

<<东风无力百花残>>

图书基本信息

书名：<<东风无力百花残>>

13位ISBN编号：9787505971271

10位ISBN编号：7505971271

出版时间：2011-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：李象千

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;东风无力百花残&gt;&gt;

## 前言

——我读《东风无力百花残》 李准 “武侠小说是成年人的童话”，信哉此言。

写得好的武侠小说，不仅青少年喜欢读，成年读者也会从中获得一份想象的快乐与启迪。作为武侠小说的热心读者，我生命中快乐记忆中的一部分就是与阅读武侠小说连在一起的。

近些年来，在浮躁之风的劲吹下，武侠小说创作出版中的粗制滥造和套路陈腐现象有蔓延之势，再加上精力不济，我已很少读武侠小说。

然而读了《东风无力百花残》的书稿，却感受到少见的新颖和欣喜：书中没有常见的武功“秘籍”的争夺，没有主人公在“奇遇”中练成绝世武功，没有家族恩仇的贯穿，也没有一个男人和几个女人的拳头加枕头；它依托于一个宫廷阴谋的被揭破为叙事背景，集中去写的只有两点：武功较量和青春励志。

准确地说是以武功较量为叙事载体，以青春励志为精神内涵。

尤其是对主人公慕容雪虹的成长叙述中，用依次推进的方法精彩地描写他如何克服自身的先天缺陷、如何战胜恐惧和突破极限、如何挑战命运的安排，在创造武学奇迹的同时也创造人生的辉煌，这在当代武侠小说中是仅见的。

青春而又纯粹，新鲜而又锋利，在给人以阅读快乐的同时更激发了读者对人生意味的追寻。

作者李象千只有19岁，正在美国西雅图的大学读心理学，能写出如此漂亮的武侠小说，有这样高的起点，实在出人意料，令人惊喜。

我想除了天分，更重要的原因在于李象千与他的小说主人公一样，是一个善于发挥自身优势和勇于挑战自身局限的人。

正是由于他文化身份的优势，除了叙事模式上作出的新探索，《东风无力百花残》还在其他几个方面对中国武侠小说创作作出了新尝试。

比如：其一，在武功与智慧的博弈中，在主要描写中国武林人士的同时，还用相当篇幅描写了日本的忍者及其幻术与中华武学的较量，描写了吉卜赛占卜和巫术在中国的运用，这既增强了情节的悬念、丰富了作品的色彩，也打开了中外文化对比与碰撞的一扇窗口。

其二，插入心理分析的视角，包括对弗洛伊德心理学某些方法的借鉴与运用，增添了情节的张力与变化，也为吸引更多的海外读者提供了可能。

其三，在侠士与君主关系的描写上，特别是在主人公慕容雪虹与南宋皇帝关系的描写上，突破习惯的君臣关系、主仆关系的视角，也超越简单的敌对关系的路数，渗透进追求侠士独立人格的现代人文关怀。

其四，现代哲理在人物对白中的运用，狐狸朋友与慕容雪虹心意相通的描写，使小说生发出一种对人生意义的哲理思考与叩问，既是在叩问小说中的人物，也是在叩问读者的心灵。

一本处女作就能对武侠小说创作作出这样多方面的尝试和探索，教人不能不对作者李象千的能力特别是他的创造潜力刮目相看。

当然，衡量一部武侠小说整体水平不能只看立意、格调和创新的尝试，还要看作者的艺术技巧和表现能力如何。

我以为，拿艺术技巧的尺度来衡量，这本小说也有两个方面是引入注目的。

一是在语言技巧方面，它的叙事语言干净、流畅，抒情性与动作性相交织，在绘声绘色中给人以阅读的快感和想象的空间；它的人物对话写得简洁、明快，有着很强的动势，有些还很耐人寻味。

