第一图书网, tushu007.com

<<中国写作学探要>>

图书基本信息

书名：<<中国写作学探要>>

13位ISBN编号：9787505947276

10位ISBN编号：7505947273

出版时间：2004-8

出版时间：中国文联出版公司

作者：王泽龙

页数：476

字数：413000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是一部写作学研究专著。
它着眼于现代也不忘古昔，立足于中国也旁及世界，在我国现代写作学“以文为本”和“以人为本”先后两个理论体系的基础上，进一步把写作视为一个动静结合、立体开放的“合构”系统，探究写作系统整体的学理，更着重探究写作系统的各个要素、各道环节及其相关性、有序性和动态推进性。
也包括探究写作产品的各个构件和各种品类，另外又附有对电脑写作和学生写作、教师写作若干内容的论述。
本书从总体框架到具体阐述都多有新创，力图使人们对现代写作学基本原理的认识更加完备和透彻，也使我国写作学的研究再有推进。
　本书可供有关研究人员和社会读者参阅，也可作为高等学校中文专业以及中小学语文教师继续教育教材使用。

第一图书网, tushu007.com

<<中国写作学探要>>

书籍目录

第一章 原点篇——写作本体探要 第一节 写作与写作学 第二节 写作的特点与规律 第三节 写作与写作学发展历史与现状的回眸与审视第二章 主导篇——写作主体探要 第一节 写作主体是写作活动的主导 第二节 写作主体的素养建构 第三节 写作主体的能力建构第三章 原料篇——写作客体探要 第一节 写作客体的构成类别及基本功用 第二节 客体是写作的触发物与检验枷 第三节 写作客体与写作主体的关杀第四章 备料篇——写作感知探要 第一节 感知的含义、特性与作用 第二节 直接感知 第三节 间接感知第五章 设计篇——写作运思探要 第一节 运思的含义、实质与意义 第二节 写作运思的特性 第三节 写作运思的任务 第四节 写作运思的类型（一）——艺术型运思 第五节 写作运思的类型（二）——科学型运思 第六节 写作运思的类型（三）——灵感型运思第六章 施工篇——写作表述探要 第一节 表述的含义、特性与作用 第二节 写作表述的五种方法 第三节 写作表述的三级范式 第四节 写作表述的四个要则第七章 工艺篇——写作技法探要 第一节 写作技法综论 第二节 传统一般技法举要 第三节 传统辩证技法举要 第四节 现代技法举要第八章 整饰篇——写作修改探要 第一节 修改的意义与范围 第二节 修改的原则、形式与方法 第三节 修改的后续性工作第九章 成品篇——写作载体探要 第一节 写作载体内容与形式第一凸显的构件——标题 第二节 写作载体的内容构件（一）——材料 第三节 写作载体的内容构件（二）——主题 第四节 写作载体的形式构件（一）——结构 第五节 写作载体的形式构件（二）——语言 第六节 写作载体内容与形式总体风貌表现的构件——文风第十章 品类篇——写作文体探要 第一节 文体的含义、文体模式的成立与文体研究的意义 第二节 我国传统文体演变轨迹与文体研究历程简说 第三节 我国现代文体分类的概况与文体分类应取的思路 第四节 文学类文体（文学作品） 第五节 非文学类文体（狭义文章）第十一章 展示篇——写作发表探要 第一节 写作发表的含义、特性与效应 第二节 写作发表心理对写作过程的影响 第三节 写作发表的有关参考第十二章 用户篇——写作受体探要 第一节 写作受体的角色效应 第二节 现时写作受体类群的多维检视 第三节 真、善、美作为写作受体的本质需求附篇一 对传统写作方式的革命——电脑写作 第一节 电脑写作的革命效应 第二节 电脑写作的大致步骤 第三节 电脑写作的若干技巧附篇二 对学生写作能力的训练——作文教学 第一节 作文教学的科学理念 第二节 作文训练的基本形式 第三节 作文批语的好品格附篇三 对教师写作功底的展现——教研论文 第一节 教研论文的品类 第二节 教研论文的生产 第三节 教研论文的高品质主要参考文献后记

