

<<沼泽地里散落的花瓣>>

图书基本信息

书名：<<沼泽地里散落的花瓣>>

13位ISBN编号：9787505965072

10位ISBN编号：7505965077

出版时间：2009-8

出版时间：中国文联出版社

作者：吴再

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沼泽地里散落的花瓣>>

前言

多数人喜欢看到鲜花绽放。

我却相反，我喜欢数花瓣……一瓣，一瓣，一瓣，一瓣，一瓣，一瓣……数着数着，鲜花凋谢了。

林黛玉“葬花”，就是给鲜花打理“后事”——章回体小说家的口头禅是：欲知后事如何，请看下回分解。

——其实，“分解”对于“鲜花”来说，既是怒放的意象，也是纷落的图景，开的时候要“分”，落的时候要“解”——这就是彻底的“后事”，彻底的逍遥——游方之外，何其美也！

我是非常“花心”的，因为，天生的容貌已经不可能“如花似玉”了，只能依靠“妙笔生花”，来打扮自己，装点自己的精神家园。

是的，“细数落花因坐久”。

采撷无数花朵，散落一地花瓣，在我思想的小径上，独自徘徊。

无人会来，无人会往，思想的小径除了花影，也就是我与我的影子了。

这里不是大众的狂欢舞会，也不是超市的吐血拍卖，这里是我的幽谷。

我与“我”在这里幽会。

你与“你”在外面苟且。

牛年的春天，乍冷乍热，花儿倒没有怠慢，满树满枝地姹紫嫣红，心情也就“暖和”起来，冬季悲凉的光秃秃的树枝里面原来蕴含着何其的活力何其的魅力啊！

“你会见到的，四季有四季的故事。

” 很妩媚，当一朵红花被绿叶包围时。

当你十分在乎别人的评价时，你还是一朵花——因为如果只是一棵草，别人的赞美似乎不过是一种安慰。

花儿绽放，那是自由的；花瓣凋零，也是自由的——就算落到了沼泽地里，也是自由的选择结果，它们也在寻找一种可以安慰自己的存在方式，向天地“叙述”着散淡与随缘。

从容，是因为自信。

慌乱，是因为没谱。

不同环境会诞生不同的文字。

不同心境会诞生不同的文字。

不同处境会诞生不同的文字。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”——庐山只有一座，这一座也只有一个姿态。

所谓的不同的姿态，都是从不同的角度“阅读”出来的。

所以，明人吴从先说：“花关曲折，云来不认湾头；草径幽深，叶落但敲门扇。

”（《小窗自纪》） 随笔也好，散言也好，“花朵”也好，“花瓣”也好，讲究的就是“辞约而旨丰，事近而喻远”，长篇累牍滔滔不绝的玩意对于现代读者来说是一种灾难，大家还要忙着赚钱，忙着拍拖，忙着上网，忙着购物，忙着旅游，忙着家务，忙着算计……老实说，剩下的时间连接吻都不够了，你还要整出一部《红楼梦》，谁会去读？

在我的这些文字里，只要你读出了趣味，那就够了——至于哲理，那是禅悟的结果，非常人所能为。

“山光悦鸟性，潭影空人心”，好看才是硬道理。

从明清小品到吴再散言，思想的花瓣随风飘落。

我对别人说：“我写的不是散文，不是杂文，不是诗歌，不是史书，不是政论，不是时评，不是小说，不是剧本，不是……”别人急了：“别不是，个没完没了了，到底是什么？”

”我笑了：“是花瓣，一片片的花瓣，朝花夕拾嘛！”

