

<<衰与荣（上下）>>

图书基本信息

书名：<<衰与荣（上下）>>

13位ISBN编号：9787505960633

10位ISBN编号：7505960636

出版时间：2008-11

出版时间：中国文联出版社

作者：柯云路

页数：633

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衰与荣（上下）>>

内容概要

《夜与昼》和《衰与荣》是作者原计划完成的《京都》三部曲的头两部。而当这两部书以一百二十万字的总篇幅写完后，作者认为《京都》三部曲的任务已经完成。

这两部书描写了中国当代社会不同阶层之间的不平衡心理及挣扎，描写了不同年龄段人之间的观念嬗变与冲突，试图概括当代中国人性扭曲的特殊历史及时代阵痛。

《夜与昼》一九八六年先在《当代》发表，同年人民文学出版社出版。

《衰与荣》一九八七年先在《当代》发表，次年人民文学出版社出版。

这次收入长篇小说文集再版前，作者对这两部作品均进行了全面修订。

## <<衰与荣（上下）>>

### 作者简介

柯云路，中国当代著名作家，一九八〇年。

年代以长篇小说《新星》、《夜与昼》、《衰与荣》等经典改革巨著为国人瞩目，并奠定在文坛的地位。

根据其作品改编的《新星》电视剧播出后，万人空巷，创下最高收视率。

一九九〇年代以来，出版了《超级圈套》、《东方的故事》、《成功者》、《合欢》、《父亲嫌疑人》、《龙年档案》等长篇小说。

二〇〇〇年以来，陆续出版了《芙蓉国》、《蒙昧》、《牺牲》、《黑山堡纲鉴》、《那个夏天你干了什么》等多部畅销长篇小说，受到海内外关注。

作者广泛涉猎哲学、心理学、东方文化等学科，著有文化人类学专著《人类时间》，心理学著作《童话人格》，教育学著作《中国孩子成功法》、《曲别针的一万种用途》等，均受到读者喜爱。

近年来，他关注当代人的生存境况，著有《心灵太极》、《焦虑症患者》等关怀心理健康的作品，并著有《婚姻诊所》等一系列研究当代婚恋的著作。

<<衰与荣(上下)>>

书籍目录

上卷下卷

<<衰与荣（上下）>>

章节摘录

上卷 第一章 夏日的大雨像厚厚的纱幕笼罩着京都。  
烟雨迷茫中，京都静静地一动不动地坐落着，又像是在缓缓地不易觉察地一点点移动着。  
在满天铅灰色阴云中透出的暗淡天光下，可以看见那高高低低的楼群模糊的灰色剪影。

一个童话般的、被雨淹没了的世界。

白茫茫的雨幕中，迷蒙蒙的西山。

故宫。

天安门。

电报大楼。

笔直宽阔的长安街。

浩浩荡荡的汽车流。

除了雨，似乎听不见别的声音。

红绿灯在烟雨中梦幻般闪烁着，从长安街东头到西头。

成千上万的汽车尾灯闪烁着，密密匝匝地流动着。

被雨笼罩的建筑工地空寂无人。

一动不动的塔式起重机，水泥搅拌机，一排排小推车。

被脚手架围住的半截楼房在雨中黯然沉思着。

首都剧场。

戏剧海报。

刚散场，人流从大门涌出来，漫上街道，东南西北地分流开来。

雨雾中晃动着五颜六色的折叠伞，急匆匆的脚步…… 一片宽阔的绿叶在雨中不引人注意地从树枝上飘落下来。

林虹和范丹林打着伞提着箱子在雨雾中并肩走着。

他送她去电影制片厂宿舍。

“你准备从此踏入电影界了？”

“过了好一会儿，范丹林问道。”

“我想不了那么远。”

我现在想先拍好《白色交响曲》。

“我可以去电影厂看你吗？”

“范丹林目视前方，一派军人风度。”

“当然可以。”

“经常的呢？”

“你不会有那么多时间的。”

“林虹笑了。”

