

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505957886

10位ISBN编号：7505957880

出版时间：2008-9

出版时间：徐秋 中国文联出版公司 (2008-09出版)

作者：徐秋 著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

## <<中国国粹艺术读本>>

### 内容概要

《中国国粹艺术读本：魔术》是一种表演艺术，它运用人为的隐秘技法制造出超现实的自然现象，以满足人们的好奇心理和特殊的审美需求，以达了解科学知识和愉悦身心的目的。表演者富于个性的高超技艺表演，是魔术魅力的主要来源。

《中国国粹艺术读本：魔术》以生动的故事讲述了魔术的发展历史和魔术的奥秘，语言生动，图片清晰，极具欣赏价值和收藏价值。

## &lt;&lt;中国国粹艺术读本&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、魔术是什么1.魔术概论(1)魔术的名与实(2)魔术的表现(3)魔术的社会性2.魔术探源(1)魔术来源于巫术(2)巫术游戏中的神灵附体二、古代的魔术1.宫廷特色的汉代魔术(1)声势宏大的宫廷百戏(2)《西京赋》中描写的幻术(3)鱼龙漫衍(4)汉武帝与方士的故事2.笼罩着宗教氛围的魏晋南北朝魔术(1)左慈戏曹(2)绮丽的南方魔术(3)雄浑的北方魔术(4)葛仙翁吐火取暖3.多姿多彩的隋唐魔术(1)宫廷中的僧道斗法(2)宫廷文艺和《云韶乐》(3)民间魔术4.转入民间的宋代魔术(1)魔术的分科与专业团体的出现(2)杜七圣的续头术5.平民特色的元明清魔术(1)《聊斋志异》中的“偷桃”(2)种梨(3)大街上的撂地(4)有钱人家的堂会(5)行香走会与抬阁(6)古代魔术的总结《鹅幻汇编》三、中西台璧的近代魔术1.传统魔术的从艺方式(1)六种卖艺方式(2)“单包李子”的伙伴“二宝神”(3)三种传艺方式(4)都市中游乐场的兴起2.传统魔术的表演特色(1)戏法的内容和形式(2)“卖口”的特色(3)戏法的分类(4)失传的“扇戏”3.现代魔术的兴起(1)外国人表演的舞台魔术(2)中国人表演的舞台魔术(3)魔术师眼中的活神仙4.现代魔术的表演特色(1)魔术与戏法的不同(2)南北魔术的不同(3)大天一智破窃案四、繁荣发展的当代魔术1.魔术事业万象更新(1)艺人们成为国家的主人(2)《难忘的会见》(3)杨小亭与《吉庆有余》(4)主题魔术和情节魔术(5)总理的托付2.演出市场的恢复和发展(1)开放的社会氛围(2)《彩扇争艳》的新突破(3)《魔术师的约会》的创作历程(4)“双四亮”的惊人之举(5)大型魔术南北开花(6)“三剑客”在保加利亚3.中国魔术迎来新时代(1)魔术节和魔术比赛(2)魔术专业组织的建立(3)早三年实现“小康”的农民魔术师(4)大卫·科波菲尔的魔幻旋风(5)大学生的魔术实践(6)魔术师奋勇夺刀救人(7)魔术艺术新成就(8)魔术伉俪4.中外文化交流的桥梁(1)古代魔术的引进与输出(2)近代魔术双向交流(3)“中国魔术师”程连发之谜(4)新中国的中外魔术交流(5)北京夺得2009年世界魔术大会举办权

章节摘录

一、魔术是什么1.魔术概论在中国，魔术也称幻术或变戏法、耍把戏。

“魔术”这个名字是随着近百年来外国魔术师来华演出而带进来的。

由于欧美、日本等国资本主义发展较早，他们的魔术也较早地成为一种商业化的文艺演出，艺人们多从街头巷尾走进大型剧场，适应这种新的环境，魔术艺术在演员组织、节目创作、演出编排上发生了很大的变化。

这类节目来中国演出后，在观众中产生很大影响。

现代的都市化社会正需要这样的魔术。

因此，这类节目以及这种表演方式大量地被中国演员们接受并不断发展，同时“魔术”这个词也就流行开来，成为最普遍的称呼。

“变戏法”一词则是魔术传进来之前，我国人民对魔术的一种俗称。

在今天仍然有人称魔术为变戏法，不过一般来说，在魔术成为一种主要的称谓以后，戏法所指范围有所缩小，它专指那些与现代魔术相对的中国传统魔术，如“古彩戏法”、“罗圈当当”等流传已久的节目。

“幻术”，这是我国古代人们对魔术的称呼。

《列子》中提到“以为穷数达变、因形移易者，谓之化、谓之幻”。

我国古代的很多文献都把魔术称为“幻术”，把魔术表演者称为“幻术师”；此外，对魔术的称呼还有“把戏”等。

这些称呼都从不同角度概括了魔术这一表演艺术的特征。

比如“魔术”一词，是从观众角度出发来看这一艺术，在不明所以的观众眼里，魔术就是一些魔法，魔术师就是有魔法的人。

## <<中国国粹艺术读本>>

### 编辑推荐

《中国国粹艺术读本:魔术》：趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<中国国粹艺术读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>