曲的音乐 第二章曲格律 第一节曲声律和韵律的特点 一、曲声律的特点 二、曲韵律的特点 第二节曲声韵律以外格律简析 一、曲篇“句言”格式简析 二、曲对律与节律简析 三、曲章律简析 第三章曲律创新 第一节创新曲韵律 第二节否定与扬弃曲声律、创建推行新体曲 一、否定与扬弃曲声律 二、创建推行新体曲 第四篇联概论、格律及其创新 第一章联概论 第一节对联的概念、相关术语、特征与本质属性 一、对联的概念与相关术语 二、对联的特征与本质属性 第二节对联的分类与源流 一、对联的分类 二、对联的源流 第二章联格律 第一节联格律的概念、特点及其“两大学术观点” 一、联格律的概念与特点 二、关于联格律的“两大学术观点” 第二节联声律 一、联声律的概念、特点与句式 二、联声律篇式 第三节联对律、节律与章律简析及联格 一、联对律、节律与章律简析 二、联格 第三章联律创新 第一节创新联韵律 第二节否定与扬弃联声律、创建推行新体联 一、否定与扬弃联声律 二、创建推行新体联 辍笔心语 附录篇 （一）本著诗词曲联概念术语索引 （二）本著图表索引 （三）主要参考文献名录 （四）简论诗题与诗附件 （五）《佩文诗韵》常用字韵部、声调与平仄考 付梓寄情（后记） 补记

章节摘录

版权页： 插图： 又不易学 ”、“ 旧体诗词要发展，要改革 ”；后有胡锦涛同志的科学论断：“ 要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调 ”。
只有“ 去其 ”作为“ 糟粕 ”的“ 平仄声律 ”，作为祖国传统文化的“ 诗词曲联 ”，方可“ 与当代社会相适应、与现代文明相协调 ”，方可得以顺利传承与发扬广大。
科学合理的“ 中华新诗教 ”绝对具有可行性。
由上文可知：要弥合“ 历史断层 ”，必须下决心全面启动“ 中华新诗教 ”；而照搬或全面恢复古代“ 传统旧诗教 ”又不具备可行性。
现在的希望是“ 中华新诗教 ”具有可行性！
新诗教卸去了“ 精神枷锁 ”，搬走了“ 拦路虎 ”，化难为易，让人一学就会。
如前文所述，“ 新体 ”仅只通过模仿古人作品就可入门。
因此是绝对具有可行性的。
既然“ 中华新诗教 ”绝对具有可行性，那么，全面启动现代的、合理的“ 中华新诗教 ”也具可行性，从而必然有效弥合中华“ 诗词曲联 ”之教育与创作传承的“ 历史断层 ”。
这也被几千年的中国诗歌教育史所证实，只要“ 诗教 ”不发生断层，中华诗词创作的传承就不会发生“ 断层 ”；只要“ 诗教 ”发生断层（辛亥革命后至今），中华诗词创作的传承就必发生“ 断层 ”。
这是因为“ 诗教 ”是诗词创作传承的充分必要条件。
其实整个文化的传承也一样，“ 文化教育 ”也是“ 文化传承 ”的充分必要条件。
例如“ 传统文化教育 ”发生断层，“ 传统文化的传承 ”就必发生断层。
由此可见，只有创建推行“ 新体‘ 诗（词曲联）’ ”，才会有现代的、合理的“ 中华新诗教 ”。
因为，“ 新体‘ 诗（词曲联）” ’的基本特征是“ 中华新诗教 ”的核心内容与标志性特征，“ 中华新诗教 ”就是新的诗歌教育，其“ 新的诗歌 ”就是指“ 新体‘ 诗（词曲联）” ’。
教育是师生共同协作而完成的一种知识传承活动，“ 新体‘ 诗（词曲联）” ’就是“ 中华新诗教 ”所要传承的具体知识对象。
如果抽去“ 新体‘ 诗（词曲联）’ ”这一实质性构成，换成“ 旧体‘ 诗（词曲联）’ ”，那么“ 中华新诗教 ”就不复存在，而变成“ 中华旧诗教 ”了。

<<诗词曲联格律新论>>

编辑推荐

《诗词曲联格律新论》最大的特色与贡献是：论述“ 诗教 ”的重大意义及提出了创建推行新体“ 诗词曲联 ”及全面启动《中华新诗教工程》的科学倡议。
同时主张，新旧体“ 诗词曲联 ”如同唐代近体与古体一样并行发展，或新或旧让作者自主选择。
“ 新体 ”主要特征是扬弃号称“ 精神枷锁 ”的“ 平仄声律 ”和停止号称“ 拦路虎 ”的“ 古官韵 ”的沿用，并编修颁行共和国法定新“ 官韵 ”，保留继承反映中华传统文化精髓与审美情趣的其他相关格律。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com