” 既然一朵完整的花不太漂亮，那就专注于一片花瓣，岂不惬意？

既然世界是不完整的，花瓣也就不能苛求面面俱到了。

“非日记”的“花瓣体”文字，春夏秋冬，随时坠地。

<<沼泽地里散落的花瓣>>

就让这些微薄的书本当你们的大地吧。

我不是“葬花”，我只是“藏花”。

当一名“花痴”，是需要品位的。

花瓣散落，让我迷恋。

沼泽地里，让我迷途。

向前，或者退后，都是一种折磨。

花瓣雨下，人在旅途。

如果我是那只蜻蜓，飞过去，立于花瓣之上……立于沼泽地里散落的花瓣之上…… 2009年

深圳

<<沼泽地里散落的花瓣>>

内容概要

《沼泽地里散落的花瓣》既有对丑恶的嘲讽，也有对美好事物及状态的向往，能在打开人们视野的同时，给人以欣赏的享受。

妙语连珠，一方面来自作者扎实的学识，一方面更来自作者对所学知识的推陈出新。

一句句千余年前的经典古词，信手拈来，然后与现代描写天衣无缝地结合在一起，不仅起到了画龙点睛之效，而且提升了这篇文章的境界。

几欲令人叫绝的是那些简洁自然的比喻，甚至推论，诸如“是妖怪，偏要装作说人话，那就是人妖了”等等，思维大幅跳跃，既在意料之外又在情理之中，在令人忍俊不禁的同时令人耳目一新。

<<沼泽地里散落的花瓣>>

作者简介

吴再 生日：6月6日 学历：毕业于中国人民大学新闻学院 性别：男 星座：双子座
作品一览： 《词谏——现代汉语词典评析与补白》（吉林文史出版社，杂文随笔集，已出）
《球鉴——1991-1999年体坛备忘录》（香港新闻出版社，足球体育评论集，已出） 《争霸——2002年韩日世界杯观赛宝典》（广州出版社，画册，已出） 《智慧如诗》（上、下卷中国文联出版社，智慧诗集，已出） 《中国迷你文学1000篇》（主要作者之一，现代出版社，闪小说炫小品酷传记冷幽默大全，已出） 《向中国共产党学习》（管理学领导学著作） 《吴再智慧诗画藏》（诗情画意，一诗一图，多系列多卷本） 《多快好省——210字名人品鉴辞典》（名人迷你评传） 《吴牛喘月》（长篇哲思录） 《对影吹箫》（思想寓言随笔，中国版《查拉斯图拉如是说》（德国），正在出版） 《沼泽地里散落的花瓣》（中国文联出版社，美文小品，2009年出版） 《乌托邦》（超长篇章回体小说200万字，中国版《追忆逝水年华》（法国），当代版《跳房子》（阿根廷）） 业界履历： 主持改版与运作过多份报刊杂志（含《星岛日报》海外版、《职业设计》、《中国保健营养》、《摇篮报》、《亚太经济时报》、《海外时报》、《足球》报、《海南声屏报》、《南方声屏报》（湛江）、《声屏花》（湛江）、《特区体育报》、《特区青年报》、《中小学电脑报》、《美国都市报》、《新大陆》、《宠友生活》等），创办吴再网，先后担任《读者》、《杂文选刊》、《大众文摘》、《深圳青年》、《信息时报》、《海外时报》等著名杂志报纸的专栏作家，客串过电视台电台节目主持人。
职场现状： 《星岛日报》（海外版，覆盖北美、欧洲、澳洲）副总编辑星汉资讯（深圳）有限公司 总经理兼总编辑星港资讯（深圳）有限公司常务副总经理 特别注明：作者同时是根据长篇巨著《乌托邦》的创意筹建的中国原生态乌托邦和谐大乐园的总策划人/总设计师/总倡导者。