范丹林沉默了，趟着满街的雨水走着。

林虹也在沉默中思忖着自己的回答，她眼里含着一丝笑意。

他们在寂寥无人的车站牌下站住。

“这雨让你有什么感觉？”

“林虹问。”

范丹看着雨景想了想：“神秘，冷静。”

“这雨让我感到清新，愉快。”

“林虹说。”

一辆无轨电车急驶着在他们面前掠过，溅起白色的水花。

那片落叶在他们头顶上翩翩飘过。

雨扫荡着玉渊潭湖面，烟气浓雾般弥漫着，公园空寂无人。

一只小船在湖中心漂着。

## &lt;&lt;衰与荣（上下）&gt;&gt;

隔着湖面，隐约可见对岸的绿树。

万红红在湖边伫立着，迷离的目光凝视着迷茫的湖面。

这是十几年前她和范丹林一起散步的地方，一起游泳的地方，第一次拥吻的地方……范丹林在雨中过来了。

扑朔迷离中，他不断变换着形象。

这已经是一个她不认识的男子了。

他高大而畸形。

穿着游泳裤，黝黑的肌肤在雨水浇淋下闪闪发亮。

她仰视他，感觉他的腿非常粗，下身非常阔，肩却变窄了，头也小了，不合比例了，还看见他两腿间那部位贴着游泳裤雄奇而粗野地隆起着。

他俯视着她，不可捉摸地微笑着，转身一个猛子扎入湖中。

他的身体如此魁梧，像一条巨大的鱼在空中划了一道弧线，偌大的湖面变成一个圆形的潭穴。

他钻入潭穴中不见了。

水面出现一个急速旋转的漩涡…… 一片落叶在她头顶上忧郁地飘过。

雨白花花地浇着街道。

顾晓鹰抱着双臂，斜伸着一条腿，很潇洒地站在饭店门口。

黑色的连帽雨衣流淌着雨水。

他眯起眼望着远处的十字路口。

一对又一对青年男女相挽着进进出出。

他不理睬他们好奇打量的目光，也不理睬那些男人脸上流露出的优越感。

他的脸上微微含着一种蔑视。

他蔑视他们，他相信自己更有钱，相信自己在女人面前有更大得多的魅力。

赵世芬一边回头和饭店里的人说着什么，一边打开折叠伞，匆匆走出饭店门口。

一见顾晓鹰，她意外地怔了一下，随即目光闪烁地笑了：“你怎么找到这儿了？”

顾晓鹰戏谑地瞥了她一眼：“我神通广大呗。”

“有事儿吗？”

“请你出去玩儿玩儿。”

“这么大雨去哪儿？”

“去了就知道了。”

“不行，我还要回家呢。”

“不管上哪儿，请先上车吧。”

顾晓鹰很有绅士风度地一伸手。

赵世芬这才发现路边停着一辆出租车。

“走吧，你就是想回家，也可以先上车嘛。”

赵世芬犹豫了一下，快步走下台阶，和顾晓鹰一起钻入汽车。

一片宽阔的绿叶在雨中飘然下落着。

一辆灰色的小汽车在雨中急驶着，两边掠过北京东郊的田野、村落、建筑。

吴凤珠和范书鸿坐在车内，他们刚去机场送走返回法国的邓秋白夫妇。

“雨下得真叫人烦。”

吴凤珠看着白糊糊的车窗外。

“雨是别离愁。”

送秋白走，这雨正是气氛。

范书鸿说道。

“现在几点了？”

“下午五点。”

“怎么觉得和晚上一样？”

“下雨天暗嘛。”

