

<<王琦美术文集（全七册）>>

图书基本信息

书名：<<王琦美术文集（全七册）>>

13位ISBN编号：9787505956902

10位ISBN编号：7505956906

出版时间：2007-10

出版时间：中国文联出版公司

作者：王琦

页数：全7册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王琦美术文集（全七册）>>

内容概要

本套书包括《王琦美术文集:理论·批评(上)》、《王琦美术文集:理论·批评(下)》、《王琦美术文集:论外国美术》、《王琦美术文集:序言·致词
追诉·纪念》、《王琦美术文集:艺海风云(上)》、《王琦美术文集:艺海风云(下)》、《王琦美术文集:论王琦艺术》。

《王琦美术文集(套装共7册)》是一本自传体的回忆录，从少年时代一直到1978年，前后共60年，按年代次序写成。

虽然每一部分都有一个中心内容，但前后仍有紧密的联系，有些活动情况还是互相交叉。

特别是在抗战时期重庆的部分，当时在文化工作委员会工作，同时又在育才学校任教，并兼顾中国木刻研究会的会务，这三方面的活动几乎都是在同一时期进行的。

<<王琦美术文集(全七册)>>

书籍目录

《王琦美术文集:理论?批评(上)》

关于抗战以来的宣传画
从绘画欣赏说起
再谈美术欣赏
运动、还是研究?
略谈绘画的表现
绘画艺术上的“真”
新的收获新的努力
关于“木刻漫画”
连环木刻画问题
需要严谨
再谈木刻创作的严谨
关于“残敌的搜索”
介绍《木刻艺术》
一年来木刻运动之检讨
鲁迅先生与新美术运动
中国美术学院美术作品展观感
漫画联展给了我们些什么?
论刀法的理论与实际
谈素描画
绘画的现实主义初论
看“新鬼趣图”有感
生活与艺术的合流——延安生活艺术展览

《王琦美术文集:理论?批评(下)》

艺术形式的探索
艺术形式的演变初探
表现新的时代和新的人物
正确对待美术遗产
给艺术家以更多的自由
谈艺术民主与创作自由——在湘、桂、黔三省版画作者座谈会上的讲话
版画之花在草原上盛开——谈“扎鲁特版画展”作品
版画艺术的明珠——有感于“汉沽版画”展
腾空起飞的云南版画——从《拉祜风情》组画获奖谈起
一部优秀的连环图画——谈儿童美术得奖作品“童工”
前进了还是后退了?——第二届全国版画展览会观后感
版画创作问题漫谈——有感于“北京、广东、四川版画联合展览会”
版画的新收获——北京市第一届版画展览观后

《王琦美术文集:论外国美术》

记苏联版画展
苏联的招贴画
法国的木刻版画
谈《苏联木刻》
杜蒲和他的漫画

<<王琦美术文集（全七册）>>

哥耶的艺术道路——为哥耶诞生二〇三周年纪念而作
集中营的绘画艺术
走向腐朽死亡的资产阶级绘画艺术
在反帝斗争中的日本木刻——为日本人民反帝斗争图片木刻展而作
艺术与政治的结合——记苏联宣传画与讽刺画展览会而作
谈一幅苏联宣传画
学习苏联插图画家的创作方法
对苏联版画作品的一些体会
为了和平、为了人类——纪念达·芬奇诞生五百周年
夏迦尔的《逃亡》
一幅纪念巴黎公社的宣传画
杜蒲的《买面包的行列》
作为艺术家与科学家的辽奥纳多·达·芬奇
凯绥·珂勒惠支的艺术

《王琦美术文集:序言·致词·追诉·纪念》
《战斗美术》发刊词
我们的方向——《代发刊词》
展望一九四三年的木刻运动
一点希望——祝全国文学艺术工作者代表大会
《新美术论集》后记
《新美术论集》重版附记
《建设工地写生集》前记
《欧洲美术史》编写说明
我的话——王琦画展前言
沃土上的红花——《北大荒版画三十年年作品选集》序
《外国美术选集：文艺复兴欧洲美术》前言
《四川新兴版画发展史》序
版画艺术的丰硕成果——《中国当代版画》序
《张祯麒版画集》序
黑白与力的交响

《王琦美术文集:艺海风云(上)》
前言
金色的童年
大学时代
抗战美术的洪流——在武汉政治部第三厅
难忘的延安岁月——在“鲁艺”美术系
吹响“战斗美术”的号角
“皖南事变”前后
风起云涌的木刻运动——重庆“中国木刻研究会”的始末
在重庆天官府七号院内——文化工作委员会片断
育才学校三年间
在民主运动高潮中
抗战八年木刻展及其它
香港两载
重返育才——在上海行知艺术学校

<<王琦美术文集（全七册）>>

初进京城
胡风事件前后
迎来文艺的春天
1957年反右风暴

.....

《王琦美术文集:艺海风云(下)》

《王琦美术文集:论王琦艺术》

<<王琦美术文集（全七册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>