<<沼泽地里散落的花瓣>>

书籍目录

深圳“乱炖”从无奈到无耻巴菲特“无压力下的犯错”股神也是政论家奥特曼与“第四帝国”武侠世界缺“金”少“梁”马桶通幽处抑郁与闷骚“浑水”万岁漓江边上浪石村拯救醉卧沙场君莫笑达·芬奇年轻时有些迷惘“暗恋”奥巴马的海南女子淡淡的“真好”熬过这几年山寨原来是这样的高处不胜“黑”高举“爱家主义”的旗帜圆明园的鼠首兔首神坛上的“老鼠”袁崇焕之谜孔子饿着肚子唱歌杨绛：彩云易散不是孤枕也难眠150年监禁与1700亿美元罚没高木直子：150cm以上的情趣迈克尔·杰克逊：王中王奥威尔：冷酷谢尔曼：最假的也是最真的应该称为“尊严死”兔子跑了卓别林：边笑边痛红裙妒杀石榴花谁解其中味硬汉也有软蛋1988年北京的第一场雪自然而然的比尔·盖茨道德稀缺却不贵阿拉·阿斯瓦尼：牙疼关天试看春残花渐落拿破仑：孤岛也能出巨人卡夫卡：所有障碍都粉碎了我美女最好闭上嘴拒绝“成功”草木皆兵巴赫：上帝的嗓音鸟屎也有自由思想的灰客学会舍弃吸血蝙蝠报复人类40岁可以学《易》华佗：救人重“创”井上大佑：卡拉永远OK算了泰勒斯：很短很美很哲理做爱无禁区黄昏恋情天地悠悠看戏孤峰意愿生育因为好玩先“磨”后“合”性伴侣曾经有一个乞丐等到公羊下羔一个人过得挺好两岸青山相对出心茫然开会了犯困袭击地球落入海里渴死了琢磨“婚恋”炼句吴牛“喘”月好男不与女争地球就是大鸟巢粗鄙或者调戏好坏之间文艺始终不是人类第一需求我爱被窝乾坤日夜浮出尔反尔暧昧下去泪与灯花落一网打尽“吴再添”吃了还想吃莫谈百依百顺弯道超车天上飞刘禅：这个阿斗不简单最后一个对手顺流逆流“爱情”也是一门大生意一片孤城万仞山围城岁月谁发明了坟墓花儿睡了么东北乡野上的萤火虫社会卡拉全民OK牧鞭从蒋介石到周杰伦中国的穷人与美国的穷人增设标点符号的建议今夜有刀笑向檀郎唾巴黎病卡东方好莱坞的末日胡雁哀鸣夜夜飞人生选择的五大难处逮捕总统错的不是《红楼梦》酒色醉里吴音相媚好羝羊触藩血雨腥风趁西风烧遍天涯芳草歪风邪火汇丰控股还能独步闲庭吗八分钟歌功颂德女人的第一次与第一个呱呱叫高个子挑矮个子浓缩的都是精华学富五车却无能为力当代红楼已无梦德川家康：三十六计“等”为上万径人踪灭朝饮木兰之坠露兮殃及池鱼原生态的头发野花野草夕阳斜三分钟快乐长白山之恋飞入寻常百姓家不会画太阳的孩子妈妈免费生了我奇怪的眼泪“附庸风雅”拉动GDP一封手写的贴邮票的信安全第一老同学善恶之间月如霜期待一个响屁一切都是零期待突然喜欢上班了海南四大名菜我的流年碎影the