<<衰与荣（上下）>>

” “这雨让我感觉到了秋天。

” “夏天最热的时候还没到呢。

你没看外面的树。

”一排排绿葱葱的杨树在车窗外掠过。

“这雨下得人心黯，就给我秋天的感觉嘛。

” 范书鸿不说什么了，这雨也同样给了他秋天的感觉。

一片绿叶在大雨中不引人注意地飘落着。

凌海伸手把房门关上，雨声一下小了。

他双手背在身后，拎着一根皮带，目光阴冷地盯着垂首站立的小兰。

小兰在他的目光下微微战栗着。

“把衣服脱下来。

”他低沉地命令道。

小兰身体微微震动了一下。

“听见没有？

脱下来。

”小兰垂首停了半晌，驯服地把蓝上衣脱了下来。

里面穿着白衬衫，下身是蓝筒裙。

“再往下脱。

”小兰头埋在胸前。

“听见没有？

”白衬衫又慢慢地脱了下来，里面是小背心。

“再脱，都脱光。

听见没有？

聋了？

”背心又脱掉了，上身只剩下胸罩，下身只剩下短裤衩。

“都脱光。

”小兰静静地站着，不动。

“你听见没有。

”凌海压低声吼道。

过了好久，小兰才慢慢地把最后的披挂都脱了。

她瑟缩地站在房间中央。

凌海背着手冷冷地打量着她，像在观看一幅石像。

苗条白净的身条有些削瘦，乳房略有些松弛地微微下垂，头发蓬乱，几道混浊的汗水沿着脖子、锁骨慢慢淌下来。

瞅着那蔫耷耷的样子，那瘦样，那可怜的肩，那细脖上的青筋，就能想到她出身的低贱。

就能看见她父母家那肮脏的大杂院。

这肉，这皮，这骨头，贱得不值钱，脏得不成样，像块谁都可以擦一下手的破毛巾。

他心中升起一种要任意宰割这肉体的残忍。

他冷笑一声眯起眼，不动声色地扬起了皮带。

那片绿色落叶在窗外雨中眨着眼飘掠而过，留下一瞥绿色的目光。

雨是外面大下、里面小下开了。

春平的房子漏雨了。

越漏越厉害，桌子、书架、床都滴上水了。

一片忙乱之中，把隔壁那间堆放东西的“库房”打开了。

把里面的自行车、什物都堆到大院的门洞里。

把床、桌子都搬了过来。

平平、夏平、卫华都七手八脚地帮着倒腾。

<<衰与荣（上下）>>

忙乱过去。

春平满身泥水地看看房顶，顶棚上四处漏雨，房间里摆满了接水的脸盆、木盆，滴滴嗒嗒。

乱糟糟堆在一起的东西狼藉不堪。

那边的库房，尘土来不及打扫，塞放着家具，也是乱七八糟。

“就这样先凑合着住吧。

”黄平平揩了下额头的汗水。

“等雨停了，修好房顶，我就把库房让出来。

”春平说。

“大姐，你们干脆就先住上这两间吧。

”卫华说。

“别了，不要制造……麻烦了。

”春平道。

她原想说不要制造矛盾了，“世芬还没回来？

”“没有。

”卫华看了看外面哗哗的大雨。

他没注意到有一片美丽的树叶在雨中飘落着……父女俩站在敞开的阳台前，看着影影绰绰的一幢幢楼房和街道说话。

“小莉，看着这雨，你是什么心情啊？

”顾恒背着手问。

“我？

”小莉扬起头，“我特别想穿着游泳衣到雨里跑一跑，一边拼命跑一边喊，最好还和别人相互追赶着。

”“和谁追赶着？

”“不知道。

”“你追他，还是他追你呢？

”“我追他，他也追我。

我拼命跑，雨浇在身上凉凉的，肯定舒服透了。

”小莉的眼里漾出一丝微笑，她在瞬间的憧憬中体会着那种奔放的快乐。

她真的想换上游泳衣下楼了，“爸爸，你看着这雨是什么心情？

”“我吗？

”顾恒沉吟了一下，“我想起毛泽东的两句诗词，‘烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江’。

