

<<无处可逃>>

图书基本信息

书名：<<无处可逃>>

13位ISBN编号：9787505959262

10位ISBN编号：7505959263

出版时间：2008-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：陈广颐

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<无处可逃>>

### 内容概要

观陈广颐创作的图文《无处可逃》，高兴看到了一个心灵至纯女孩的艺术创作，深感她是一个品位独具的女孩。

她把对客观世界的感悟、自己真实的心灵路程全部融进了风格一致的图文创作中，图中有文，文中有画，画笔留心痕，文字吐心语，淋漓尽致地宣泄了作者的内心世界，非常传情，很有感染力，实属难得。

## &lt;&lt;无处可逃&gt;&gt;

## 作者简介

陈广颐，英国创新艺术大学学生，中国散文学会会员，一个绘画和文学功底都比较深厚的女孩。

陈广颐具有文学艺术潜能，中学的散文写作已是抒情叙事中见哲理，篇篇精彩，引得老师以每每以阅读她的文章为幸事。

其深刻的思想和独具韵味的笔调，或使人沉浸在如烟往事，或感悟人间百态，或直抒心灵的感受，都能以独具的慧眼和精辟的哲理、凝练凄婉的笔调给人的心灵以启迪、慰藉和疗伤。那些从心灵山泉涓涓流淌出来的真切感受和感悟，如鸣鸟空谷，夜半笛声，敲人心扉，含义深长，包裹着丝丝的惆怅和忧伤，散发着一种冷俊和苍凉的美感。

而她的艺术创作，讲求意境，追求个性，生动幽默，直露心声，趣味美好，已经形成了自己独特的艺术创作思维方式。

她的艺术表现没有喧哗，没有浮躁，没有艳丽和矫揉造作。

她认为“生活本是落尘，片片拾起才足以窥见耀眼的金砾；创作自是本心，素墨勾描才是情的温润。

“艺术的表达就是心智的表达，不应流于肤浅和造作，每个人的眼界便决定了艺术观，俗与雅没有明显定义，观者心境不同，自然衍生万象。

”“艺术是严肃的事情，要传递感知和情感，不能靠传达异象美来哗宠取众，应当表述一种内在和外在之美，闪现一种持续的精神力量。

”因而她的艺术创作“画笔留心痕，文字吐心语”，真切而淡定。

通过英国的艺术学习，她已经对东西方艺术的共性和个性有了一定的认识，初步建立了适合自己的、具有自我个性的艺术观，并形成了独具风格的艺术创作的思维方式。

在艺术实践中，能够将东西方艺术相互融合，使艺术作品富有独特艺术魅力。

## &lt;&lt;无处可逃&gt;&gt;

## 章节摘录

插图:美奂童年时间的齿轮总是转得飞快，长大仿佛是～夜之间。

可是时光赋予我们的却是忧伤大于欢快。

难以体会到手足情深的深刻，只是愿意在自己的壳里，躲起来。

一代又一代。

密不透风的希望和压力让人无法挺直腰脊。

仿佛所有的一切都在向前奔跑，马不停蹄，手中握住的却是苍白的空气。

时光从未等待，每一个人都要冲上前去捡拾已经掉落遍地的责任和勇气。

看似已经失去了童年，但却早早根植于心里。

也许没有与自己争抢宠爱的那个人，也许对如何分享和担当仍感到笨拙与力不从心。

然而我们从未遗忘过爱，也更重情。

渴望旅行很小的时候，就想背着包，踏上旅途。

任何时候，都不会放过电视里播的各样旅游节目。

想有足够的金钱，足够的时间，最好还是和自己最爱的人，去探寻奇异世界里的边边角角。

最好能够夜宿帐篷，看见满天星斗，或是穿过丛林，躲避凶猛动物的袭击，饮清冽的山泉，看羚羊奔跑，鸟雀嬉戏。

无数个夜晚流着口水枕着这样的梦入眠，恨不能马上出逃。

远离灯火斑斓的城市，睁眼就是壮丽万分的景像。

又是无数个后来的一天，更喜欢有家人陪伴的日子。

仍有向往有渴望，但更珍惜当下日子的细枝末节。

喜欢橘黄色路灯下买菜回家做饭，喜欢淘衣服时的讨价还价，喜欢睡觉时有人替你掖好被角，也喜欢有人监督你穿衣的冷暖。

即使飞到海角天边，都会有千丝万缕的牵挂与思念。

## <<无处可逃>>

### 编辑推荐

《无处可逃》由中国文联出版社出版。  
一代又一代密不透风的希望和压力让人无法挺直腰脊，仿佛所有的一切都在向前奔跑马不停蹄，手中握住的却是苍白的空气，时光从未等待，每一个人都要冲上前去，捡拾已经掉落遍地的责任和勇气。

<<无处可逃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>