reasons behind the facts总统炒掉总裁熙熙攘攘天生我才早该删除流言危言与无言干卿底事有人烧香蜗爬寻章摘句老雕虫苦觅夜光杯寒山道为书而生简称“书生”急也没用火在水上容易疲倦只有皮没有瓢明天是哪天韩信：信不信由你在自卑与自信之间门远离“铁窗泪”还在不停地滴囡语雷人请客吃饭然后卡拉OK然后桑拿按摩发发发瞎编历史痛苦是灵感之源快餐人生我想筹办现代传媒大学封杀“封杀”穷公司出了个阔老板反对迷信讲究风水三种人与人类共处前后进入弯曲金字塔远影时间是众生之母也是万物之坟酒啊酒雅俗两难乔伊斯也被口诛笔伐在她里面荡漾文学的叛徒网络的世外桃源我不是“仁”小喜鹊只剩7年拯救地球一个不怕“生”的人劫富济贫冷暖之间小提琴的防腐反腐欲壑难填“人肉搜索”来了珊瑚岛上的死光紫禁城以及里面的玩意儿到底是谁的向刘承干同志学习蚂蚁胆什么是不可以卖的毛主席读的最后一本书港珠澳大桥与琼州海峡大桥在新泽西住在纽约上班牢头狱霸与无处不在的告密者苦把霜林冻作霞缱绻午后长大就沉沦谁第一个提出“金融海啸”的说法谁喝了1825年的香槟谁的美唇最性感刘项原来不读书人才抄底枪林弹雨钱是印出来的到白宫种菜大悲剧评判名人的标准和贵在“合”一丝不挂的公众形象为什么一定要上班十个幸福的小窍门人命关天书生岂能述而不作满身花影情人扶好书也要讲好运病病病林荫道下蟋蟀的智慧急智擦皮鞋的生意“又红又专”当然好狗狗的时来运转像鳄鱼一样潜伏伟大即被误解人类：人“累”矫情的玩物我们也是“古人”女人爱上老头烟笼寒水梦也何曾到谢桥梦入神山兜风闲聊广东老板到日本去抄底两次飞上太空的巨富肯尼迪的秘密情妇像阿拉斯加火山一样连环爆发抹黑与漂白狗咬狗民不畏死用谎言来辟谣“白雪公主”可以休矣不完美不完整不完善据说烟鬼比窦娥还冤未展眉挨过两次原子弹爆炸的人曲终人不见男人要有一辆好车“奔放肆大”在何时瓦釜雷鸣虚假陈述罪半部“红楼”啃一生人生不过是一则寓言发钱了思旧故以想象兮张之洞的败笔流泪不如燃烧麦克阿瑟的阴谋诡计山坳里也有春暖花开没位子了别让我吃肥肉福慧双修我又何言南山有台霸道不好“三情”最煽情李嘉诚每天早上4点打高尔夫内容为王开着劳斯莱斯去站街卖唱酒傍野花妍写书狂人情人只是味精善鼓云和瑟玩出来的大家偷窥女人洗澡非常道纸枷锁天鹅湖里的野鸭“隆胸”走江湖李清照爱上了项羽春潮来晚独怜幽草润边生乱伦积善积德自强不息杨德昌与

