

<<汉代乐舞百戏概论>>

图书基本信息

书名：<<汉代乐舞百戏概论>>

13位ISBN编号：9787505966147

10位ISBN编号：7505966146

出版时间：2009-9

出版时间：中国文联出版公司

作者：季伟 编

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代乐舞百戏概论>>

前言

众所周知，汉代在我国历史上是国力强盛、文化发达的时期，也是形成中华文化的奠基时期和纯粹时期。

汉代乐舞绚丽多彩，对后世影响深远。

但是在以往的乐史著述中，汉代的音乐是个薄弱的环节，其本有的辉煌与叙述的简略形成了巨大的反差。

而今人对于汉代乐舞的研究也主要局限在乐府、鼓吹乐、相和歌等为数不多的显课题上。

与此相反的是，随着社会经济的发展，考古技术的进步，大量的汉代音乐文物随之出土，这些文物包括：大量的乐器实物、乐舞壁画、乐舞画像石（砖）等等，这些真实的、宝贵的文物与文献记载的粗疏简略形成了巨大的反差，从另一个侧面为我们提供了汉代乐舞文化不为人知的、令人惊诧的另一面，同时也为我们提为我们的艺术研究提供了珍贵的第一手实物资料。

乐器实物的出土为我们提供了研究汉代详实的制作工艺和研究载体，乐舞壁画、汉画像乐舞石（砖），其内容包罗万象，涉及了政治、经济、文化、艺术、科学等学科，犹如两汉艺术的百科全书，直观地为我们提供了汉人真实的生活场面。

近些年围绕着汉画像艺术研究可谓是方兴未艾，尤其在汉代乐舞研究方面，就有肖亢达先生的《汉代乐舞百戏艺术研究》（文物出版社1991年）、李荣有先生的《汉画像的音乐学研究》（京华出版社2001年）和冯建志先生等人的《汉代音乐文化研究》（河南大学出版社2009年）等三部论著问世。

<<汉代乐舞百戏概论>>

内容概要

第一章节为汉代的乐舞管理机构，主要是结合文献记述及目前的研究现状，对汉代的乐府、太乐令的起源、功能作梳理归结并提出自己的看法。

第二章为汉代的宫廷雅乐。

汉代是以俗乐的兴盛为标志的朝代，雅乐在汉室宫廷中已经是“并不常御”，带有一种摆设的性质，其存在更多是体现在象征意义上，本章将对汉代宫廷雅乐的种类、作品、功能作用作一次梳理，结合文献及研究现状，提出一些自己的观点。

第三章为汉代的歌唱艺术。

汉代是一个崇尚歌唱的朝代，汉人对一歌唱的习尚超乎令人的意料，本章将从民间的秦声、楚声，以及汉人的歌唱表现形式等着手，结合乐舞画像石(砖)，图文并茂，对汉人歌唱的特点作一些剖析。

