

<<真实的毕加索>>

图书基本信息

书名：<<真实的毕加索>>

13位ISBN编号：9787505970106

10位ISBN编号：7505970100

出版时间：2012-12

出版时间：奥利维尔·维德迈尔·毕加索、毛保诠 中国文联出版公司 (2012-12出版)

作者：奥利维尔·维德迈尔·毕加索

译者：毛保诠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真实的毕加索>>

内容概要

《真实的毕加索》内容提要:奥利维尔·维德迈尔·毕加索。

《真实的毕加索》内容提要：他身材矮小——约五英尺五英寸高——长得矮壮敦实。曾有人问起他的生活是否有什么缺憾，他回答说：“是的，短了两英寸！”不过他还是通过某种方式弥补了这一形象上的不足。

对我而言，毕加索出生于1973年4月8日，之前他并不存在——不论是在我的梦中还是在现实世界。他只是存在于墙上。也就是说，他非常的真实，但同时也非常的抽象。

在进行了几分钟的抢救尝试后，他被放在了一张桌子上面。他的叔叔萨尔瓦多先生，一个有经验的大夫，用怀疑的眼神瞥了他一眼，非常奇怪地把熄灭了的雪茄烟放在了新生儿的脸旁。于是他突然发出“愤怒的吼叫”，获得了生机。

有关我祖父的各种传闻中。有一种是没错的，那就是他很迷信。

女人之于毕加索，就如颜料之于画笔：不可分离，不可或缺，生死攸关。

毕加索之所以能够独一无二，那是因为他的原材料是爱情和人性。

他的灵感可以来自人，也可以来自于发生的事件。他的作品离不开模特，也离不开其政治立场。而且尽管有许多情感的东西夹杂在其中，所体现的总还是他的道义感。

<<真实的毕加索>>

作者简介

作者：（法国）奥利维尔·维德迈尔·毕加索 译者：毛保诠 奥利维尔·维德迈尔·毕加索，学习过法律，现在作为一名制作人和顾问为巴黎的影声媒体工作。

同时也是“毕加索管理公司”的顾问。

他的母亲玛雅是巴勃罗·毕加索和玛丽·泰雷兹·沃尔特的女儿，两人在1927年到1944年期间生活在一起，并且直到毕加索去世为止一直保持着联系。

毛保诠，1965年出生于北京。

1982—1986年。

在北京大学物理系核物理专业学习，获学士学位。

1986—1989年，在中央美术学院美术史系攻读西方美术史专业硕士研究生，毕业论文获王森然奖学金。

。

1998年至今。

在德国卡塞尔大学艺术学院攻读艺术史专业博士学位。

德文翻译书稿《艺用人体解剖》、英文翻译书稿《世界人文史纲》由中国青年出版社出版。

<<真实的毕加索>>

书籍目录

导言 女人 政治 家庭 金钱 死亡 永生 “真是个调皮的家伙！” 附录

<<真实的毕加索>>

章节摘录

版权页：插图：创造者毕加索是不证自明的，但是从商业的角度来看，有必要找到一个毁灭者毕加索。

一切都向这个方向倾斜，还要添枝加叶，造成轰动效应——如果做不到这一点，此书就不过是要被放到书架上的另一部艺术书籍，而非畅销书了。

就这么运作起来。

雅瑞安娜需要在她那传记作者的帽子上面加上一根羽饰，让所有的人都天真地认为：这就是一部“权威性的”传记，而那是美国出版界所喜欢使用的词。

故事的寓意正在发生变化。

天才毕加索也是一个魔鬼。

这个解构艺术的人也会毁灭生命。

读者看到的是一个更让人心满意足的故事。

在这部“传记”出版之前，已经有一本书在前一年面世了，那就是美国人杰拉尔德·麦肯奈特写的《苦涩的遗产》。

这本相对简短的书试图讲述我祖父遗产处理的事情，但却无法理清这件事情在法律程序上的复杂性。作者利用了对部分财产继承人的采访以及从少数几个毕加索身边的人那里所搜集来的传闻，剩下就是那些和艺术家关系较远的随行人员的说法了。

这本书在名字的拼写、事情发生的地方以及不同人所扮演的角色方面都存在着错误。

不仅如此，有些人简直就是在胡说八道。

就让我们来谈谈这本书的主要利用价值吧，那就是它为斯塔希诺哈鲍洛斯·哈芬顿提供了引文的来源，而这些引文对她的文章来讲是很有用处的。

这些书在国际出版界的畅销鼓励人们去做新的和更有成效的尝试。

这次我发现有些人对待我祖父是多么的不公平。

我认识到这种卑怯，那是在对一个无法为自己辩护的死者进行攻击。

然而尽管那样做很难，我还是决定以沉默来应对，因为回应只会让谎言获得解脱。

在弗朗索瓦丝·吉洛非常有分寸的记述和美国式的“电影剧本”般的传记之间，一部电影版本已经铺平了道路。

所有好莱坞的制片人都不得不选择其一，以便生造出一部极具戏剧性的两个钟点长的片子出来，其中的主角是一位非常著名的艺术家，一个撒旦般的唐璜，他在吞噬他的那些俘获物之前先把他们打昏。

问题是为了掩盖历史的真实，他们不得不将92年的存在加以戏剧化。

编剧们将他们以为是我祖父情史中最引人入胜的情节编辑在一起。

不过毕加索情绪的反复无常被夸大了，他的谈吐变得狂妄，他的行为也很辛苦。

妻子、情侣和情妇之间的不断冲突给故事添加了趣味，也让他成为女人们之间较量的一个乐此不疲的仲裁者。

著名的美国电影导演詹姆斯·伊沃里和他的副手伊斯梅尔·曼切特着手工作。

为了获得允许复制毕加索的原作，他们把脚本寄给我的舅舅克劳德·毕加索。

毫不奇怪，我舅舅拒绝了他们的要求，向他们阐明了自己的立场，而这完全和他自己个人的情感无关，就是他不能接受对有关毕加索生活和创作的真实情况所作的任何随意歪曲。

这样一来，他就阻止了在这部电影中对巴勃罗·毕加索任何作品的复制和展现。

这应该能够导致他们放弃这一计划。

但是情况完全不是这样。

这部电影使用了五六十年代一位美国画家所画的类似的作品，忠实于最初的剧本。

尽管演员们的表演极富天才，由安东尼·霍普金斯扮演巴勃罗，娜塔莎·麦可豪恩扮演弗朗索瓦丝·吉洛，但是这部电影从商业角度上说还是一败涂地。

<<真实的毕加索>>

编辑推荐

《真实的毕加索》由中国文联出版社出版。

<<真实的毕加索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>