作者还特别致力于提炼一些具有民族传统文化底蕴的意象性语汇去命名他写的那些武功招式，单是带“龙”的就有“苍龙蓄水”、“螭龙向情”、“火龙吐焰”、“应龙探雨”、“虬龙望天”、“蟠龙入海”、“菱龙引凤”、“暗龙遁影”、“蛟龙卷浪”、“龙啸九天”等，不带“龙”字的招式有“天女散花”、“后羿射日”、“高山流水”、“凤栖梧桐”、“湘妃舞剑”、“钟馗抓鬼”、“太白醉酒”、“河塘春色”、“衡阳燕去”、“千手如来”等，诸如此类密集的极具民族色彩和武侠特征的语汇的运用，与情节发展关节点上那具有现代哲理意味的语汇运用相辅相成，使整个作品的语言方式在传统与现代、民族的与世界的之间找到了一个很好的平衡点。

这样的语言方式把励志主题表现得充满诗情画意，自身也有独立的形式美。

## <<东风无力百花残>>

二是武打场面的设计与描写。

对于大多数武侠小说的读者来说，这是首要的看点。

李象千笔下的武打场面，大多构思奇妙而又富有新意，比如开篇描写被关进铁铸囚笼又手无寸铁的慕容雪虹，绝境中在狐狸朋友的帮助下，听着狐狸叫声寻找攻击目标，用一把捏碎的石子击倒三十三个西夏武士而成功逃脱，就让读者眼睛为之一亮，有一份见所未见的惊喜。

书中重要的武打场面都写得很有层次，跌宕起伏又扣人心弦，其中少年慕容小雪对柳残阳之战、王娇人对鹌鹑道人之战、柳残阳对田中斗笠王之战、青年慕容雪虹对柳残阳之战、江户川对佐井右一之战、慕容雪虹对吴衍之战的描写都是新招迭出、变化多端，不断地攻守易势，不断地出入意料，而且一次又一次在弱势一方陷入绝境时忽然又峰回路转，柳暗花明又一村，最后的结局更是险中决胜负，于最高潮处戛然而止，让读者在不断地接受想象力挑战的阅读过程中感受到一种欣赏的满足。

单就这武打场面的描写而言，完全可以与最出色的武侠小说相比而无愧色。

当然，作者李象千毕竟只有19岁，毕竟是第一次写武侠小说，人生阅历、学养和艺术功力的年轻都在小说中留下了痕迹，比如整个故事情节还是不够丰富，内容在纯粹中尚显单薄，青春励志三个层次的描写所折射出的历史与现实的具体信息还不够多，人物性格刻画，包括人物语言的个性化描写也还欠火候。

但无论如何，《东风无力百花残》所取得的成绩是令人兴奋的，李象千的新探索和他尚待挖掘的潜力给武侠小说的发展增添了新希望。

而且我相信，如果李象千今后继续搞武侠小说创作，伴随着年龄的增长，他一定会不断地发挥优势、克服局限，不断地挑战武侠小说创作的新高度，给我们带来新的惊喜。

2011年4月10日 北京

## <<东风无力百花残>>

### 内容概要

“武侠小说是成年人的童话”，《东风无力百花残》依托于一个宫廷阴谋的揭破作为叙事背景，集中写两点：武功较量和青春励志。

准确地说是以武功较量为叙事载体，以青春励志为精神内涵，青春而又纯粹，新鲜而又锋利，在给人以阅读快乐的同时更激发了读者对人生意味的追寻。

《东风无力百花残》由李象千编著。

<<东风无力百花残>>

作者简介

李象千

字马克。

上海肇嘉浜人，2006年因为不适应中国高中教育，[逃亡]美利坚合众国学习，2007年9月开始在西雅图中央社区学院学习，2010年转入华盛顿州立大学，学习心理学。

因为高一时自己一篇信心满满的作文《尿的味道》被班主任判得零分，遂性情大变，对天发誓曰：[既然你说我是火星人，我就毁灭地球给你看！

]从此走向了文艺青年的道路，前路全然失去了亮光，简称[前途无量]。

<<东风无力百花残>>

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- 尾声
- 后记

## &lt;&lt;东风无力百花残&gt;&gt;

## 章节摘录

“高见是没有的，”王娇人冷静地说，“不过，既然我们的尾巴多半是魔教的人，那就走一个算了。”

“什么是走一个？”佐藤问。

王娇人右手一横做砍脖子状，说道：“语言不通不要慌，这个姿势是各国通用的。”