章节摘录

第一章　原点篇——写作本体探要　　系统的科学研究常常需要从弄清楚事物原本处在什么位置和它本身是个什么样子做起，然后再一步步地向远处延伸和向深处发掘。
这里所谓的原点，就是事物原处的基点，对事物的研究可以有不同的前景，但都必须以此为参照点；这里所谓的本体，不是西方哲学史上所讲的“同‘现象’相对”，“只能用理性才能理解的本质”，而是“事物的原样或自身”。
本章要弄明白的，就是关于写作的一些基本性、总体性（不是要素性、局部性）问题。
第一节 写作与写作学　　一、写作　　1、写作的含义　　“写”“作”二字古已有之，但别有含义。
“写”乃“泻”的本字。
《说文解字》日：“写，置物也。
”《周礼·地官·稻人》载：“以浍写水。
”（浍：田间水沟。
）清人段玉裁注云：“写，凡倾吐日写。
”盖由“置物”、“写水”转引为“倾吐”。
如《诗经·邶风·泉水》：“驾言出游，以写我忧。
”东汉郑玄笺注：“我心写者，舒其情意，无留恨也。
”皆言情意的倾吐如同水的倾泻一般。
此当为“写作”词义来源之一。
“作”则含“创始”之意。
《说文解字》日：“作，起也。
”《周易》所谓“作八卦”、“作易”，即是一种“原创”。
《尚书？
益稷》：“帝庸作歌。
”也有“创作”之义。
到了后来，才有人将“写”“作”连用，意犹“写成”。
例如南宋张孝祥《蝶恋花·行湘阴》词：“落日闲云归意促。
小倚篷窗，写作思家曲。
”明人高启《拟古》诗之　　二：“初为郢中唱，再奏邯郸吟。
不惜努力歌，写作绝代吟。
”　　我们今天所说的写作，则是指一种通过创造性的思维活动，运用语言文字符号，以篇章的形式表达对客观世界某种认识和情感的过程。
2、写作的产生　　写作是人类社会的物质生活和精神生活发展到一定水平时的产物。
我国现存最早的一部古代诗文辞赋总集《文选》的编选者南朝梁昭明太子萧统在该书序中说：　　式观元始，眇觌玄风；冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。
逮乎伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。
他断定我国的写作开始于传说中的伏羲之世，缺乏确凿的依据；但他把写作同人们的物质和精神生活水平联系起来，并把“造书契”作为“文籍生焉”的前提，这个思路无疑是正确的。
我们现今可以看到的最早的写作成品，是殷商时代的甲骨刻辞和铜器铭文，它们从内容到形式都非常简单、幼稚，但我们正可以从中窥见到人类早期写作的情形。
那时候，写作大都是围绕奴隶主贵族的畋猎、征战、宗教、祭祀等活动来进行的，具有很强的实用性，基本上属于后世所谓应用写作的范畴。
3、写作的价值　　虽然，就表情达意的形式来看，人们一般会觉得“说”在日常生活中用处最大，用途最广。
但是，“说”传递信息的效力毕竟要受时间、空间的限制；并且说一篇“短文”（如一段即兴演讲）还比较容易，说一部“长篇”怕就相当困难；说得大体合适还比较容易，说得十分精当怕就相当困难

。
而“ 写 ”， 虽然要求一定条件，但正可以打破“ 说 ”的上述种种局限。
曹丕在我国古代第一篇写作学专论《典论？
论文》中就认为：“ 盖文章，经国之大业，不朽之盛事。
年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。
”我们说，写作是人类进行文化交流、信息传递极其重要的手段，文章作为写作的基本成果，是十分重要的信息载体。
进入文明社会以来，人们就用它来组织社会生活，指挥生产活动，进行文化交流，记录人类丰富的文化遗产和最新的创造发明。
如今它在政治、经济、科技、文化、教育等各个领域都显示出更加重要的纽带作用和传递作用，“ 文章 ”可谓无处不在，无时不有。
它是贯穿整个社会肌体的神经网络之一。
如果没有这种传输信息的载体——文章，国家机器便无法运转，现代经济便无法发展，文明社会便无法存在！
　　有这样一个观点值得我们重视：“ 写作也是生产力因素，并以独特的方式和力度作用于社会生产力的发展。
”我们都知道生产力包 括三个要素：具有一定科学技术知识、生产经验和劳动技能的劳动者；以生产工具为主的劳动资料；劳动对象。
科学技术也是生产力，是说它虽然不作为生产力中的一个独立要素而存在，但它被应用于生产过程时，就会引起生产力中物的要素和人的要素的发展变化，从而 转化为直接的生产力。
作为第一生产力的科学技术，是指人类创造的 科学技术的全部，包括社会科学，当然也包括其中的写作科学。
其一，写作是提高劳动者素质的一门不可缺少的重要科学，它能从更深的层次和更广的范围开发人的思维和智能。
受过科学有序的写作训练尤其是写作水平较高的人，往往具有比较高的智力发展程度、思维开阔程度、心理感应程度和决策成熟程度，具有比较强的创造意识和创造能力。
其二，写作的产品——文章是科学技术的重要载体，科学技术的总结、表述和传播都不能没有它的参与；有些写作行为，如撰写科技论文、科技信息、科技新闻等，本身就属于科学技术。
其三，写作贯穿于社会生产和经济活动等过程，对生产劳动和经济交往等的组织和管理发挥着特殊的作用，其中信息疏通、创新启动、程序规范、文明导向、美感强化等，往往都有写作的介入。
此外，写作科学的内容和体系，既在某种程度上反映着一定时代社会生产力的发展水平和文明成果，也能为我们鞭笞那些阻碍生产力发展的社会丑恶势力和消极现象提供支持。
写作对世人有着巨大的认识作用、教育作用和审美作用，其使命就在于反映社会生活，弘扬真、善、美，推动社会的文明与进步。
社会文明不能没有写作，人们生活不能没有写作！
人类万代不绝，写作永世长存！
　　有人从“ 人本 ”的角度出发，得出这种价值观念：“ 写作是人的生命的一种存在方式 ”，“ 是人的智慧的一种生成机制 ”。
因为，心理学研究表明，人天生具有自我表现的倾向。
当写作主体通过对生活的感受和思索而产生丰富的情感体验和思想认识时，他需要向这个世界来袒露胸怀，展示才智，从而证明自己的存在与价值，这种实现的方式就是写作。
无论其动机高尚还是卑下，无论其表现复杂还是简单，其最深层、最本质的需求，就是自我实现。
屈原在《离骚》中，无论是描述窘迫的现实还是展现神奇的幻想，充满一腔牢骚和忧愤，都是要求人们对他理解；司马迁撰写《史记》，忍受着奇耻大辱，耗尽了毕生心血而思兹念兹的，是能够“ 藏之名山，传之其人 ”；李太白敢有“ 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人 ”的豪语，完全依仗于他豪放飘逸的诗篇能够被世人激赏的高度自信；白居易把他的诗作抄写三份分而藏之，怕的是自己死后湮没无闻；至于在命悬死牢之时，瞿秋白写下《多余的话》，伏契克写下《绞刑架下的报告》，也无不是为