”“爸，李向南的情况怎么样了？

”“什么情况？

”“别装糊涂。

他的情况是不是又复杂化了？

”“你为什么着急问这件事啊？

”“不告诉算了，我不问了。

”小莉说着转身就走，“不就是四机部有个女医生揭发他了吗？

他们‘文化革命’中恋爱过一阵，李向南有一些信在她手里，现在被一些人当成了揭发材料。

”“你怎么知道的？

”“天下没有我不知道的。

”小莉丢下父亲，回到房间里换上游泳衣。

她刚要下楼，在穿衣镜前照了照，犹豫了一下，又裹上一件塑料雨衣，跑下楼去了。

迎面扑来的烟雨中，一片美丽的绿叶快活地飘过。

李向南在雨中走着。

雨哗哗地下着，衣服湿淋淋地裹在身上，透心的舒服。

没带雨具，索性在雨中淋个透。



## &lt;&lt;衰与荣（上下）&gt;&gt;

他高卷着裤腿，赤脚穿着凉鞋，趟着街边湍急浑黄的流水。  
那水溶着夏日柏油马路的温热，暖暖地冲刷着脚面，很舒服。

能感到水中砂土对皮肤的摩擦。  
他这样走着，又淡淡地想着什么。

神思恍惚中，感觉分外敏锐。

淋在身上的雨水是凉的——这让他感到高空的寒凉；在脚下的水则是温的——这让他感到天地交融后大地的温度。

雨水只有吸收了大地的温热之后，才使人感到雨是夏天的。

大地比天空更能储存热量，性格更稳定。

气温不是比地温要变幻无常得多？

天地交融，四季旋转。

迎面扑来的雨迷迷蒙蒙，像大自然的沉思。

他也在沉思。

一片绿色的落叶在他眼前飘落着，左一飘，右一飘，最后款款飘落在地上。

他俯身把它捡起来——它的飘落曲线有什么神妙的感觉打动了它。

这是一片宽阔的树叶，绿中微微透黄的叶柄。

叶面上分布着细细的脉络，那是叶柄的分枝，是叶子的血管和骨骼。

他看着这片绿叶，它那样肥厚，充满了生命。

凝聚着春天的光明，又洋溢着夏天的热力。

在它的顶端却有一小斑微微显露着黄色。

他慢慢捻转着叶柄在雨中走着，眼前突然变得模糊起来。

他觉得是童年的自己举着一片绿得发亮的树叶在田野上飞跑。

蓝天在两边掠过。

奇怪，那跑着的是自己吗？

最近为什么越来越多地在梦境中看到自己的童年呢？

自己现在不是在春天里，而是在暖热的夏雨中。

他突然在生命深处漾起一种神秘的感觉。

朦朦胧胧中涌上的思想是：雨下着，天还要变得更热；雨继续下下去，最热的天气便过去了；再下雨，再刮风，就慢慢变凉了；再有一天，突然，秋天到了……自己怎么想到秋天了？

他被一种急快的节奏打断了沉思。

一个穿着红色游泳衣的姑娘在大雨中快活地迎面跑来，苗条的身段在白茫茫的雨雾中动人地闪动着。

溅起的水花在她脚下盛开着。

她右手高扬着一件半透明的蓝色塑料雨衣，旗帜一样飘动着。

她一边跑一边像放风筝一样扭头朝后看着。

她和李向南几乎撞个满怀，一下站住了。

顾小莉。

两个人都惊喜着。

“谁在后面追你？”

“没有——一个我臆想的人在追我。”

“小莉快活地笑着，雨水浇在她那缎子般光亮的肩上，‘你怎么也淋着雨？’”

“两个人都笑了。”

“我送你一件礼物。”

“两个人并肩走了几步，李向南站住，把那片宽阔的树叶递给小莉。”

“我也送你一件礼物。”

“小莉左手接过树叶，伸出右手来。”

她手中也捏着一片绿叶，那是片鲜嫩的小树叶。

<<衰与荣（上下）>>

“我是刚刚捡的。”

“我是刚刚从树上摘的。”