“好，难道我们三个人还怕人家一头骡子不成？”佐藤点了点头。

六百里开外，杭州城，还是那个灯火昏暗的木屋。

她的桌子对面正一动不动地站着一排人，黑色的夜行服遮住了脸，只露出一双双木然的眼睛。

“我有七张高塔，将要带来毁灭。”

她阴沉地说，“中原武林的那群白痴，还真的以为自己是在和魔教作战。”

当然，这里所有的杀戮都是因为你，慕容雪虹。

她从桌上的一个匣子里掏出六张看上去有点年岁的塔罗牌，说：“甲子六人众，我一网就打进四个。”

手头的五张牌被她撕得粉碎，一个优秀的塔罗牌占卜师绝不会傻到会去破坏自己的塔罗牌。

但此刻，复仇即将成功的快感已经包围了她的所有意识。

当然她还不能着急，慕容雪虹还要等一下才会死，她需要试验一下自己高塔的威力。

忍者善于制造烟雾。

爆炸声响，四起的硝烟挡住了所有人的视线。

而后，被卷在半空的腐叶终于翻腾完了，都静悄悄地落回地面，浓厚的硝烟也缓缓地散去。

竹林中，古道上，面对面地站着三个人，在王娇人与山本对面的是一个全身黑衣的人，只有双眼露出，打扮倒和两位狗面忍者有七分相似。

“骡子阁下跟踪我们好久了，不知道是什么目的？”王娇人问道。

微风穿过竹林，他那把年轻的络腮胡子迎风招展着，似乎在配合零星落下的几片枯叶。

夕阳偶尔透过竹叶的缝隙，射在山本那柄造型诡异的半剑半刀的武器上，反射出清冷的寒光。

“别紧张嘛，骡子先生！”王娇人笑道。

山本知道此刻最紧张的就是王娇人自己。

蒙面人没有答话，他手上的兵刃也已露出了寒光。

竟是那对名震天下的太极阴阳剑！他手里拿的只是阴剑，阳剑还收在鞘中没有动。

这样，他的来历已经清晰了：武当派，而且是武当派的高手。

武当派中一等高手，才有资格学习天下无双的太极剑法；只有将这个剑法练得天下无双的人，才有资格得到这对张三丰传下的神器——太极阴阳剑。

山本握刀的手竟然变得潮湿了。

他的战栗不是为自己的命运，而是在想这样的绝顶高手是为了什么才加入魔教的。

“你，到底是谁？”王娇人小心翼翼地问，但是不管来者何人，他手头拿的那把剑就已经够吓人的了。

王娇人暗想：这对太极阴阳剑，不是在已故的鹤骋道长手上吗？却不知道这位高手是谁？来者没有回答，而且他根本没有回答的意思，那双无神的空洞的眼睛好像在盯着两只猎物，将死的猎物。

王娇人绝对想不到，自己眼前的这个人就是鹤骋长老。

最后一片腐叶飘落，无声无息地下坠！无声无息，却又是那么的响亮。

因为就在落叶用它娇柔的身体触及地面的一刹那，生与死的交割开始了。

有那么一会儿，王娇人感到十分的迷茫。

他实在是没有弄懂方才还站在离自己和山本一丈以外的黑衣人，怎么可能瞬间就站到了自己的跟前，怎么可能瞬间就可以朝他的脸上刺出一剑白虹贯日。

王娇人可以发誓，就在黑衣人抬手的时候，他离他起码还有一丈的距离，但是白虹贯日出招未老，他已经扑到了自己的面前来了。

还好王娇人也不慢，右手青龙剑及时杀到，挡在了自己面前，一声脆响，兵刃相交。

山本也很疑惑，他见黑衣人身形暴起闪到王娇人面前，自己忙使出一招妖刀斩柳叶向他脖子砍去，

<<东风无力百花残>>

但是他砍到的是王娇人的青龙剑。

两人扭头再看，那黑衣人分明还站在方才他出现的地方，一丈开外，好像他从来没有动过。

“好快的速度！”两人同时惊呼，背心上都渗出一层白毛汗来。

P34-35



## &lt;&lt;东风无力百花残&gt;&gt;

## 后记

我从2009年的冬天伊始，就构思这本武侠小说了，又终于在2010年的春天完稿。这是我第一次创作小说，故事的每一个片段都耗费了一些心思在里面，其中柳残阳战胜田中斗笠王的片段，是在斯坦福大学图书馆里思索出来的。

