

<<观看再观看>>

图书基本信息

书名：<<观看再观看>>

13位ISBN编号：9787505964655

10位ISBN编号：7505964658

出版时间：2009-9

出版时间：中国文联出版公司

作者：鲍昆

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观看再观看>>

内容概要

我从来坚定地认为，没有一个封闭自足的艺术史，更不会有有一个世外桃源的摄影史。

所以，摄影从来不是什么以自身逻辑发展演变的“艺术”。

摄影是现代工业时代的一种技术，它手段的简易性以及权利的商业性和广泛性，都注定了它参与历史生活的深度和广度。

摄影，摄影的是世界。

同理，我们解读摄影，必须从世界和历史的维度来全方位地反观它。

<<观看再观看>>

作者简介

鲍昆，1953年出生于北京。
策展人，摄影批评家。

中国摄影家协会理论委员会副主任。
《中国摄影年鉴》编纂委员会委员。
1997年任中央电视台大型纪录片《黄河》策划人。
2002年任中国摄影家协会理事会理事。
2003年任中央电视台摄影栏目《瞬间世界》执行主编。

2004年任武夷山国际摄影周策展人。
2005年任桂林国际摄影节策展人，第十一届中国国际摄影艺术展评委。
2006年策展宋庄美术馆开馆展“天地间——现实主义的记忆”。
2007年被《摄影之友》杂志评选为年度最重要摄影人物；任第二启广州国际摄影双年展学术主持，第七届中国摄影金像奖评委，第七届平遥国际摄影展大展策展人，第三届连州国际摄影年展策展人。
2008年任第一届北京摄影季艺术总监，第八届平遥国际摄影大展策展人，第四届连州国际摄影年展总策展人。

<<观看再观看>>

书籍目录

序“观看”的力量不能回避和忽视的批评视野——影像文化记忆·寻找·重构——中国当代风景中的摄影和影像艺术雪月风花近百年曾经的前卫和今天的意义——沙龙摄影的由来和解析视觉凶猛——谈薛挺的摄影困兽出笼——从凌飞和莫毅的摄影谈开去在历史、文化、政治、伦理中的中国纪实摄影不得不说的李晓斌沉重的告别——谈宿志刚的摄影谎言和照片彼岸的看见当摄影离开了对现实的思考，那就没有了力量从“美”的误区里走出来——答影友七问对于《从“美”的误区里走出来》各种商榷意见的回应艺术的人体和色情的人体中国的人文地理摄影之路他为我们留下了历史——看约翰·汤姆逊的早期中国影像珍贵的《中国》——再看安东尼奥尼的《中国》英雄随风而去——纪念苏珊·桑塔格

<<观看再观看>>

章节摘录

“观看”的力量 世界上第一张摄影作品是由19世纪初叶的法国军人N.J.尼普斯（N.J. Niepce, 1763—1833）在1826年拍摄的（第2页上图）。

尼普斯拍摄这张照片用了八个多小时的时间，拍摄的是自己工作室窗外的院落风景。

由于长时间的曝光，太阳东升西落，阳光的轨迹使照片中风景的明暗关系呈现出一种诡异的气氛。

即使如此，尼普斯和他的前辈们也为这伟大的八小时，进行了约十几个世纪的努力。

不管怎么说，人类通过物理光学和化学的手段，终于将自古以来转瞬即逝的时光固定并留了下来，开始了人类通过机械和药物凝固影像的新历史。

曾经与尼普斯合作过的法国舞台透视画家达盖尔（Daguerre, 1787—1851），在尼普斯死后的第二年，发明了用水银蒸汽固定影像的“达盖尔摄影术—银版摄影术”（Daguerreotype），将尼普斯原需八小时的曝光缩短到不到三十分钟。

摄影，这种新的影像媒介此时还不具备瞬间观看的意义。

光学镜头长时间的曝光，在时间值上和传统画家绘制一幅画的时间差不多是一样的。

这样长时间的观看，会和绘画一样充满了仪式般的感觉，因此也就在某种程度上获得和传统艺术相似的内在联系。

摄影者会像任何一个传统形象艺术家一样，精心地准备创作的实质性开始，他们要在临时搭建的暗室（帐篷）内自己亲自制作用于曝光的湿法感光片（第2页下图），等待和寻找最适宜拍摄的自然光线（因为那时人造的光源还没有诞生）。

<<观看再观看>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>