两个人都被这神奇的巧合震慑了。

为什么他们会在雨中相遇，又都用一片绿叶作礼物？

“你这片树叶怎么这么嫩，像春天的叶子？”

李向南接过小莉的树叶端详着。

“这是小树上刚刚长出的叶子。”

小莉说。

“小树上的叶子发芽晚，可是秋天一到，它照样要和别的叶子一起飘落。生得晚并不一定落得晚。”

他说。

“那我不管。”

我只管现在。

谁像你，除了现在还想要以后；除了自己，还想要别人；除了快乐，还想要什么义务责任。累死了。

小莉很帅气地甩抖着水淋淋的头发，水珠在雨中横扫过来，正落在李向南脸上，他眨着眼笑了，感到她的可爱。

那裸露着臂膀的健美身体，被雨淋透显得更加娇嫩光润。

他感到着异性的吸引。

只要伸出手揽住她，她就会扑在他怀里——他能清楚地感到她身体的这种冲动——就会咯咯笑着趴在他肩上，就会闭上眼，摸索着把嘴唇送给他。

然而，他没有任何动作。

她越吸引他，他越感到两人间的对立。

这是他的理智不能不正视的对立。

“哪能都像你那样轻松。”

他揶揄道，“我也考虑自己的利益，可我更愿意考虑和研究各种人的利益，研究更合理的社会的利益关系，并且关心对它的不断变革。”

小莉被这种哲言式的争论兴奋着：“我一口气告诉你吧：我只考虑自己怎么看这个世界，从不考虑这个世界怎么看我。”

“可我还要考虑自己如何看自己，这个世界如何看自己。”

“我现在只考虑二十二岁时怎样生活。”

“可我，现在三十二岁，却要考虑一生。”

两个人在雨中相互凝视着。

第二章 夜晚是最有家庭气氛的。

顾恒照例是一个人仰坐大沙发，平伸双臂搭在沙发背上。

他在一切有可能的地方都这样，这样坐才舒服，才自在，才符合他那从容大度的气魄，才能更好地向四面散发他那魁梧身体的烘烘热度。

他不断啊哈着和妻子儿女谈笑。

电话铃响了。

是赵宽定的。

景立贞拿起话筒，拖腔拖调地把这点报告出来了：“噢，是宽定啊，听出来了，赵宽定的声音我还是能听出来的。”

你还是想找老顾？

想找他谈谈？

景立贞一边拉扯着，给顾恒思考对策的时间，一边转过头用目光请示着顾恒。

顾恒蹙着眉犹豫了一瞬，微微摆了一下手。

“这两天老顾还是一直没回来啊，他在中央开会，住在会上了。”

## &lt;&lt;衰与荣（上下）&gt;&gt;

你的事我早就和他说了……对，那天我就说了，老顾很关心你。他这两天见到你们省的省委书记，会见到的，肯定会提到你的事。

放心好了……是，他当然不会不管。

至于怎么管，你就更该放心了。

你放放心心回东北去好了。

” 景立贞挂上电话，回到沙发旁坐下。

“唉，这个赵宽定真能烦死人。

一天几次电话，连着几天了。

”她用那和她身体一样干瘦干练的声音说道，察看着顾恒的表情。

他还是平伸双臂略垂双眼，脸上没什么表情。

又转了一下口气，“不过，也亏得他在‘文化革命’中抢救你。

” “噢……”顾恒有了反应。

“可他这事实是在是难管。

武斗，炸楼，当时情况乱，他是造反派头儿，说不清是不是他策划的。

现在有人要弄到他头上，怎么说得清呢？

” 顾恒皱着眉叹了口气：“你们说这事该怎么办？”

” “爸，我劝你少掺和这事。

避避嫌。

要不，对你形象没好处。

”小莉快嘴利舌地插过话来。

“一点都不管？”

”顾恒蹙眉若有所思，似乎不能接受这个意见。

“你管得了吗？”

越管越麻烦。

”小莉又道。

“这种事，管得了也不要管，对自己没什么好处。

”顾晓鹰是一种不屑的口气。

“如果管得了，还是应该管管。

”小莉反驳道。

“应该什么？”