<<沼泽地里散落的花瓣>>

蔡琴的“无性婚姻”“东邪西毒”原来是隔夜饭设计师非人的文学多多少少冷香与清瘦糊涂虫糊涂账什么东东假茅台惹来真愤怒怪味小说与豁达人生知音第一夫人与第一个夫人无所不防漂浮张爱玲也找不到出版社有空么行为决定历史云里雾里冷艳漓江鱼鹰梦留白愚弄不要内耗了用大道理去压制小道理美国的绿卡与男人的绿帽“精英”乱国轻于鸿毛文学就是“不死鸟”张家界“回春草”骗局什么是“富”回避做个有心人粤B车我代表人民宣判你死刑用性感拯救人类张家界土家小餐馆零权力明日客程还几许日久生情让老外读中文报纸与逼牛喝水熟悉而陌生着我已是名闻天下赚钱才是硬道理无名草长非关雨雄狮乍醒浑浑噩噩了此一生喝尿欢迎盗版我的书活在正当时卢武铉“青山去意多”一本书主义鬼魅出没好事不好做私募的胃口“木兰大王”朱开甫范老“一张纸”与“一辈子”智慧迷航《花花公子》滞销与“伟哥”畅销屁股上的那块肉“同床异梦”与“异床同梦”酒力半酣愁已散职场“三好学生”我是一棵无人知道的小草《乌托邦》是一部超长篇实时性小说也就这样了只有饭碗没有舞台说到“爱情”他就要喷饭圈里圈外几处有人情狗嘴里吐出了狗牙Q来Q去小富即安瞎老鼠遇上了死猫不要笑到最后给我一套中山装见书眼开不能把朋友当枪使活到92岁速走之悟超级自恋“蚝汉”陈汉宗海南美粽给凤凰树摘帽为了生理需要免费阅读借花献佛与借佛献花棕熊来了买一辆60万的车干什么三棵黄皮加上两棵杨桃乡愁是一块牛皮癣人生“三恨”不同化弊为利清洁工阿芳麦广丽《点》缀人生最后的“泰坦尼克”大鹏展翅冲出鸟笼一杯酒一辈子软硬兼施深圳“植物人”我们都是穷人冀朝铸趣事后悔当初买了票笑个屁黄巢“防卫过当”吴再不是任正非社会是一场暴风骤雨故意尿炕天上的与海里的写作就像男人穿内裤晋惠帝“复活”归隐是我最好的出路“写”以食为天文人还要客串戏子垃圾短信PK手机屏蔽历史瞬间一只蜗牛回归常识恼人的高考“深”谋远虑与“深”痛绝《星岛日报》一份神魔的宿命马却瘦了周瑜被一张门票气死深圳元宋江上网琵琶亭无琵琶女愧对李渤一只没有脚的乌人君之操张作霖声言枪毙张竞生背后活着只是为了上班文字“暗算”玩词的人盖茨巴菲特哥俩好希望秦始皇为焚书坑儒道歉我不喜欢当男的不如归去不是所有的花儿都是六瓣狗男女渐行渐暖网民比上帝管用太阳也流鼻涕让好日子比坏日子多一天光有钱还不行公子虔这个人丰俭由人忽然上行下效交警不能乱来半生为兽渗流转折点跳离“大智慧”与“大慈悲”不再色迷迷地盯着美女看“必然”才是可靠的冒险时不要押上全部家当回拂影中尘闲人经济从孔繁森到王宝森“比较”是一件危险的事几“理解”与“化解”小楚分贝崇拜“土生土长的中国人”怎么啦有些像驴一样“败犬”不败为雷宇鼓掌四位元帅诗颂海南文艺的卡拉OK时代几处野花留不得靠不住脆弱到了承受不起真话与真相“冷血”与“体制”蔡元培“造假”路上或者家里上厕所时碰到索罗斯忆江南躲不掉已婚人士的爱情中国人还要踢足球吗屏蔽干扰抚剑悲歌怀念稻田货币成了“祸币”妙不可言恍惚的女子时间是最好的出路一朵雾中的花儿2011年的秋天两座小电台并非尾声

<<沼泽地里散落的花瓣>>

章节摘录

深圳“乱炖” 当我被世人“发现”时，我“发现”：我已看不到世人。

40岁之后，我也“发现”，我与势利的出版者格格不入。

40岁之后，我才“发现”：我的读者只有一个人，他的名字叫做“吴再”。

我决定：我要好好侍候好这么一个硕果仅存的读者。

每年至少奉献一本新作。

我的生活就像我的作品一样，纯粹就是一锅东北“乱炖”。

现在，深圳开始乱炖。

我发誓：如果哪一天吴再不再喜欢我的作品了，我就金盆洗手——封笔。

从无奈到无耻 “满嘴大道理的跳梁小丑”要比街道上的垃圾桶要多——他们看来已经占领了书店，占领了电视台，占领了广播电台，占领了网络体系，他们的下一个雄心勃勃的目标，就是彻底占领我们的大脑。

“诏书”都是一群披着羊皮的狼，我们是嗷嗷待哺的羔羊。

在深圳的一家咖啡店里，我对一位老大哥说：“10年前，我忍辱负重打卡上班，那是出于无奈；10年后，我还要装聋作哑继续卖命，那就是无耻了。”

大哥说：“今晚你的神情十分沉重。”

我说：“主要不是因为心虚，而是因为肾虚，很多年了，畏寒怕风。”