了得到别人的理解、承认，为了实现自己的人生价值。
当然，这种人生价值不仅仅属于其个人，而是属于整个进步的阶级和人民的。
《左传》提出“ 三不朽 ”之说：“ 大上有立德，其次有立功，其次有立言。
”“ 立言 ”即写作。
左丘明正是因为有了《左传》而不朽，曹雪芹则是因为有了《红楼梦》而不朽，达尔文因为有了《物种起源》而不朽，马克思在很大的意义上也可以说是因为有了《资本论》而不朽……我们不是圣人，不是伟人，也没敢奢望成为作家，成为诗人，“ 没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草 ”，但既然“ 春风把我吹绿，阳光把我照耀 ”，你总还会有“ 报得三春晖 ”的“ 寸草心 ”吧？
这心的碰撞、心的沟通，怎么能少得了这“ 三寸金管 ”？
再说，写作能够优化人的思维质量，增强人的智慧潜能。
通常有这样的情况，即写作主体在心中形成对未来文本的基本设想乃至下笔之初，还只是这个文本的大致面目，很难确定它的具体内容，因为这时候的思路还是散漫、模糊的，缺乏形式载体的吸纳、引导。
而当写作主体正式动笔行文时，本来在思维中交织杂存的运思内容便被引上了一条清晰的单行线，一切都变得井井有条；及到文本正式诞生，则往往会比先前的设想更为鲜明、深刻，当然也更为合理。
这是因为，在这种“ 写 ”的劳动中，写作者的一切心理储备都被调动了、激活了，大脑中的优势兴奋中心形成了、强化了。
久而久之，写作主体的智慧之花便会被催开得丰硕而艳丽。
　　有人还是从“ 人本 ”的角度出发，又得出这样的价值观念：“ 写作能满足读者的求知需要 ”，“ 能满足读者的达性需要 ”。
人类的知识是在世代相传的基础上发展起来的，其功绩则应归于文字的发明以及 ：由此而产生的人类的写作活动。
约翰？
卢伯克在《书的神妙》一文中说：“ 像一个人的记忆一样，书就是人类的记忆，因为在书里，包含着人类的历史，进化发展的历史，年代积累的知识与经验，也描绘出了自然界的神奇和优美。
”写作将人类的智慧积聚成了高山，使新一代的人们能够将自己的求知起点确定在人类智慧已经达到的高度之上。
当今我们正处在世界科学技术高度发展的信息社会，人们把材料、能源和信息称为现代社会的三大支柱。
材料是人类生产、生活所必葛的物质基础，能源为人类提供能量和动力，而信息奉献给人类的，财是知识和智慧。
实际上，人们认识世界、改造世界的过程，也就是获取信息、处理信息和利用信息的过程。
而信息的生产、贮存和交流，绝对离不开写作。
所谓“ 达性 ”，是指人在其社会化过程中通过接受教育和进行实践，使自己心理的、精神的种种生命潜能获得尽可能全面和充分的发挥。
孔子就特别强调阅读“ 六经 ”对人性培养和人的全面发展所起的重要作用：“ 其为人也，温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；洁净精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。
”培根也说：“ ‘ 知识能塑造人的性格。
’／不仅如此，精神上的各种缺陷，都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷，可以通过运动来改善一样。
”我们说，写作的结晶——书籍和文章中既包容了传统文化的灵魂、古圣先哲的教诲，又汇聚了现代科学的精神、世俊时贤的睿智，好的书籍和文章可以使我们长善救失，陶情怡性，内化为我们作为现代文明人应有的人文素质、人文精神，从而使我们变得崇高，变得优美。
写作“ 是一个人，一个现代人的非常重要的素质。
……我们的国民如果都能够具有这种素质，我们所处的社会要比现在可爱得多。
”　　二、写作学　　写作学是以人类的写作活动为研究对象，研究写作范畴的种种问题，探讨写作