‘文化革命’中他们抢救你，也是出于政治利益，有什么可感谢的。

这个世界上只有利益的联盟，从没有可欠的人情。

”顾晓鹰一副冷蔑的神情。

“我不是说感谢。

对自己有过恩德、好处的人，你都要有所报。

知恩必报。

这种为人处世的形象对于政治家很重要。

要不，这辈子怎么笼络人哪？”

” “你不是说管了对爸爸形象没好处吗？”

” “我指的是另一个形象：政治形象，那是更重要的形象。

要服从那个形象。

要不，一个省委书记去替一个造反派头头说情，政治上还能腾达吗？”

” 小莉的话向来是犀利透彻的。

“好了，不要争了。

”顾恒摆了一下手，打断儿女的争论，“这事咱们不谈了。

还是谈点轻松的吧。

暖，”他又想起什么，转头对景立贞说，“昨天你不是说赵宽定的事情又有些恶化？”

<<衰与荣（上下）>>

” “我听东北来的人说的，可能马上就要逮捕赵宽定。

” “赵宽定本人知道吗？”

” “不知道吧，他以为这次能拖过去呢。

” “他也是历史的牺牲品啊。

” 顾恒感叹道。

大门外有人敲门——不是摁门铃，顾晓鹰立刻敏感地站起来：“有人找我。

” 他走出去，令人蹊跷地把客厅门在身后随手拉上了。

顾恒投去怀疑的一瞥。

医院病房里，雪亮的灯光下，赵宽定正坐在妻子的病床旁。

他这次来北京，既是为了找顾恒，也是为了陪妻子来看病。

原怀疑是癌症，后查明是子宫瘤，便做摘除手术。

“你老是把事情往好了想。

” 刚做完手术不久的妻子面色苍白，躺在床上忧心忡忡地说道。

“不要紧，你放心。

我不是刚和景大姐又打了电话，她非常热情。

” 赵宽定习惯性地伸出大拇指朝后连连指着，面带炫耀地说：“她已经和老顾说了，老顾能不管我吗？”

你放心，他绝对不是不想见我，他在中央开会，太忙。

‘文化革命’中不是我舍着命把他抢出来藏起来，他早被打死了。

我在他心目中分量还是重的。

那二百块钱，还是老顾托景大姐给我的。

收别人钱不好？

知道。

可他们硬要给，你一定不收会伤人的。

老顾是很重感情的。

他替我说上两句话，估计省里就不会弄我了。

你大放宽心吧。

这二百块钱，好好给你买点营养品。

” 妻子李淑贤是个小学教师，她看着丈夫勉强笑了笑。

这些年跟着他担够了心，也受够了苦。

“不用。

还是买点布给孩子做衣裳吧，记着给妈也买几尺。

剩下的，留着还债吧……” ……

<<衰与荣（上下）>>

编辑推荐

上世纪八十年代中国大学校园里曾弥漫过一阵兴奋的阅读气氛，很多大学生在图书馆、在宿舍或在树阴下竞相传阅一本本被翻得发卷的《当代》杂志，上面刊登的正是长篇小说《夜与昼》，继而是《衰与荣》。

这两部书无疑是百科全书式描写社会生活的代表作。

在这两部书中，柯云路以百万字的浩瀚篇幅描绘了京都近二百个人物、几十个家庭、十几个大院，上至高官达贵，下至贫民百姓、三教九流无所不有，把一个八十年代的京都活脱脱端了出来。这两部作品以其强烈的现实感引起当年的畅销和轰动，一些二三十岁的年轻人曾整本摘抄其中的警句格言。

如果了解中国当代社会，想了解社会不同阶层之间的不平衡心理及挣扎，想了解不同年龄段人之间的观念嬗变与冲突，想了解当代中国人性扭曲的特殊历史以及时代阵痛，不可不看这两部书。

<<衰与荣（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>