

<<井底飞天>>

图书基本信息

书名：<<井底飞天>>

13位ISBN编号：9787505973329

10位ISBN编号：7505973320

出版时间：2012-4

出版时间：中国文联出版公司

作者：孔庆东

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<井底飞天>>

内容概要

《千夫所指》上的文章是孔庆东对现当代文学的学术评论，涉及经典大家名著和通俗类型小说，侦探、武侠一应俱全，同时又具有相当的可读性，专业又亲切。

<<井底飞天>>

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系教授，央视《百家讲坛》著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后师从钱理群、严家炎先生攻读硕士、博士。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，为当今影响最大的思想者之一。

其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》等书一直畅销不衰。

<<井底飞天>>

书籍目录

第一辑 井底乾坤大

我看语文第一课
片面?深刻?片面
邂逅
还是“谁主沉浮”
通俗小说的概念误区
屈辱与尊严

第二辑 井上黑窟窿

喜被退稿
《狂人日记》的三重结构
鲁迅诗歌解读

第三辑 天外没有天

怎样做个北大人
青春梦
春风不度玉门关
上梁为什么要漆红挂金
盛情再会待有期
读《千古文人侠客梦》
抗战时期的侦探滑稽等小说
沦陷区的通俗小说

第四辑 天是一个井

陈独秀在1921
沈从文的自卑情结
从《雷雨》的演出史看《雷雨》
《青楼文化》序：青衫磊落险峰行
《青楼文化》后记
评《中国近现代通俗作家评传》
萨特评传

附录

旷新年：“这是节日的疯狂”
郑海峰：孔庆东妙答听众
杨河源：大侠孔庆东

<<井底飞天>>

章节摘录

夏淳执导的《雷雨》，形成了鲜明的“人艺风格”。如果说解放前的《雷雨》演出是“中旅”的一统天下，那么解放后的几十年间则是北京人艺独步一时。

然而1982年，《雷雨》演出史上出现了一个“异端”。这一年，天津人艺话剧团第四次公演《雷雨》，导演丁小平。

丁小平深入研究了曹禺的《雷雨·序》、《日出·跋》等资料后，认为《雷雨》的统帅应该是第九个角色，即“雷雨”。

“我将第九个角色--号称‘雷雨’的好汉确定为全剧的演出形象，借它来显示宇宙里斗争的残忍与冷酷，借它来象征破坏旧世界的威慑力量。

” 丁小平在承认《雷雨》是现实主义的基础上，着重强调剧本的表现主义、象征主义色彩。

他大胆突破传统《雷雨》演法的束缚，果敢运用了现代派戏剧的手法、技巧。

在舞台布置上采用斜平台与框架结构，用空黑的背景来象征宇宙像一口残酷的井。

在演出中安排了三个梦：鲁妈逝去的梦，四凤的噩梦，繁漪破碎的梦。

并且，为了造成曹禺所期望的“欣赏距离”，在首尾安排了“空镜头”来代替序幕和尾声，用沉寂郁闷的空场开头，以雷雨交加中消失所有布景结尾。

“是想送看戏的人们回家，带着一种哀静的心情……” 丁小平是罕见的力图最大限度贴近作者原意的导演。

曹禺在《雷雨》序中谈到序幕和尾声的存留与否时说“能与不能总要看有否一位了解的导演精巧地搬到台上”，“这个问题需要一个好的导演用番功夫来解决”。

丁小平的现代派技巧充分体现了他用心的精巧，他确实下了一番细致的功夫来烧出《雷雨》的真味儿。

然而这次创新的演出并没有获得一致好评。

看来《雷雨》注定要背叛主人的原意，真的不是人力所能挽回的。

……

<<井底飞天>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>