巴菲特“无压力下的犯错” “股神”巴菲特终于学会了批评与自我批评。

他的批评是：用一句扑克术语，财政部和联邦现在已经是“全进”（all in）了。

以前开出的经济特效药是用杯子装的，现在却是用桶在往里灌。

这个从前想都不敢想的剂量，肯定会引不良后果，最可能引爆的是一场通货膨胀的冲击。

他的自我批评是：我在2008年做了许多愚蠢的投资决定。

最严重的一次是在石油和天然气价格接近顶峰的时候，买进ConocoPhillips能源公司的大量股票。

我完全没有预料到能源价格会在去年下半年极速下滑。

虽然我仍然坚信油价在未来一定远远高于目前40至50元的价格，但却无法改变我犯下至极错误的事实。

即便油价回弹，我失败的买入时机已导致Berkshire公司损失了数十亿元。

我还犯下了其他一些我已经意识到的错误，相对而言，这些错误比较小——但也不是那么小。

我在2008年还投资2.44亿元收购爱尔兰两家银行的股票，而到了年末仅剩2700万元，损失达89%，今年这两只股票跌得更惨。

套用一句网球专用语，我的错误是“无压力下的犯错”。

事实证明，巴菲特不是一个好员工，却是一个好同志。

股神也是政论家 巴菲特不但是一名响当当的股神，而且是一名朴素的生活者与圆熟的政论家。

理由之一：拥有属于自己的房子是一件美妙的事儿，我的全家在现在的住所已生活了50年。

（巴菲特语）理由之二：（关于未来前景）虽然噩耗频传，但我们不要忘记，美国曾经面对过更加严峻的挑战。

在20世纪，我们经历了一战和二战、十几次大恐慌和经济衰退，以及1980年高达21.5%的恶性通货膨胀和1930年代高达15%至25%的失业率，美国从来就没有缺少过困难。

但无一例外的是，我们每次都大获全胜。

在无数次的挑战中，美国人的生活质量在过去100年翻了7倍，道琼斯指数更从66点一路飙涨至1万1497点。

虽然道路曲折，但我们的经济体系表现出色，它比其他体系更能释放人的潜能，美国最好的时光还在前头。

（关于政府救市）不过，无论有何弊端，政府去年强力和迅速的行动都十分必要，否则金融系统将全面崩溃，经济各个领域都会陷入灾难。

<<沼泽地里散落的花瓣>>

现在，华尔街和主要商业已经上了同一条船。

（巴菲特语）清代的袁枚在《随园诗话》里说：“诗宜朴不宜巧，然必须大巧之朴。”

看来，巴菲特深得“大巧之朴”之精髓。

奥特曼与“第四帝国” “我们只相信上帝，其他人一概现金交易！”

——问题是，我连上帝都不相信，咋办？

——问题是，我连现金都没有，何来交易？

于是，有人预言，经济危机是政治发展的契机；于是，有人看到，2009年德国恶化的经济状况与推动希特勒纳粹政权上台的上个世纪20年代末30年代初的经济状况很相似。

海外媒体披露：在2009年早些时候举行的德累斯顿极右分子集会中，有近7000名新纳粹分子参加了集会，以纪念德累斯顿1945年遭盟军轰炸而去世的“德国同胞”。

参加集会的新纳粹分子的人数几乎是去年的一倍，极右分子对移民、反纳粹活动人士、犹太人发动袭击的案件起数也在增加，新纳粹分子去年在德国发动的袭击事件的起数创下了新的纪录……极右的国家民主党正在试图利用经济危机来招募更多的德国年轻人，企图建立“第四帝国”。

——居住在南美的老纳粹分子通过离岸公司向国家民主党捐款，其他资金来自举办光头党音乐会……

“嘿！”