规律的一门学问。
（有时我们说的“写作”也是此种含义。
“写作”既指一种“行为过程”，也可指一门“独立学科”。
）写作学以研究的对象之不同为标准，可以分为文章写作学和文学写作学。
在文章写作学中又可以分为普通写作学和应用写作学。
普通写作学以普通文章写作为研究对象，应用写作学以应用文章写作为研究对象。
　　其实，现代写作学是一个庞大的学科体系，其研究范围应当包括：（1）基本原理（基础理论、核心理论）的研究。
（2）文体论的研究。
（3）教学论的研究。
（4）发展史的研究。
如写作学史、文体演变史、写作教学史的研究等。
（5）分支学科的研究。
如写作心理学、写作思维学、写作语言学、写作文化学、写作社会学、写作哲学、写作美学、写作批评等。
　　现代写作学是与文艺学、文章学、传播学、舆论学等学科既互有某种渗透，又存在明显区别的独立学科。
为了确切地把握写作学的含义，必须弄清它同这些学科的区别。
　　文艺学是研究文艺的各种现象，从而阐明其基本规律和基本原理，并作分析、评判、分类的科学。
　　它的研究对象是各种文艺现象，而不包括非文学作品的文章的问题。
在研究的着眼点上，它侧重于理论的探讨，而不像写作学那样重视对具体写作行为的研究。
　　文章学是研究文章的源流发展、内部构造和读写文章的规律的科学。
它可以分为文章写作学和文章阅读学。
文章学的研究对象只限于一般文章，绝不包括各种文学作品。
在研究的着眼点上，它侧重的是写作的成品，而写作学则侧重于写作的过程。
　　传播学和舆论学则分别是以传播和舆论问题为研究对象的科学。
我们知道，传播和舆论的方式既有书面的，也有口头的，有的同写作有关，有的与写作无涉。
和写作学相比，它们研究对象的范围显然更宽泛一些，其研究方法更侧重宏观的把握。
　　至于高等学校的写作课的性质，由于它既要有属于“学”的基本原理，又要有属于“术”的操作理论，应当是写作理论的高层次和写作训练的科学化相结合，因而它既是“学科”，又是“术科”，是理论和实践结合相当紧密的综合学科、边缘学科。
　　三、写作学与写作的关系　　首先，写作学来自写作实践。
任何一种理论都是某种社会实践的反映，写作学作为写作规律和方法的理论概括，当然也只能从写作实践中来。
从历史发展的事实来看，也是先有写作实践而后才产生了写作学。
研究写作学，必须密切注视写作实践，不断总结新的写作经验，以丰富写作学理论宝库。
　　其次，写作学对写作实践具有积极的指导意义。
任何一种科学的理论，都不仅仅是某种社会实践的被动反映，它一旦形成，就必然会对社会实践产生能动的反作用，写作学自然也不例外。
写作学如果不能给写作实践以正确的指导，它就失去了自身存在的价值。
当然，这里还有一个如何领悟、内化和转化为实际写作能力的问题。
《孙子兵法》是科学，但它也不能使每一个学过兵法的人都百战百胜；美学告诉了我们美的基本原理和规律，但它也不能保证每一个学过美学的人都会按照美的原理和规律去生活。
　　第三，写作学理论正确与否，要接受写作实践的检验。
写作学理论从写作实践中来，还应该回到写作实践中去。
那些被写作实践证明是持之有据、行之有效的理论，才可以被认为是正确反映了写作规律的科学理论

第一图书网, tushu007.com

。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com