我去斯坦福那天，恰好是春意盎然的四月，一只不幸的鹈鹕之类的大鸟，着陆失败，卡在了茂密的树枝上。

于是消防警察紧急出动，爬上了大树施以援手。

尽管春光明媚，但茂密的树荫里依旧昏暗。

于是，消防警察的头盔灯不停地在树影中闪动。

而我坐在图书馆的窗前，也找到了所谓“点亮黑暗的光明”。

感谢这座一流大学带给我的灵感。

初稿出来后，我父亲的老朋友解放日报的陈斌伯伯和新华社的陈毛弟伯伯都提出了许多宝贵的修改意见，特别是陈斌伯伯做了很认真细致的修改与校对。

陈伯伯的意见是一针见血的，他指出这部小说在人物的刻画上可以说是苍白无力的，并且提出了许多具体的改进建议。

尽管后来我想用语言和一些“古怪的小习惯弥补”，但从某种意义上，也是无济于事的。

因为之前创作的时候，压根就没有想过这个问题。

就好像是下象棋的时候，开局的战略思想布置错了，中盘怎么努力回救也是不能够的。

我用尽全力，终于还是无可奈何了。

倒是在格斗场景这一点上，我凭己所能，多做了一点文章。

陈毛弟伯伯认为武侠小说必须要将大环境写好，并且在一定程度上结合历史。

我觉得十分正确，但我终于没有采用，却是因为自己有了另一番定夺。

至于白小姐这个人物，几乎所有目前读过我小说的人都说她太强了，不符合逻辑。

为此我刻意在小说中对于如何“控制”命运这一点上，参照西方的一些哲学思想，做了些改动。

也算是削弱白小姐的能力吧。

除了以上这些吸纳别人意见的改动之外，对于江户川和佐井之间的战斗也做了一定的修改，不过换汤不换药，所要表达的内容基本没有变化。

另外还在王娇人身上加入了一点弗洛伊德的精神分析，全当是复习功课了。

这学期因课业繁忙，我在功课之余，强压硬挤，终于完成了修改。

只是欣慰之余，对于自己以后在文学的路上还能走多远，却不禁地担忧起来了，来自各方的压力都迫使我要重新做出定夺。

武侠小说，讲究的是一个侠字。

所以不管是“金古良温”，还是别的如柳残阳先生的作品，其中最主要的东西，我想和其他所有成功的小说是一样的，那就是对于人物的刻画。

对于武侠小说具体而言，就应该是侠骨柔情，恩怨江湖。

抱着这一点来看这本小说的人，多半是要失望的。

因为尽管这本书有许多武侠的元素，归根究底却不是一部武侠小说。

如果要给它分类的话，我觉得更像是青春励志类的作品。

这本书的主要思想，是描述几种战胜生活中困难的办法。

为了将种类繁多的困难概括地表现出来，我给书中的主要人物，都设置了武功比他们高一层的对手。

生死决战之中，利用他们来阐明战胜困难的道理。

在本书中，第一种困难是在先天吃亏的时候。

王娇人的青龙剑法，天生就被武当派的剑法所克制，就好像是英文说不利索的我，却要和班上那些美国同学在学业上一较高低一样。

除了勤能补拙以外，我想的是，将劣势转换成优势。

我上《变态心理学》的时候，有一次考试全班都考得不怎么好，唯独我是满分。

## &lt;&lt;东风无力百花残&gt;&gt;

我惊喜之余，老师却对我说，那是因为你英文水平烂，所以复习的时候，书本中的每一句话都要仔细地斟酌才能理解，这样一来，那些美国同学草草看三遍的效果，都还不如你细嚼慢咽地看一遍来得好。

