

<<庄子文学研究>>

图书基本信息

书名：<<庄子文学研究>>

13位ISBN编号：9787505953314

10位ISBN编号：7505953311

出版时间：2006-8

出版时间：中国文联出版社

作者：孙克强

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庄子文学研究>>

内容概要

庄子的处世态度是表面从俗，精神脱俗，从而形成了“从俗脱俗”思想。

这对后世影响甚巨，“以俗为雅”的文艺思想即由此脱胎而出。

“以俗为雅”之俗指凡俗、通俗，雅则指高雅。

这个命题既与“从俗脱俗”思想息息相通，又符合艺术辩证法的原则。

“以俗为雅”是一个普遍的文学现象，体裁的运用、语言的表达、题材的选择、章法结构的组织、意境的创造等都可“以俗为雅”。

<<庄子文学研究>>

作者简介

孙克强，男，1957年9月生于河南省开封市。

1992年毕业于复旦大学中国文学批评史专业，获文学博士学位。

现为南开大学文学院中文系教授，博士研究生导师。

学术与社会兼职:中国韵文学会常务理事、副秘书长、中国宋代文学学会理事、东亚人文学会（韩国）理事，复旦大学中国古代文

<<庄子文学研究>>

书籍目录

序言(白本松)第一章《庄子》的主要思想 第一节《庄子》的人生哲学——游乎四海之外 第二节《庄子》的社会思想——方今之世, 仅免刑焉 第三节《庄子》的自然哲学——恢恹慵怪, 道通为一第二章 庄子的母体文化及与楚文化的关系 第一节 庄子的北方文化根基 第二节 庄子与楚文化的关系第三章《庄子》的寓言世界 第一节《庄子》寓言的时代背景 第二节《庄子》寓言的思想观念 第三节《庄子》寓言的人生意蕴 第四节《庄子》寓言的审美意蕴第四章《庄子》寓言叙事模式研究 第一节《庄子》寓言理论 第二节《庄子》寓言叙事模式 第三节《庄子》寓言叙事谋略 第四节《庄子》寓言叙事的地位第五章“三言”与《庄子》思想的表述 第一节 大道不称, 大辩不言——《庄子》独特的言说方式 第二节 异名同实, 其指一也——“三言”辨析 第三节 指穷于为薪——《庄子》三言的理论贡献第六章《庄子》语言哲学论 第一节“可说”与“不可说” 第二节 缘何“不可说” 第三节 说“不可说” 第四节 说“不可说”之说 第五节 说“不可说”之说之本质第七章 庄子之梦: 浪漫的梦象艺术 第一节 对梦及生死的认识: 精神妄想, 气之聚散 第二节 庄子之梦的创作背景 第三节 庄子之梦: 梦象释情理, 自由为主线 第四节 庄子之梦对前人梦描摹的承袭与突破第八章 庄子与屈原风格渊源比较论 第一节 庄屈风格相近的渊源 第二节 庄屈风格相异的渊源第九章 庄子与屈原悲剧意识比较论 第一节 庄屈悲剧意识的时代文化背景 第二节 宇宙意识与生命意识是庄屈悲剧意识的哲学基础 第三节 理想与现实的矛盾冲突是庄屈悲剧意识产生的社会基础 第四节 庄屈悲剧意识的典型心态——孤独 第五节 庄屈悲剧意识的解脱方式——避世与殉道第十章 庄子哲学与诗学: “从俗脱俗”与“以俗为雅” 第一节 庄子的“从俗脱俗”观 第二节 以俗为雅 第三节 “以俗为雅”的艺术表现第十一章《庄子》与中国艺术精神 第一节 从哲学思想到艺术精神的转变 第二节 构成中国艺术精神的几种基本观念第十二章 宋代庄学 第一节 宋前庄学概述 第二节 宋代的庄学文献 第三节 宋代庄学研究的思想倾向 第四节 宋代庄学研究的特点及其意义主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>