第一图书网, tushu007.com

<<马克思主义文艺学>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义文艺学>>

13位ISBN编号：9787505955912

10位ISBN编号：7505955918

出版时间：2007-7

出版时间：中国文联出版社

作者：何志钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书为教育部重大攻关项目“马克思主义文艺理论中国化研究”的阶段性成果，鲁东大学人文社会科学项目“消费文化与马克思主义文艺美学的学理创新”的成果。

该书对马克思主义文艺学从经典到当代的发展脉络从学术史、理论范畴史的角度进行了学理考辨，将对马克思的美学思想、马克思主义文学反映论、艺术生产理论、文学典型理论、艺术悲剧论等理论问题的审视、清理、阐述放置在了从经典马克思主义直到当代文化的富有历史纵深感的理论背景中，对当代西方马克思主义文艺学的语言论转向、文化转向和马克思主义与后殖民批评，后现代批评、接受反应文论、身体美学、形式批评与唯美主义批评、解释学批评、符号学批评、精神分析批评、原型批评、新历史批评

作者简介

何志钧(1971—)，男，汉族，河北张家口人，文学博士，2005年毕业于四川大学文学院，现为鲁东大学汉语言文学院副教授、山东大学中国语言文学博士后流动站在站文艺学博士后、中国戏剧文学学会理事、烟台市作协副主席。
从事文艺理论、审美文化与文化传媒研究。

1996年以来连续为本科生讲授文学概论、马克思主义文论、文艺心理学、西方文论、文艺批评等主干课和选修课。
近年在《文艺报》《中华读书报》《内?古大学学报》《河北大学学报》《河南大学学报》《当代文坛》《社会科学家》《中南大学学报》《海南大学学报》《剧本》《四川戏剧》《电影评介》等报刊上发表学术论文70多篇，其中10余篇被《光明日报》、《高校文科学术文摘》、人大复印资料等转载。
第一副主编《文学理论新编》(黑龙江人民出版社2000年版)一部。
参编《网络传播与社会文化》(高等教育出版社2005年版)、《文学理论》(北京大学出版社2006年版)等教材多部。
曾获山东省刘勰文艺评论奖、烟台市社会科学优秀成果奖等奖励。

其他作者为四川大学、山东大学、南昌大学、山东师大、安徽师大、浙江师大等校的数名青年博士、博士后。

第一图书网, tushu007.com

<<马克思主义文艺学>>

书籍目录

序言
上编
第一章 马克思主义文艺学思想的理论来源
一、马克思主义文艺学与古希腊文化
二、马克思主义文艺学与德国古典美学
三、马克思主义文艺学与英国古典政治经济学
四、马克思主义文艺学与空想社会主义
五、马克思主义文艺学与欧洲基督教文化
六、马克思主义文艺学与其他文化传统
第二章 《1844年经济学哲学手稿》与中国化马克思主义美学
一、《1844年经济学哲学手稿》的意义与评价
二、《1844年经济学哲学手稿》中的美学思想
三、《1844年经济学哲学手稿》对中国当代美学研究的影响
第三章 文学反映论：从马克思恩格斯到现在
一、反映论在马克思、恩格斯、列宁著作中的萌芽与发展
二、文学反映论在中国现代的嬗变和发展
第四章 文艺与意识形态：从特拉西、马克思到伊格尔顿
一、马克思主义经典著作中的艺术与意识形态问题
二、西方马克思主义理论家论文艺与意识形态
第五章 艺术生产理论：从马克思恩格斯到现在
一、马克思恩格斯关于艺术生产问题的见解
二、西方马克思主义理论家的艺术生产思想
三、马克思艺术生产思想在当代中国
第六章 文学典型理论：从马克思恩格斯到现在
一、马克思、恩格斯的典型理论
二、马克思主义典型论在前苏联的传播
三、马克思主义典型学说在中国的发展
第七章 艺术悲剧论：从马克思恩格斯到现在
一、马克思主义悲剧理论的建立
二、马克思主义悲剧理论在中国的嬗变
第八章 中国化马克思主义文艺批评：标准与方法
一、中国化马克思主义文艺批评标准与方法的演变：从五四到四十年代
二、中国当代关于文艺批评的标准与方法的新探索
第九章 中国化马克思主义审美教育观的嬗变
一、马克思主义审美教育观在中国现代的嬗变
二、中国当代关于文艺教育与审美教育的新探索
下编
第十章 西方马克思主义文艺学：从西方到中国
一、西方马克思主义的历史发展
二、西方马克思主义文艺学的基本格局和流变状况
三、西方马克思主义?艺学的特点和方法
……
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com