我惊讶之余，才彻底掌握了用火来消灭水的道理。

第二个困难是自己的缺点和恐惧。

每个人都有自己的缺点和恐惧，面对这些，每个人又都有自己解决的办法。

有的人选择逃避，从前在SCCC读语言的时候，班上有个学生有社交恐怖症，每次在生人面前讲演，都要慌得尿裤子。

后来他学乖了，但凡要学期最后有学生讲演的课，他一个都不选。

终于，就当他以几乎满分的成绩参加伯克利大学的招生见面会的时候……就好像小说中的田中斗笠王一样，他们都没有战胜自己的缺点和恐惧，而是选择了逃避，尽管逃避一时三刻是行得通的，但最后往往要面临更大的失败。

慕容小雪和五毒童子都战胜了自己的恐惧和缺点。

五毒童子是因为机缘巧合，而慕容小雪却是依靠自己的勇气，实打实地战胜了恐惧。

于是，不出所料，一个战胜自己恐惧的人，成为了对手的恐惧。

最后一个困难是战胜自己和命运。

父亲是李刚的人不多。

大多数的我们，在成长的过程中都是要和命运博弈的。

有的人成功了，有的人失败了。

但是我想，自古都不能用成败来论英雄的。

如果是在拼搏的途中力尽而死，这又有什么值得遗憾的呢？这未尝不是另一种成功呢！就连陈水扁先生都知道“爱拼才会赢”这个从来不错的道理。

所以我们在面对命运挑衅的时候，就更不能退缩了。

用尽全力吧，战胜了最好，战胜不了也可以战胜自己，不留下遗憾。

而正如我在书中所说的那样，似乎命运总喜欢眷顾敢于战胜自己的人。

这一点，历史上的例子太多太多了，不管是西方世界还是在中国，有哪个成大事业的人，在出人头地之前是没有和命运经过一番搏杀的？从战胜的困难来看，这本小说的三部分是联系在一起的，但时间上却又是前后分开的。

中间的二十年中也发生了许多有趣的事情。

如慕容小雪为什么要改名字啊，诸葛红又为什么会死啊，这些东西都没有说明。

对于情感这方面的事情，还是含蓄一点的好。

不能像韩寒说的那样，第一百页来个3P还要在野外。

尽管现在的小说好多都喜欢玩这套，一些读者也爱看。

如《我和校花同居的日子》、《我和空姐同居的日子》、《我和姐姐同居的日子》……这些书在网上的点击率，那都是铺天盖地的。

但我思索再三，还是觉得不要和他们“同流合污”的好。

最后说明一点，这本书是没有时代背景的。

文中隐隐约约的一些线索，如“西夏”、“杭州”（南宋时候杭州唤作临安，是国都）、“大宋”等，都不过是为了称呼方便而已。

至于将故事发生的位置放在杭州，也不过是因为要借雷峰塔之便而已，并没有什么特别的定夺在里面。

有人觉得《东风无力百花残》这名字太女人了，各方面反对意见都很大。

我经过一番深思熟虑，做出了定夺，决定还是叫《东风无力百花残》。

而原来取的《实验中的大侠》这个名字，是为了效仿柯南道尔的《福尔摩斯》，他的旷世巨作没有出版之前，福尔摩斯先生就叫“实验中的侦探”。

感谢所有对本书提出过意见的朋友，感谢陈斌伯伯为本书所做的工作，感谢父母给予我的鼓励。

李象千 2010年7月于美国

<<东风无力百花残>>

## <<东风无力百花残>>

### 编辑推荐

英雄大会变成一桩惨剧，武林好手一夜间尽数凋零。  
仅有的幸存者，天龙门剑客王骄人和传奇剑侠慕容雪虹被卷入了这桩离奇的腥风血雨之中。  
幕后黑手带着狰狞的笑容，看着她的仇人一步一步进入无法逃遁的深渊。  
命运缓缓地转动了它的齿轮，一场计划二十年的复仇即将展开。

《东风无力百花残》的开篇描写被关进钢铁铸就的囚笼又手无寸铁的慕容雪虹，绝境中在狐狸朋友的帮助下，听着狐狸叫声寻找攻击目标，用一把捏碎的石子击倒三十三个西夏武士而成功逃脱，让读者眼睛一亮，有一份见所未见的惊喜。

本书由李象千编著。

<<东风无力百花残>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>