

<<单弦艺术浅谈>>

图书基本信息

书名：<<单弦艺术浅谈>>

13位ISBN编号：9787505961111

10位ISBN编号：750596111X

出版时间：2008-11

出版时间：中国文联出版社

作者：阚泽良

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<单弦艺术浅谈>>

前言

阚泽良老师，1929年5月生于天津，是中国曲艺界资深表演艺术家和教育家。曾师承刘增祥、华连仲，1957年成为中国单弦大师荣剑尘的亲传弟子。他14岁开始在天津学艺，先后在沈阳曲艺团、吉林省歌舞团、吉林省曲艺团、吉林省戏校任职，1986年调至中国北方曲艺学校任鼓曲系主任。现为天津老曲艺家艺术团团长，历任天津曲艺家协会理事、吉林省曲艺家协会副主席、中国曲艺家协会理事。

他多次参加全国文代会，并于2001年获得“从事曲艺工作五十年有突出贡献的曲艺家”荣誉称号。

1952年，阚泽良老师参加中国人民赴朝慰问团到朝鲜战场前沿慰问演出；1953年，一曲《寡妇得自由》轰动大江南北；1958年，自编自演的单弦《干劲足，智谋多》获得第一届全国曲艺汇演优秀节目奖；同年，阚泽良先生自编自演的单弦《勤俭持家》，被上海唱片社灌制成唱片；1956年至1967年，在吉林省广播曲艺团录制近百段单弦新曲目；并率张云霞等“吉林琴书”创作小组的同志，创建了具有吉林省民族民间特色的新曲种“吉林琴书”，深受广大人民群众欢迎和爱戴，并在中南海受到中央领导接见。

阚泽良老师嗓音洪亮，字正腔圆，音色纯正，功底深厚。他对单弦艺术造诣极深，不论是继承传统曲目，还是创造现代曲目，都能融古贯今，十分得心应手，在观众中口碑极佳。

他的代表曲目有：《霸王别姬》、《骂曹训子》、《鞭打芦花》、《文天祥》、《风波亭》、《武松杀嫂》等。

这些曲目都深受广大人民群众喜爱并广为传诵。

<<单弦艺术浅谈>>

内容概要

阚泽良老师，1929年5月生于天津，是中国曲艺界资深表演艺术家和教育家。曾师承刘增祥、华连仲，1957年成为中国单弦大师荣剑尘的亲传弟子。他14岁开始在天津学艺，先后在沈阳曲艺团、吉林省歌舞团、吉林省曲艺团、吉林省戏校任职，1986年调至中国北方曲艺学校任鼓曲系主任。现为天津老曲艺家艺术团团长，历任天津曲艺家协会理事、吉林省曲艺家协会副主席、中国曲艺家协会理事。

他多次参加全国文代会，并于2001年获得“从事曲艺工作五十年有突出贡献的曲艺家”荣誉称号。

1952年，阚泽良老师参加中国人民赴朝慰问团到朝鲜战场前沿慰问演出；1953年，一曲《寡妇得自由》轰动大江南北；1958年，自编自演的单弦《干劲足，智谋多》获得第一届全国曲艺汇演优秀节目奖；同年，阚泽良先生自编自演的单弦《勤俭持家》，被上海唱片社灌制成唱片；1956年至1967年，在吉林省广播曲艺团录制近百段单弦新曲目；并率张云霞等“吉林琴书”创作小组的同志，创建了具有吉林省民族民间特色的新曲种“吉林琴书”，深受广大人民群众欢迎和爱戴，并在中南海受到中央领导接见。

阚泽良老师嗓音洪亮，字正腔圆，音色纯正，功底深厚。他对单弦艺术造诣极深，不论是继承传统曲目，还是创造现代曲目，都能融古贯今，十分得心应手，在观众中口碑极佳。

他的代表曲目有：《霸王别姬》、《骂曹训子》、《鞭打芦花》、《文天祥》、《风波亭》、《武松杀嫂》等。

这些曲目都深受广大人民群众喜爱并广为传诵。

<<单弦艺术浅谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>