

<<当代中国绘画典藏>>

图书基本信息

书名：<<当代中国绘画典藏>>

13位ISBN编号：9787505959644

10位ISBN编号：7505959646

出版时间：2008-7

出版时间：中国文联出版社

作者：徐涛 编

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代中国绘画典藏>>

### 内容概要

《当代中国绘画典藏（2008珍藏版）》之编者，对祖国之繁荣，艺术之昌盛，感之欣喜，故而心有所思、行有所健，倾数年之力、毕繁纷之功，终成大梓。

辗转求告，以求玉全；愚欣然涂墨，以为，志贺。

《当代中国绘画典藏（2008珍藏版）》若星河灿烂，中西合璧，入国画者五十八人，入油画者五人，流派纷呈，博采广收，金石画派、长安画派、新文人画派、新北派之肇帜尽入其中，虽不能以大成而求至美，堪足论追雅集而问全备矣。

又注冢纷纭，或丹青妙手自抒巧思，以证破万卷、若有神之故；或论家宿将激扬文字，尽见文墨雅集、书援绘事之昌盛。

盖魏晋以降，一画、二宗、六法、八病诸般，皆为注家之说，方有今之笔意酣畅、启发万端之盛也。

画集之出版，若百花齐放、千舸争流，当为国泰民安、天人和谐之征象。

何遑不能彰显国盛而艺兴、艺兴而文质彬彬哉！

<<当代中国绘画典藏>>

书籍目录

当代国画家娄师白张世简周韶华喻继高于志学陈忠志张立辰傅二石贾浩义苗重安陈冬至余克危谢志高  
萧平朱松发马伯乐白靖夫赵振川蔡超张登堂娄述德郭石夫赵准旺王西京霍春阳闵学林张复兴王天胜王  
自修汤立赵建成陈涤张鸿飞陈全胜车鹏飞杨沛璋王阔海苗再新刘健满维起纪清远张伟平何家英赵卫卢  
平周尊圣周智慧李伟纪连彬邹立颖韩学中贾广健王森田谭乃麟王世利刘万鸣徐冬青周午生当代油画家  
官布王胜利刘德润李燕吴志坚

## 章节摘录

当代国画家 娄师白 齐派艺术的忠实传承人和发扬者——娄师白的艺术创造 文 / 邵大箴

说起娄师白先生的艺术，从绘画的形貌上看，他的大写意画风与齐白石颇为接近，但细细品尝，却会发现在似中又有不少不似之处，娄师白与齐白石绘画风格的关系是既似又不似。似的一面是，娄师白与老师一样，都有同样的艺术追求：守护和发扬传统的绘画观念，在师古人与师造化中发扬自己的艺术个性；坚持在“似与不似之间”的写意性；高度重视在笔墨中传达人文精神，讲究笔墨情趣；注重作品的意境和格调，在形式语言上既满足大众的审美需求，使人们喜闻乐见，又注重提高人们的欣赏水平。

娄师白对继承齐派艺术的使命非常自觉。

但在新时期要把齐派的艺术精神和技巧真正发扬光大，还有许多工作要做，而他作为白石弟子有义不容辞的责任。

为此，他在著述和实践两方面做出了不懈努力。

为普及齐白石的艺术，他编写了四卷本《齐白石绘画艺术》一书，受到了画界和广大读者的欢迎。

在艺术实践上，他坚持走齐派的路，既继承其技巧，更继承其精神。

他认为，在绘画创作中技巧与精神两者不可截然分离。

齐派艺术精神包含有传统中国画精神普遍的一面，如天人合一的美学理想、融通和谐的艺术语言，以及师古人、师造化的原则等。

但也有其特殊的一面，如从民间艺术中吸收营养，对形神关系的独特理解，在水、墨、色、韵方面的创新手法，等等。

如果不能把这些表现语言和方法有效地保存下来，那么继承齐白石艺术就是纸上谈兵。

娄师白遵循中国画自身衍变的规则，不求居4变而走渐变的道路。

也就是说，他在运用传统写意画的章法和笔墨程式、继承齐派的艺术特点的同时，注意表现自己的个性，表现自己对客观世界的认识。

娄师白牢记齐白石老师“学我者生，似我者死”的教导，深谙“胆敢独悟”之理。

他在学习过程中，经过自己的体悟与反复实践，逐渐在题材上和风格技巧上与老师的绘画拉开一定的距离。

这一点，在他早年追随老师学习时就有所表现。

所以齐白石对他曾有这样的评价：“绍怀初学此画，能自创格局，将来有成。”

<<当代中国绘画典藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>