嘿！

嘿！

”，我在深圳打卡上班，这一切似乎离我太远了——我宁可相信奥特曼，都不会相信什么狗屁的“第四帝国”。

所有的暴力终归玩火自焚。

我们无法否定一切，但是可以怀疑一切。

武侠世界缺“金”少“梁” 上班时。

创意的冲动没了。

创业的冲动没了。

创新的冲动没了。

下班后。

聊天的兴趣没了。

喝酒的兴趣没了。

搓麻的兴趣没了。

泡妞的兴趣没了。

唱歌的兴趣没了。

购物的兴趣没了。

梦想被我加工成了木乃伊，“安详”静卧在我的字里行间。

缺“金”（金庸）少“梁”（梁羽生）的年代，武侠世界也寡然无味了。

马桶通幽处 马桶重要还是饭桶重要？

——午睡起来，迷迷糊糊的我自言自语。

没有马桶，人会憋死；没有饭桶，人会饿死。

——朦朦胧胧的大脑试图自问自答。

这样类型的问题，似乎还可以“裂变”为很多： 男人重要还是女人重要？

蜗牛重要还是天牛重要？

事业重要还是职业重要？

没有一个皆大欢喜的答案。

这些可笑的问题还是问问可笑的莫里哀吧—— 莫里哀：真正的喜剧是让人哭的 为了戏剧，他放弃了“王室侍从”的世袭权利；为了戏剧，他负债入狱；为了戏剧，他离家出走；为了戏剧，他两次向路易十四上陈情表；为了戏剧，他带病演出咯血倒下，当夜逝世——凡是用一生心血去奉献的事业，焉能不惊世骇俗？

喜剧到了他的舞台，成了嘲弄资产阶级暴发户的战场，那些一毛不拔的高利贷者，那些自诩博学

<<沼泽地里散落的花瓣>>

的知道分子，那些无病呻吟的财主贵族，那些道貌岸然的骗子小人，都被他剥得一丝不挂——这些人在当代中国还少吗？

！

莫里哀（1622-1673）法国17世纪古典主义文学最重要的作家，古典主义喜剧的创建者，欧洲最杰出的喜剧家之一，留下33部剧作和8首诗，主要作品有《达尔杜弗》（又名《骗子》）、《可笑的女才子》、《丈夫学堂》、《太太学堂》、《吝啬鬼》、《愤世嫉俗》等，歌德评价说“他的喜剧接近悲剧”。

<<沼泽地里散落的花瓣>>

媒体关注与评论

作者所言不虚，这部书中的一篇篇作品果然宛如一枚枚五颜六色的花瓣，只不过，是否是散落在无人敢迈步的沼泽地里，那倒未见得，或许，这是“养在深闺人未识”的一种另类表述？

千变万化的世态，五光十色的市井，大多数人深陷其中，只顾疲于奔命。而作者在同样疲于奔命的同时，不时置身事外，以“槛外人”的冷静及眼光，打量着眼前这个五彩缤纷的世界，捕捉那些稍纵即逝的巧思妙想，并眼疾手快地将此记录下来，从而比常人多了一份人生的滋味，更多了一份人生的收获。

其实，激发作者灵感的都是些每一个人每天耳闻目睹并且亲身经历的，大到美国的金融危机，小到身边的一首流行曲，远及古埃及的金字塔，近至刚刚收到的一条短信，作者都能从中读出不同的意味，并且因此而妙语连珠。

妙语连珠，一方面来自作者扎实的学识，一方面更来自作者对所学知识的推陈出新。一句句千余年前的经典古词，信手拈来，然后与现代描写天衣无缝地结合在一起，不仅起到了画龙点睛之效，而且提升了这篇文章的境界。

几欲令人叫绝的是那些简洁自然的比喻，甚至推论，诸如“是妖怪，偏要装作说人话，那就是人妖了”等等，思维大幅跳跃，既在意料之外又在情理之中，在令人忍俊不禁的同时令人耳目一新。

此书既有对丑恶的嘲讽，也有对美好事物及状态的向往，能在打开人们视野的同时，给人以品赏的享受。

——李珊利(中国文联出版社副编审)

<<沼泽地里散落的花瓣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>