

<<陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷>>

13位ISBN编号：9787505962385

10位ISBN编号：7505962388

出版时间：2009-4

出版时间：中国文联出版公司

作者：王先岳 著

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界。

满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复新已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。

我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。

其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。

对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导 & 张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。

<<陶瓷>>

这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日(作者为中国文学艺术界联合会书记处书记)

## <<陶瓷>>

### 内容概要

本书从开物溯源、艺术览胜、陶瓷撷英、瓷器攒珠、名窑萃英、艺人风采六个篇章入手，将陶瓷的历史、工艺、流派、名窑、名作、名家等一一呈现给读者。

本书图文并茂、雅俗共赏，伴随着一个个妙趣横生的故事，还有一幅幅精彩纷呈的图片，以及那些绚丽多姿、瑰丽无比的传统陶瓷文化艺术，精心演绎了一个绵延数千年之久的陶瓷帝国的荣耀与辉煌。

## &lt;&lt;陶瓷&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、开物溯源篇 1.凝土以为器 (1) 洪荒燧影,文明之光 (2) 宁封子悟陶 2.新石器时代陶器 (1) 远古文明,陶器丽影 (2) 桑林之舞——舞蹈纹彩陶盆 3.瓷器的萌芽和成熟 (1) 瓷器萌芽,瓷业焕彩 (2) 虞阼父封侯二、艺术览胜篇 4.千姿百态话造型 (1) 陶瓷造型,千姿百态 (2) 苏东坡与“玉壶春” 5.流光溢彩话胎釉 (1) 陶瓷胎釉,异彩纷呈 (2) 釉里红瓷 6.美不胜收话纹饰 (1) 陶瓷纹饰,美不胜收 (2) 青花海水龙纹扁瓶与 郑和下西洋三、陶器撷英篇 7.绚丽多姿的彩陶 (1) 彩陶艺术,绚丽多姿 (2) 鸛鱼石斧图彩陶缸——一个部族的背影 8.异彩纷呈的黑陶、灰陶、白陶和印纹硬陶 (1) 各色陶器,精彩纷呈 (2) 陶伯传经 9.气势恢弘的秦汉陶俑陶塑 (1) 秦汉陶俑,雄浑豪放 (2) 秦始皇灭六国和秦陵兵马俑 10.苍古朴茂的秦砖汉瓦 (1) 秦砖汉瓦,质朴苍古 (2) “商山四皓”画像砖 11.光彩照人的铅釉陶 汉代铅釉,瑰丽奇葩 12.斑斓绚烂的唐三彩 (1) 唐代三彩,绚丽斑斓 (2) 干戈或玉帛——三彩陶骆驼载乐俑 13.清雅可人的紫砂陶 (1) 紫砂陶艺,清逸古雅 (2) 供春与紫砂陶器四、瓷器攒珠篇 14.莹润碧翠的青瓷 (1) 历代青瓷,青翠灵秀 (2) 元文宗毒酒弑兄 15.类银似雪的白瓷 (1) 天下白瓷,洁白润泽 (2) “鳄鱼”泪 16.凝重浑穆的黑釉瓷 黑釉瓷品,静穆凝重 17.朱霞流飞的红釉瓷 (1) 红釉精瓷,丹霞飞彩 (2) “美人祭” 18.清幽绮丽的蓝釉瓷 (1) 蓝釉瓷器,天霁莹润 (2) 皇帝的衣筐 19.富贵雍容的黄釉瓷 御用黄瓷,珠光宝气 20.苍翠欲滴的绿釉瓷 (1) 绿釉瓷器,碧翠雅丽 (2) 何稠造绿瓷 21.清幽雅逸的青花瓷 (1) 青花绝艺,素雅清逸 (2) “鬼谷下山”青花瓷罐 22.争妍斗艳的彩瓷 (1) 彩瓷争妍,美轮美奂 (2) 万贞儿受宠五、名窑萃英篇 六、艺人风采篇

## 章节摘录

插图：28．迷离悬案——哥窑传世哥窑瓷器的产地，至今尚未发现，成为瓷学界的迷离悬案。

哥窑瓷器以炉、瓶、洗、盘、碗等仿古式样为主，其最显著的特征是大开片中套小裂纹，通体釉面被粗深或者细浅的两种纹线交织切割，术语叫做“冰裂纹”，即所谓“金丝铁线”。

这种裂纹本来是一种缺陷，是由于釉收缩率大于胎收缩率的膨胀差异造成的，但窑匠们通过人工控制，使之形成一种残缺美，巧夺天工，可谓化腐朽为神奇。

哥窑瓷器的釉属于失透的乳浊釉，釉色宝光内蕴，润泽如酥，色调丰富多彩，有米黄、粉青、奶白诸色。

釉层极厚，有的地方厚到与胎的厚度相等的程度，釉内含有气泡，如珠隐现，产生“聚沫攒珠”般的美韵，使器物外观圆润饱满。

<<陶瓷>>

编辑推荐

《陶瓷》是一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本。

《陶瓷》是一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。

《陶瓷》是一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。

赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>