第四章为汉代的舞蹈艺术。

本章将从从文献所记述的汉代的主要舞蹈着手，结合乐舞画像石砖的舞蹈图像进行个案阐释剖析，结合汉代民俗民风及审美趋势提出观点。

第五章为汉代的百戏艺术，也类似于第四章，结合文献、图像进行个案阐释剖析，并就汉代百戏艺术的不同类别进行归述。

第六章为汉代的器乐艺术。

该章节主要从出土的乐器实物和画像石(砖)中的乐器图着手，剖析考释汉代乐器的功能组合，及其在汉乐中以及汉代民俗民风中的重要作用。

其中的琴乐也是一个重要的组成部分。

第七章汉代的乐学和律学。

第八章为汉代的音乐文献和乐舞思想。

乐学律学、乐舞文献和乐舞思想是目前，学界研究成果最为丰厚的部分。

该两章主要结合和借鉴吸收目前的这些研究成果，作一些归述，以达到贯穿上下收拢全局的作用。

<<汉代乐舞百戏概论>>

书籍目录

第一章 汉代音乐的管理机构及其职能 第一节 乐府 一、乐府的设立 二、乐府的职能 三、汉高祖时期的乐府 四、汉惠、文、景时期的乐府 五、武帝时期的乐府 六、乐府中的音乐家 第二节 太乐 一、掌管先朝留下的雅乐 二、哀帝即位后，还掌管郊庙乐及古兵法乐，在经非郑卫之声者。乐府被罢之后，郊庙乐及古兵法乐较有太乐领属第二章 汉代的宫廷雅乐 第一节 西汉宫廷雅乐 一、《六代乐舞》 二、《房中乐》、《郊庙十九章》等 第二节 汉乐四品 一、《大予乐》 二、《雅颂乐》 三、《黄门鼓吹乐》 四、《短箫铙歌》第三章 汉代的歌唱艺术 第一节 民歌 一、秦声 二、楚声 三、其他民歌 第二节 汉代歌唱的表现形式 一、纯人声歌唱的讴谣 二、被以管弦的艺术性歌唱 第三节 汉代歌唱的应用场合 一、祭祀仪式中的歌唱 二、典礼中的歌唱 三、宴飨中的歌唱 第四节 相和歌 一、相和歌第四章 汉代的舞蹈艺术第五章 汉代的百戏艺术第六章 汉代的器乐艺术第七章 汉代的乐学和律学第九章 汉代的乐舞文献及乐舞思想参考文献后记

<<汉代乐舞百戏概论>>

章节摘录

此外，还有汉代著名的少数民族乐舞“巴渝舞”，当年汉高祖刘邦为汉王时打天下时，曾受到巴蜀之地的巴人、渝人的支持帮助。

巴渝人骁勇善战，多次取得胜利战果，因其舞蹈骁勇矫健，富于勇猛精神，深得刘邦的喜爱，后汉王令汉族人习之，并在乐府中设巴、渝鼓员三十六人，令乐府中的乐人习之，故称之为“巴渝舞”。

对此，《汉书·礼乐志》有明确地记载：“巴、渝鼓员三十六人”，颜师古曾注疏说：“当高祖初为汉王，得巴、渝人，并趯捷善斗，与之定三秦，灭楚。

因存其武乐也。

巴、渝之乐，因此始也。

”颜师古又于《汉书·西域传》注云：“……巴渝之人，所谓（賁）人也，劲锐善舞，本从高祖定三秦有功，高祖喜观其舞，因令乐人习之，故有巴渝之乐”。

《晋书·乐志上》对此也有类似的记载：“汉高祖自蜀汉将定三秦，阆中范因率（賁）人以从帝，为前锋。及定秦中，封因为问中侯，复（賁）人七姓。

其俗喜舞，高祖乐其猛锐，数观其舞，后使乐人唱之。

阆中有渝水，因其所居，故名曰《巴渝舞》。

舞曲有《矛渝本歌曲》、《安弩渝本歌曲》、《安台本歌曲》、《行辞本歌曲》，总四篇。

”文中将“巴渝舞”的由来及其中的舞曲。

《巴渝舞》是大型少数民族武舞，汉高祖曾几次观舞，还让乐人唱之。

按当时的标准以及太乐与乐府的分工，《巴渝舞》也应属“新声、郑卫之乐”范畴，理应由“少府”中的“乐府”来监管和组织活动。

除《巴渝舞》外，高祖唐山夫人曾作“楚声”的《房中祠乐》，即《安世房中歌》。

班固《汉书·礼乐志》全载。

《安世房中歌》共十七章，其中的《海内有奸》章、《大孝备矣》章、《七始华始》章等值得注意。这些舞乐皆是利用民间的“楚声”创作的，因此也应属于乐府的监管组织的范畴。

如其中的《海内有奸》章的内容为讨伐匈奴的舞乐。

诗中说：“行乐交逆，《箫》、《勺》群愿。

”颜师古则云：“言制定新乐，教化流行，则逆乱之徒，尽交欢也。

”颜师古认为其是改变创制的新舞乐，主要是礼乐教化的。

同时，《大孝备矣》章写到“高张四县，乐充宫廷。

<<汉代乐舞百戏概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>